

أطوار في الجاهلية

في الألف والألف



الامام ابي محمد علي بن حزم الاندلسي

المتوفي سنة ٤٥٦ هـ

عيت بنشره

مكتبة عرفت بمشوق





كلمة الناصرة

كان اول معرفتي بطوق الحمامة ان رأيت في مكتبة المجمع العلمي
عربي ، فرأيت خير كتاب في وصف الحب ، ودرس ادواره ، وتحليل
حوادثه ، واحسن اثر في ترائنا الادبي ثبت للناس ان في ادبائنا من اوتي
ملكة التحليل النفسي ، ومن استطاع ان يفهم الحب قبل عشرة قرون كما
يفهمه الادباء اليوم ، وعجبت منا ومن هؤلاء المستشرقين كيف عنوانه ،
ونشروه وخدموه ، وجهلناه ثم حسبناه كتاب دعارة ومجون فنكمنه وعرضه
بصاحبه ، ورأيت انه من العار علينا ان يكون الكتاب لنا ثم ينشر في كل
لغات الناس قبل ان ينشر بيننا ، ولا نزاع في ان المكتبة العربية
تغلق على كتاب مثله في فنه ، فعزمت على نشره ليرى ادباؤنا عظمة
الادب العربي وعلو ما وصل اليه ، من غير ان تضيرهم قراءته في اخلاقهم
شئاً ، بل انه سينفعهم حين يتحول ابن حزم الى واعظ تقي في فصله
الاخيرين : قبح المعصية ، وفضل التعفف ، وسيرون فيها ما ينفعهم من
الرزيلة ، ويحبب اليهم مكارم الاخلاق ويبعدهم عن دركات الشر والهلاك
فيعلمون ان في نشره ابتناء الفضيلة وهدم التمسد وعلى الله التوكل

فقرات

مقتبسة من مقدمة الناشر الاول د. ك. بيتروف
الاستاذ في الجامعة الامبراطورية في بطرسبرغ (*)

الاستاذ بيتروف هو الرجل الذي استطاع ان يخرج للناس هذا الكتاب القيم ، وقد كاد يضع فلا يبقى له من اثر ، وقد صدره بمقدمة طويلة ملأت اربع واربعين صفحة بالحرف الفرنسي الدقيق استهلها بشكر من ساعده على نشر الكتاب ، من رجال الادب ومعاهده ولاسيما مجمع العلوم ومعهد الآداب في بطرسبرغ ، ومكتبة جامعة لايد

ثم اهدى الكتاب الى البارون فيكتور روزن...
ثم شرع في دس الكتاب وصرح انه يختص بهذا الدرس الفراء الذين لا يعرفون العربية ، فلم تر لترجمته كبير حاجة ، وانما اخترنا منه هذه الفقرات التي تبين لنا مقدار الجهد الذي يصرفه المستشرقون في سبيل نشر تراثنا العلمي والادبي وتطلعنا على مبلغ اهتمامهم بهذا الكتاب الذي يعد بحق من الاسفار الادبية النادرة المثال عند جميع الامم
قال الاستاذ :

لم يكن كتاب ابن حزم الموسوم بطوق الحمامة معروفاً قبل ان ننشر دوزي في مجموعته لآثار لايد قطعاً منه صغيرة ، ويخصص له بضع صفحات من كتابه ، تاريخ الاسلام في اسبانيا ، يترجم فيها بعضاً من حوادث ابن حزم العاطفية وما كان من حبه العذري ، وقد خدمه دوزي وعرف به الناس
ولكن هذا المستشرق لم يشأ او لم يستطع ان ينشر اصله العربي ، فقام من

(*) طبع الدكتور بيتروف طوق الحمامة سنة ١٩١٤ في مطبعة برل في مدينة ايدن

بعده فرنسيسكو بون بواغ يريد تحقيق هذه الامنية التي اوضحها وبين عزمه عليها لكثير من اصدقائه ، والتي مهد اليها بمحاولته تحليل الكتاب تحليلاً عاماً وترجمة فهرسته في مقالة نشرها سنة ١٨٩٩ عن كتاب الملل والنحل ولكن المنية عاجلته ونا يقدر على تحقيقها

ولم يكن في العالم الا نسخة واحدة من كتاب الطوق محفوظة في مجموعة قاتر في لايد وهي كراس مجلد عدد صفحاته ٢١٦ واسطر كل صفحة تتراوح بين العشر وخمسة عشر سطراً ، واضح الخط مشكول الشعر ، بين العناوين ، والخبر الاحمر متفيض في اكثرها ، والناسخ يقظ جداً لا يخطئونه قلمه الا نادراً ، وما انغموض (١) لذي يرى في الطوق الامن الاصل والمعنى لامن الخط والنسخ ولكنها ليست بنسخة المؤلف ، وتاريخ نسخها متأخر عن عصره لانها نسخت في سنة ٧٣٨ هـ اي في سنة ١٣٣٧ للميلاد بقلم ناسخ مولع بها ، فرح بقدرته على اكملها ، ثم ان الاسطر الاخيرة من الصفحة ١٧٦ تدلنا على ان كاتباً لم نعرف اسمه عمد الى اختصار الطوق واجزائه ، واختيار قسم من منظومه الجيد ، ولكنه قصر في هذه ايضا ، فلم يثبت في اكثر الاحيان الا سطر البيت ، ففتح من هذا ان الاصل الصحيح للطوق ، لم يصل الينا ونحن نجعل كون الكتاب صرف جهده الادبي ان نسختنا هذه ، او الى نسخة غيرها او الى ثالثة هي اقده عهداً منهما

ثم قال لاساذ :

كان ابن حزم فيلسوفاً ومتألفاً ومؤرخاً وعالماً اخلاقياً وكان له اثره العظيم في تاريخ بلاده ، فترك لنا في كتابه طوق الحمة مرآة جلية تبدو فيها هذه

(١) بهذا غاية جهده في اصلاح الغامض وتصحيح التصحيف وتركنا ما

نهتد الى صوابه على علته وتبيننا اليه

المواهب على اكملها ، وتوضح فيها مشاهد ذكائه الفنية ، وتظهر لنا فيها نواح عديدة من نفسه ، وهو فوق هذا 'مرب ، ذو بصيرة وقادة وانتباه عظيم وقصصي ماهر وشاعر لطيف ، وله احياناً ذوق الناقد الادبي البصير ، مدقق في عادات المعاصرين شريف النفس ، مستقيم السيرة ، اما كتابه فبحم الافكار ، واضح الاسلوب ، لذيذ متعمق .

ثم عمد الاستاذ الى بيان فصول الكتاب مما يغني عن ايراده الفهرس ، وعرض الاستاذ في بيانه هذا بتخصيص ابن حزم فصلين من كتابه للكلام على قبح المعصية وفضل التعفف ، ثم تكلم عن تغيير ابن حزم لهذه الحطة التي اخطأها لنفسه ووجد له العذر في ذلك فقال :

وقد رجح ابن حزم — كما قال — تصوير الحب ، من مبدأ امره الى ان ينتهي بالموت ، وتعقيب ذلك بصفات مبينة له كالتي ذكرها عن الزاني ، فخرج على ترتيبه ولكنه ارانا سير الحب الطبيعي وعوارضه ، وكشف لنا عن هنائه وشقائه ثم بدأ الاستاذ بدرس للكتاب ، لا يعدو ان يكون تلخيصاً له يفيد — كما قال هو — من لا اطلاع له على الاصل العربي ، وليس له كبير نفع لقرائه فضررنا عنه صفحاً



(ترجمة المؤلف)

مأخوذة من فتح الطيب وابن خلكان ومعجم الادباء واخبار الحكماء ودائرة المعارف لوجدي ، والاعلام للأستاذ الزركلي

نسبه

هو ابو محمد علي بن احمد بن سعيد بن حرم بن غالب بن صالح بن خلف ابن معد ان ابن صفيان بن يزيد مولى يزيد بن ابي سفيان صخر بن حرب ابن امية بن عبد شمس الاموي

وطنه

اصل آباؤه من قرية اقليم الرواية من كورة نبلة من عرب الاندلس واول من دخل الاندلس من اجداده خلف

مولده

وكان مولده بقرطبة آخر يوم من شهر رمضان سنة ٣٨٣ وكان ابوه ابو عمرو احمد بن سعيد احد العظماء من وزراء المنصور محمد بن عبد الله بن ابي عامر لابنه المظفر حده

حياته

كان مترجماً وزيراً لعبد الرحمن المستظهر بالله ثم لهام المعتد بالله ثم نبذ هذه الطريقة واقبل على قراءة العلوم وتقييد الآثار والسنن واوغل في الاستكثار من علوم الشريعة حتى نال منها ما لم نله احد قط بالاندلس قبله وقد ناظر الباجي

شارح الموطأ فقال له الباغي انا اعظم منك همة في طلب العلم لانك طلبته وانت معان عليه تسهر بمشكاة الذهب وطلبته وانا اسهر بقنديل بائت لسوق ، فقال ابن حزم هذا الكلام عليك لالك لانك انما طلبت العلم وانت في تلك الحال رجاء تبديلها بمثل حالي وانا طلبته في حين ماتعلمه وماذكرته فلم ارج به الا علو القدر العلمي في الدنيا والآخرة فاحمه

مؤلفاته

وله مصنفات كثيرة العدد شرعية المقصد ومعظمها في اصول الفقه وفروعه وقد روى عن ابنه الفضل المكنى ابا رافع ان تأليفه في الفقه والحديث والاصول والنحل والملل وغير ذلك من التاريخ والنسب وكتب الادب نحو اربعائة مجلد تشتمل على قريب من ثمانين الف ورقة قال ياقوت وهذا شيء ما علمناه لاحد ممن كان في دولة الاسلام قبله الا لابي جعفر محمد بن جرير انطبري فانه اكثر اهل الاسلام تصنيفاً

نكبه

وكان يحمل علمه ويجادل من خالفه فيه على استرسال في طباعه وبذل باسراذه واستناد على العهد الذي اخذه الله على العلماء من عباده (لتبينته للناس ولا تكتمونه) فنفرت عنه القلوب وابتعد عن وطنه وتوغل في البادية سنة ٤٥٦ هـ وهو في ذلك يبيت علمه في العامة ويققههم . وما نكب فيه حرق مؤلفاته في حياته وتمزيقها علانية من قبل اعدائه وفي ذلك يقول :

وان تحرقوا القرطاس لا تحرقوا الذي تضمنه القرطاس بل هو في صدري
يسير معي حيث استقلت ركائي
دعوني من اطراق رق وكاغد
والا فعودوا في المكاتب بدأة
فكم سوف ما تبغون الله من ستر

وله من قصيدة يخاطب بها حساده :
 انا الشمس في جو العلوم منيرة ولكن عبي ان مطلعني الغرب
 ولو اتني من جانب الشرق طالع لجد على ماضع من ذكرى انهب
 الى ان قال :

هناك تدري ان للبد قصة وان كساد العلم آفته التقرب
 وان مكاناً ضاق عني لضيق على انه فيح مهامه سهب
 وان رجلاً ضيعوني لضيع وان زماناً لم ائل خصه جذب

طوق الحمامة

ولم يتعرض لذكر طوق الحمامة من مؤلفاته من ترجموه غير المقرئ في نصح
 الطبيب حيث قال : قال ابن حزم في طوق الحمامة انه مر يوماً هو وابو عمر
 ابن عبد البر صاحب الاستيعاب بسكة الخطابين بمدينة اشبيلية فلقبهما شاب حسن
 الوجه فقال ابو محمد هذه صورة حسنة فقال له ابو عمر لم تر الا الوجه فلعل
 ماسترته اثياب ايس كذلك فقال ابن حزم ارتجالاً :

وذي عذل في من سباني حسنه بطيل ملامي في الهوى ويقول
 أمن اجل وجه لاح لم تر غيره ولم تدرك كيف الجسم انت عليل
 فقلت له أسرفت في اللوم فاثد فضدي رد لو اشاء طويل
 ألم تر اني ظاهري واتني على ما ارى حتى يقوم دليل

وقد ذكر هذا الكتاب ابن القيم الجوزية في كتابه روضة المحبين في

غير ما موضع

أقوال العلماء فيه

قال ابن صاعد وفيه قال ابو العباس العريف كان لسان ابن حزم وسيف
 الحجاج بن يوسف الثقفي شقيقين

وقال الحافظ ابو عبد الله محمد بن فتوح الحميدي مارأينا مثله فيما اجتمع له من الذكاء وسرعة الحفظ وكرم النفس والتدين ومارأيت من يقول الشعر على البديهة اسرع منه

وقال بن بشكوال في حقه كان ابو محمد اجمع اهل الاندلس قاطبة لعلوم الاسلام واوسعهم معرفة مع توسعه في علم اللسان ووفور حفظه من البلاغة والشعر والمعرفة بالسير والاخبار

وقال الذهبي : وكان اليه المنتهى في الذكاء وحدة الذهن وسعة العلم بالكتاب والسنة والمذاهب والملل والنحل العربية والآداب والمنطق والشعر مع الصدق والديانة والحشمة والسودد والرياسة والثروة وكثرة الكتب

وقال الغزالي رحمه الله تعالى : وجدت في اسماء الله تعالى كتاباً لابي محمد ابن حزم يدل على عظم حفظه وسيلان ذهنه

وقال ابو مروان بن حيان : كان ابو محمد حامل فنون من حديث وفقه وجدل ونسب وما يتعلق باذيال الادب مع المشاركة في كثير من انواع التعاليم القديمة من المنطق والفلسفة وله في ذلك كتب كثيرة

خاتمة

هذا طرف من سيرة هذا الامام الكبير ، والوزير الحظير ، ترى منها صفاء نفسه ، ورقة شعوره ، وعلو همته ، وشدة مراسه ، وثبات اعتقاده ، وقوة يقينه ، وتعلم انه بهذه المواهب النادرة استطاع ان يكون وزيراً بارعاً في السياسة ومؤلفاً بارعاً في الادب ، وفقهاً اماماً في المذهب ومناخلاً ثابتاً في النضال ، رحمه الله وغفر له .

مقدمت

بقلم الشاعر العربي الكبير الاستاذ البزم



ماوفق البشر وان يوفق الى خدعة اطرف ولا اطرف من خدعة تكريم
الغطاء وتعظيم النابغين والتنويه بذكرهم ودلالة الناس على سر عظمتهم والرفع
من اقدارهم الى حيث يتالون بعض مايجب لهم من لهج الناس بهم والحرص
على ما أسأروه من آثار قيمة ومتاع باق مستقر

ولهذا ما زاء ونسمع به من اقامة المهارج والاحتفال في عقد النواصم ورفع
النصب والتماثيل والحفاوة باخراج الكتب بتراجم الرجال واحوال البقريين
فرادى ومجتمعين

وسواء أكان النابغ فاتحاً قذف بنفسه في لهوات الموت في الذود عن امته
او عالماً أذاب مهجته في مهج الخنادس وقضى دهره بالاستنباط والتأليف او مخترعاً
وقف عمره على نفع ابناء جلدته او الانسانية جماء، او شاعراً سكب روحه دموعاً
ونفسه حشرات وارق دمه بعبرات بل شعر يبقى بقاء الدهر ويجري جريان
الفلك ، فان للامة من تكريمه والصعود بشأنه غاية واحدة لا تعدى
الارتفاق بما تركه لها من تراث . ولا فرق عندها ان يكون هذا التراث سيرة
او علماً ، اختراعاً او شعراً ، او اي شيء غير ذلك مما يعود عليها بالنفع

وقد تنخدع الامة بنفسها فيذهب بها الظن الى ان تحفيها بتابقتها ان هو الا
الاريجية المهيمنة وهزة الكرم الغالبة في حين ان من تنى بشأنه وتشيد بذائع
صيته كثيراً ما يكون ممن اوسعتهم مقتاً وهجراناً وطوت كشحها عنهم جفاء واعراضاً

فلم ينالوا من برها الا انهم نجوا بعض النجاة من كيدها وعدوانها اذ لم تكن
المباشرة قتاهم الا بغمطها حقوقهم والانصراف عنهم والتلوي بمن لا يعلق بفارهم
حتى اذا مات احدهم بحسرتة حثف أنفه تلك الميتة البائسة الشقية وقبض الله
له من نظرائه البائسين او غير البائسين من يجمع اخباره ويدون أحواله ويشير
الى القيم من آثارة ليحله التاريخ من صدره مكاناً رجباً ومقعد صدق مكين
ثم استمر الفلك في دورته والايام في قلبها ، واعتورت الامة الاحداث ومست
الحاجة الى الارتفاق بما ترك ذلك النابغ هبت الامة او نفر منها تعلى من امره
وتحيي ما كاد يندثر من ارثه . وهذا لا يكون منها على الغالب الا بعد ان تطمئن
من انه امسى سراً مكتماً بين ثنايا التراب ونهياً مقسماً في احشاء ديدان
الارض . اي لاتفعل هذا لشيء من العطف عليه او لخير تريده له بل لشيء
به الهمم وتحرك النفوس وتبعث في بعض القلوب ناز التأسى وحرارة حب الاقتداء
فلا تعدم من ابناءها على وجه الدهر وكرر الاعصار رهطاً يجود بنفسه على
التفادي في سبيلها في ناحية من نواحي الحياة

واكبر فائدة تجنى من كتب التراجم أو التاريخ على الجملة هي ان يكون
للعظمة سبيل لا يغفورسها ولا تمحى معالمها فلا يعدم طالب المجد في كل امة من
مختلف الشعوب من نظرة في كتب التاريخ تكون له نبراساً فيما يطمح اليه
وفرقداً وضاءً يثير له طريق ما يقتحمه ويسمو اليه فيأمن العثرة ويتجنب
مواطيء الكبوة

ولو كان لكل امة ان تفاخر بمن مضى من رجالها البقريين ، وافذاها
الغابرين . وانتهى الامر لهذه الامة العربية لكان لها من عظمتها ونوابغها العدد
الدثر والحظ الاوفر ولنالت القدح الملى والمكان الارفع بين امم الارض
وقد جرت السنة ، ونعم السنة ماجرت . ان تعاد الكرة بالتنبية على قدر
كل عظيم عندما يراد الانتفاع بشيء مما نسجت به بنانه ، او قذف به خاطره .

وابن حزم ، ولا كفران ، في الذروة من اولئك الذين يجب ان تستأثر بهم هم
 الثابطين وتحرك بذكرهم عبقرية العبقرين . وان من بعض الوفاء للتاريخ والعلم
 لا لابن حزم ، ان تعرض على الناس من ابن حزم صورة صادقة بقدر ماتفرج
 لنا مسافة القول في هذه الكلمة الموجزة نجلو بها من حقيقة امره وكنه ذاته
 ما يغري مطالع كتابه هذا بان يتبع كل أثر من آثاره ، وما اكثرت هذه الآثار
 وأغرقها بالبقاء لو رفقت بها او أبقت على مجموعها يد الدهر العاتية

لم يستطع احد ممن تكلم عن ابن حزم ان يصعد بنا الى القمة التي تربع
 ذروتها ، واحتل قنتها كما انهم عجزوا بعض العجز او كله عن ان يأخذوا بيد
 قاريء ، ترجته الى حيث يجب ان يقف من اعظام الرجل واكباره . وكأنه هو
 لما رأى بوادى ذلك من اهل دهره في اقليمه لم يشأ ان يحرمنا من نقشات
 يعرفنا بها بعض ما خشي ان يغمطه بعد الموت ، فمن تلك النقشات هذه القطعة
 وفيها صورة بينة تشير الى حرقة متأججة ، وحسرة صالية على ماسلبه الدهر من
 مكانة ، وحرمة من علو . قال :

انا العلق الذي لاعيب فيه سوى بلدي واني غير طاري
 تقر لي العراق ومن يليها واهل الارض الا اهل داري
 طورا حسداً على اب وفهم وعلم ما يشق له غباري
 فهما طار في الآفاق ذكرت فما سطع الدخان بغير نار

ولولا ما عني به من علماء عصره ، وشهرهم الحرب عليه واتهاء هذه الحرب
 بتراجعه بعد احراق كتبه وفراقه قرطبة مهد عزه ، ومثوى عظمته ومنازل عبقرته
 ونبوغه ، الى موطن اجداده حيث قضى واولا انه كان جريئاً متمرداً على
 الاقدمين ، نقاداً وثاباً على غير الخلق من العلماء ، من حاضر او ماض ، صلب
 العريكة ، صعب المقادة ، صلباً فيما ترجى فيه الهوادة ويطلب اللين يحمل بين
 فككه ذلك اللسان العضب الذي في ، انه شقيق سيف الحجاج ، لكان

ابن حزم في الاندلس بلا نزاع صخرة واديتها وحجر الارض فيها ورجل الدهر في عامة امصارها ، ولقد سامت الحق او واشكه من قال : ان ابن حزم كان يجمل سياسة العلم لانه كان يجادل من خالفه على استرسال في طباعه وبذل باسراده ، ولم يكن يلفظ صدعه بما عنده بتعريض ، ولا يرقه بتدريج بل كان يصك معارضه به صك الجندل ، وبنشق متلفعه انشاق الحردل . ففر عنه القلوب وألب عليه الخصوم

وناهيك برجل ينشأ في مقاصير العز والثراء ، على عروش الحكم واسرة المجد يتردد من نبله وعلمه ورتبته عند السلطان بين عرش يحمله ربه وسرير يمتطي صهوته متقلباً على طنافس النعيم وتمارق السعادة يشمخ بانفه عن الوزارة وينأى بطرفه عن حجة الملوك فلا يرى متعة لنفسه الا السعي وراء العلم للعلم . فلا يزال يسمو ويرتقي ويقرأ ويكتب ويؤلف على منابر الذهب والفضة ، على ما في الجدة والنعيم من مشغلة عن العلم ، حتى يكون له من التأليف ما لا يكون لرجل غيره في العرب قاطبة الا ابن جرير الطبري في المشرق ، ولو انصفه رجال دهره ورزق شيئاً من الدين فيما يصدع به من امره وما يحاوله من اصلاح في الدين والعلم لانضوى تحت اوائه كل حامل بحبرة او نمل في علم ودين

رجل هذا شأنه يطلب اليه احد اهل معرفته ان يضع له كتاباً في الحب على بعد مكانه وسمو مكانته عن الكلام في الحب . فلا يعدم من كرم خيمه ، ورقة طبعه أريحية مضطربة ، وقريحة مطواعة ، وخاطراً سمحاً وقلماً يرسل من بين شقيه شؤبوباً من جزل القول ورصينه يبتدع ذلك ابتداءً ، ويرتجله ارتجالاً من غير سابق عهد به او أثر يجري عليه ويحتذي حذوه . واني لاعجب مهما ترفعت عن العجب لهذه النفس ، نفس ابن حزم الذائبة المكلومة بسهام الصبوة العفة بل الروح الخضلة الندية بماء الشغف والشوق تلك الروح الناعمة التي صقلتها رحمة الحب الطاهر وثققتها نار الكلف بالجمال . كيف تحدثك اصدق

الخبر عما كان لها وعليها في غابر دهرها وعنقوان شرخها ، وتقضي اليك بان كان لها الحظ الاوفر من احترام ماخطته بنان الخالق من حسن وجمال ، وما وقعت على صفحة الوجود من بديع الصور . ذلك الاحترام الطاهر من درن الريبة كما اراد ان يدلنا عليه في اول كتابه وآخره حيث قال : وسأورد في رسالتي هذه اشعاراً قلتها فيما شاهدته فلا تنكر انت ومن رآها علي اني سالك فيها مسلك حاكي الحديث عن نفسه ، فهذا مذهب المتحلين بقول الشعرواكثر ذلك « فان اخواني يجشمونني القول فيما يعرض لهم على طرائقهم » ثم بعد شيء من وصف شأن الحب يقول « واني لاعرف هذا واقته ومع هذا يعلم الله وكفى به عليا اني بريء الساحة ، سليم الاديم ، صحيح البشرة ، نقي الحجرة » ويدخله الجزع فيرجع فيقول في آخر الكتاب : « وانا اعلم انه سينكر علي بعض المتعصين تأليني لئلا هذا ويقول : انه خالف طريقته وتجاوى عن وجهته ، وما أحل لاحد ان يظن في غير ماقصده

الحب قديم والبشر ان لم نقل الحيوان نتيجة من نتائجهم وقد عرفه الانسان قبل ان يعرف الكلام فهو رفيق البشر منذ طفولة البشرية والكلام فيه يرجع الى العهد الذي اخذ الانسان يعبر فيه عما يخامرهم من نوازع نفسه ومضطرب فؤاده وقد كان نصيب الامم من الاجادة في نغته والكلام عليه اكثرأرأا وقلالا تابعا لحظها منه وعلاقته من ارواحها ونفوسها ولقدار مالدتها من صفاء القرائح وقوة الطباع على القول والوصف والتخيل

والامة العربية احدى الامم التي كثر حظها من الحب ونصيبها من الكلام في شأنه ارقه طباعها ولين عواطفها وتجاوى اكبادها عن الغلظة وقلوبها عن القسوة الا في بعض مواطن الغضب لما يوجبه الذود عن الاعراض والنفوس ، فقد عرف العرب الحب وتغنوا في تعريفه ونغته ووصفه حتى صار الشغل الشاغل

للجيم الكثير ممن وهب قوة القول منهم سواء في ذلك الشاعر والنثر والعالم والفقيه والمحدث والمتصوف والحكيم

وقد اوسعوا له من لغتهم سعة تدل على مكانه من نفوسهم ومكانهم من الفلسفة الفطرية ومقدار مالديهم من الحلاوة والاقناع فلو جمع ماخصوه به من الشعر والنثر المبثوث هنا وهناك من كتب الادب والتاريخ والاجتماع لضاعت عنه ضخام الاجلاد مما لم تستطع فاسفة القرن العشرين اي الفلسفة الحديثة بما دعمها من فن وعلم وما تقدمها من فلسفات ان تريد عليه شيئاً يذكر

وقف العرب من لغتهم للحب طائفة بل طوائف من الالفاظ تغدو وتروح بين اسم له او صفة تلازمه او حال ينتهي اليها هو او من وحل به وتورط في هوته مما لم تتسع للجود به عين لغة من لغات البشر وقد اتى على معظم ذلك ابو بكر ابن قيم الجوزية في كتابه روضة المحيين فكان ما جمعه من ذلك خمسين لفظة تعيدها بالشرح وتفقهها بالتحقيق والتدقيق مثل الحب والعشق ، والشوق والهوى ، والصبابة والشغف ، والمقة والوجد ، والكلف واللوعة ، والتيم والغرام . مما يحمل الوقوف عليه بكل ذي اربة يود ان يعرف ما لاجداده العرب من خواطر ملهمة واحودية خارقة

ومهما قال القائلون في الحب فلن يتجاوزوا في الدنو من اصابة المرمى ، والوقوع على ما يشبه الحق قول ابن سقاء الكوفة احمد بن الحسين المتنبّي اذ قال :

لهوى النفوس سريرة لاتعلم عرضاً نظرت وخلت اتي اسلم
ولم يقصر عنه في الاحسان من قال :

يقول اناس لو نعت لنا الهوى فوالله ما ادري لهم كيف انعت
فليس لشيء منه حد احده وليس لشيء منه وقت موقت

وما اصدق قول احد العرب واجمله واجمعه واوجزه وقد وشي اليه بان ابنه

- ف -

يحب فقال : دعوه فانه ياطف ويظف ويظرف . وقال احمد الفلاسفة : لم أر حقاً اشبه باطل ولا باطلاً اشبه بحق من العشق هزله جد وجده هزل وأوله لعب وآخره عطب ، وقيل لأبي زهير المديني ما العشق فقال : الجنون والذل ، وهوداء اهل الظرف وما احسن قول الشاعر :

إذا انت لم تمسق ولم تدر ما الهوى فكن حجراً من يابس الصخر جليداً
وقول الآخر :

وما سرني اني خالي من الهوى واوان لي ما بين شرق ومغرب
ولآخر :

وما احببتها فحشا وان كان رأيت الحب اخلاق الكرام
وسأل المأمون يحيى بن اكرم عن العشق ماهو فقال هو سوانح تسنح للمرء فيهم بها قلبه وتؤثرها نفسه وكان ثمامة بن اشرس حاضراً فقال اسكت يا يحيى انما عليك ان تجيب في مسألة طلاق او محرم صاد ظلياً او قتل ثمة فاما هذه فسألنا نحن فقال له المأمون قل يا ثمامة فقال : العشق جليس ممتع واليف مؤنس وصاحب ملك مسالكة لطيفة ومذاهبة غامضة واحكامه جائرة ملك الابدان وارواحها والقلوب وخواطرها والعيون ونواظرها واعطي عنان طاعتها وقود تصرفها توارى عن الابصار مدخله وعمي في القلوب مسلكه فقال له المأمون احسنت والله يا ثمامة وامر له بالتم دينار

وكلام الناس في الحب على اختلاف أصقاعهم وتباين اقليمهم وتباين اجناسهم يكاد يكون متفجعراً من معين واحد لان الحب واحد والبشر فيه سواسية وهو « حق لا يجوز ان يحرم احده » فقد يقذف الشرقي الكلمة في شأن من شؤن الحب فتجيء وفق كلمة قالها الغربي كأن الكلمتين صدرتا عن ضمير واحد ، فما يجري هذا المجرى ويسلك هذا النهج من الاتفاق ان احدى محاكم فرنسا وضعت قانوناً للحب جاء فيه ، ولعله احسن ما فيه : « كل عمل يعمل له الحب

ينتهي بالتفكر في جيبه « وهو معنى عرض لكثير عزة قبل اثني عشر قرناً
وزيادة في حال وقعت له تراه بيناً في الثالث من هذه الايات قال :

سهلك في الدنيا شقيق عليكم اذا غاله من حادث الدهر غائله
يود بان يمسي سقيماً لعلها اذا سمعت عنه بشكوى تراسله
ويرتاح للمعروف في طلب العلى لتحمد يوماً عند عز شمائله

وقد اراد الديقب الى معنى البيت الاخير السيد توفيق البكري صاحب كتاب
صهاريج الأولؤ فضل الطريق واخفق في ستر الاختلاس فانترعه انتزاعاً شائئاً
مع بعض الاحسان بزيادة المعنى فقال :

واطلب امجد والمكر مات لتحسن لي شيمة عندك

وقبيح بنا الانشاطر القاريء لذة القصة التي دعت كثيراً لارتجال الايات
الثلاثة وهي من غرائب الاتفاق وطرائف قصص العرب وذلك انه كان لكثير
غلام يتجر على العرب فاعطى النساء الى اجل فلما اقتضى ماله منهن وفهن
عزة ماطلته فقال لها يوماً وقد حضرت في نساء ، اما آن ان تقي بما عندك
فقات كرامة لم يبق الا الوفاء فقال صدق مولاي حيث يقول :

قضى كل ذي دين فوفى غريمه وعزة بمطول معنى غريمها

وهو بيت مشهور من قصيدة الكثير بجيبته عزة هذه فقلن له أتدري من
غريمك فقال لا فقلن هي والله عزة فقال اشهدكن على انها في حل مما عندها
ومضي واخبر كثيراً بالحكاية فقال : وانت حر وما عندك لك وكان ماؤهبه اياه
الف دينار وانشد الايات المتقدمة وفيها من الصراحة مايفر منه اكثر الناس وهو
ان ما اتاه بفعائه هذا وما حرص ويحرص عليه من استجاع انواع المكارم وضروب
الحامدان هو الا لينتهي اليها وبقرح سمها

وطوق الحماة ان صح انه اول كتاب اخرج للناس في الحب فهو على
كثرة ما الف بعده في موضوعه لايزال ينفرد بمحاسن ويصنم بخصائص تقضي

له بالمكانة العليا بين هذه الكتب فمن ذلك المامه ببعض ما يتفاهم به المتحابون
وتعريجه على الخوض في معرفة سياسة الحب وما يلزم الوحل فيه من حذر
واحتراس وعطفه على التماس العلة في ان النساء اكثر تعرضاً للحب واشد اشتغالا
به من الرجال لكثرة فراغ النساء وزيادة مشاغل الرجال ، ولست بواجد عند
احد ممن الف في الحب مثل قول ابن حزم في باب الهجر عن هية المحبوب
وما تبلغه الذلة من العاشق امام المعشوق كما انه قد نزه كتابه عن كثير مما شان
به المؤلفون في الحب كتبهم من اوهام وابطال فانك لا ترى في طوق الحماسة شيئاً مما
شحن به صاحب تزيين الاسواق كتابه من الحرافات السمجة والاهوام المستبشرة
وما تظرف به بحان الشعراء من ادعاء عشق الحيوان ووضعهم الشعر عن لسان
العشاق من الحميم وغيرها مثل الزاغ !! فهو يعتذر في اول الكتاب عن ترك
ما هو اولى من هذا بالتدوين فيقول : « ودعني من اخبار الاعراب والمتقدمين
فسبيلهم غير سبيلنا وقد كثرت عنهم الاخبار وما مذهبي ان انضي مطية سواي
ولا اتحلى بحلي مستعار »

وان في هذا الاسم طوق الحماسة من الخيال والشعر والحلافة والحسن
والنعومة والطلاوة ما يشعرك بان الاندلسيين قد بلغوا من التألق والتلطع في
اتقاء الالفاظ واستخدامها والتصرف بها في وجوه التسمية حداً كادوا ان
يبروا به على من تحذوهم وجروا على آثارهم من البغادة والمشاركة وسيمر بك
كما يدل على حذق الاندلسيين هذا الشيء الكثير امثال : صبح ، وغزلان
وخلوة ، ودعجاء ، وطروب ، وواحد ، اسماء لجوار وعجيب اسم لقلام

ومما لا ريب فيه ان عمل ابن حزم في تأليفه هذا انما هو عمل القاب الجريح
للكدب المصدوعة والروح المتألة للارواح البائسة تجدد فيه النفوس من المتعة والسلاوة
ما لا يجده التيم المهجور في النديم المساعد المخلص على الراح . وجيل بنا وقد
دللنا على بعض محاسن طوق الحماسة ان تناولها بشيء من النقد وان كان انما

كتبها لصديق وانه قد اخذ على نفسه ان لا يبحث فيها الا بما علمه وشاهده وحل عنده محل اليقين من نفسه واهل عصره

لم يحسن ابن حزم باقتصاره على شعره في طوق الحمامة فقد قيد نفسه من هذا بقيد ضيق عليه المضطرب وتقل من خطاه وقصر من مدى جريه وكف من جولانه في طيات الموضوع وكأن ابن حزم لم يكن يريد ان يحشر مع الشعراء او يطلع على الناس بدبوان شعر اكتفاء بمكاته العلمية وزعامته الدينية وصعب عليه ان تعبت يد الضياع بامة شعره فأثر ان يجعل من طوق الحمامة مدخراً أميناً وحرزاً مكيناً على هذا المقدار من شعره

ومهما اخطأ التوفيق ابن حزم بعمله هذا فقد افادنا ما كان يخامره من الصبوة الى نظم الشعر والنزعة الى صناعته وانه كان يغالب نفسه ويخالها في صرفها عن الشعر وانه لو لم يكن ذلك الفقيه الكبير والحديث العظيم رجل المنطق والكلام وفحل الجدل والمناظرة والبالغ من الفلسفة درجة التجويد لكان للاندلس منه شاعر لا يدع الى جانب اسمه ذكراً لشاعر في قطره فضلاً عن ان اختصاره على شعره قد حال بينه وبين شيء من الاحسان واقام حاجزاً دون بلوغه الغاية المرجوة من امتاع القاريء لانه كثيراً ما يشرع بايراد خبر فاذا بلغ مكان اللذة منه بتره فجأة وحملك على ان تقرأ قطعة شعرية له تشبه ذلك الخبر او تجري مجراه ولا تحوي الا شيئاً قليلاً من طرافته ولذته . وخير ما يقال في شعر ابن حزم انه صوب قريحة قطن في جوانبها من الفاسفة والفقه والكلام ما يفسد على اكثر الشعراء شاعريتهم ولهذا تراه ينحدر في شعره ويسف بقدر ما يترك من قياده للفلسفة والكلام يذهبان به ويجيئان في اغراض تلك مرة ومآرب هذه اخرى ولونجا من ذلك لجاء من شعره ما يجري مع الطبع ويتغلغل في اجزاء النفس ويشد شبهه بكلام العرب ولثل من صباة اهل البادية المزوجة بركة المضر وخنوته وما يتبع هذا من ذل وضرع وامستكاة وتهافت على عتبات الخموص

لسلطان الهوى وجبروت الحب ما لا يقل عن شعر كثير وحيل وابن ابى ربيعة
وذى الرمة

ولم ينجح بن حزم من الوقوع في احايل الفاسفة في اول كتابه فقد اوشك
ان يرتبك بعض الارتباك حين قسم اعراض الحب ثم فطن الى ان الحب انما
هو عرض فجعل ذلك من مجاز اللغة واقامة الصفة مقام الموصوف وهو قول
مستمد من قول القدماء من ان العرض قد يرتفع الى مقام الجوهر فيكون له
من الاعراض ما للجوهر وهو قول يتردد بين السفسطة والحلابة وقد نظمه احد
شعراء العرب فقال :

فسد القياس فللغرام قضية ليست على نهج الحجي تنقاد

منها بقاء الشوق وهو بزعمهم عرض وتفى دونه الاجساد

وخرافة اخرى علق ابن حزم في طوق الحمامة فلم ير لنفسه متدحاً عنها
وهي ذهاب فلاسفة اليونان الى ان الارواح كانت لها قبل اتصالها بالاجسام
وهبوطها من عالمها الاول اللفة وتمازج وحب فلما باشرت هياكلها من الاجساد
كان لها من الحنين وزرع بعضها الى بعض بقدر ما وجدته من شفاقة الاجساد
ورقها ولطافتها ومرونتها وقد علق ابن حزم بشرك هذا الوهم واكنه اجاد
في صوغه وتعليقه وموه له زخرفاً براقاً مشى به الى ما يزداف من الحقيقة كما
اجاد « معاصره » ابو علي بن سينا في عينته بالروح وهي قصيدة مشهورة سرحها
كثيرون ومطلعها :

هبط اليك من المحل الارفع ورقاء ذات تعزز وتمنع

وقد الح الشعراء من المتصوفة كابن الفارض وغيره يقبلون هذه الفكرة
ويوردونها على وجوه مختلفة يتغنون بها حسب مآلديهم من قوة الشعر ، واقد
اجاد وظريف وحسن الجبرادزي الشاعر في حرك هذه الخرافة فقال :

ولكن ارواح المحين تلتقي اذا كانت الاجساد عنهن نوّماً
واحسب روحينا من الاصل واحد وامكنه ما بيننا قد تقبها
ولو لم يكن هذا كهذا ما تأملت له مهجتي في الغيب لما تألما
ولا بن الفارض نظم في هذا المعنى :

بني وبينك في الحجة نسبة مطوية من قبل هذا العالم
نحن اللذان تعارفت ارواحنا من قبل خلق الله طينة آدم

وقد يكون ابن حزم اول من اطل على الناس بمؤلف في الحب الا اذا
كان ابن سينا في الشرق قد تقدمه بوضع رسالة في العشق لان وفاة ابن حزم
تأخرت عن وفاة ابن سينا بثمان وعشرين سنة كما ان ابن سينا تقدم ميلاده
لدة ابن حزم باربعة عشر عاماً ولا اعتقد ان واحداً منهما وقع اليه ما كتبه
الآخر في الحب يدل على ذلك اختلاف المنحى وتباين الجهة في مقصد التأليف
على ان رسالة الرئيس ابن سينا لا يصح في حال من الاحوال ان تسمى
تأليفاً وان كان سبب كتابتها الاقتراح كما اقترحت رسالة ابن حزم وان هي
الافكرة فلسفية عرضت له كما عرضت لمن تقدمه وتأخر عنه من فلاسفة اليونان
والاسلام والصوفيين فتكلموا بالفلسفة باسم الحب واستخدموه لاغراضها كما
استخدم اخوانهم النجاة المنطق لاغراضهم (لا لاغراض النحو) فافسدوا النحو
على العرب كما افسد هؤلاء ابحاث الحب فانك لترى ابن سينا على جلالة قدره
وعلمه يتكلف ويحشم نفسه محاولة اثبات ان العوالم الثلاثة الجماد والنبات والحيوان
بانواعه خاضعة لقانون الحب مدعنة لناموس تجاذبه فيلغ في معالجة ذلك وتتبع
عائله والتاس اسبابه حداً يكاد يشرف منه على السخف وينتهي الى ما يشبه الحلق
(ان صح ان يكون سؤ التقليد سخفاً وحقاً) واست بمحاول بهذا ان اضع
من شأن ابى علي وشأنه في العلم والفلسفة ماهو مشهور ولكنها الجهرة بالحلق
والصدعة بامرء واجبة يقود اليها الاخلاص كما قاد ابن سينا وابن حزم وكلاهما

مأخوذ بعاطفة الدين يخشى ويتذم ويؤثر ان لا يؤثر عنه ما يחדش سمعته او يدفع بعض المتعصين الى النيل من دينه ، فكما عد ابن سينا العشق من وجهته الحيوانية نقيصة وعاراً فقد نقل نقل مثبت واثق ان العقلاء الاكياس يعدون النظر الى الصورة الجميلة فتوة وتظرفاً واستتيج من هذا ونظائر ان الحب ليس حتماً فيه ان يكون حيوانياً وينتهي به البحث الى ان الحب مهما تخلله من قرب ولس ان لم تكن الغاية منه الفحش تظرف وفتوة ورجولة ومرؤة وانه حينما تكون الصورة الجميلة الحسنة فثمة الاعتدال في التركيب مما يفيد طيباً في الشائل وعذوبة في السجاي ويجعل من هذا الحديث القائل : اطلبوا الحوائج عند حسان الوجوه ، وفي هذا من الاخلاص للعلم مالم يوفق اليه بل ناصبه وعاداه بعض من الف في الحب وغيرهم ممن اخذ على عاتقه من طريق التحشية والشرح ان ينال من دين الناس نيل متسرع لا يدري من امور الدين الا ظواهر براقة محكوكة الجهة بالثوم فأساء الى الناس والدين وزعم ان بين من يتوهم بهم اتيان الموبقات بين سمع الناس وبصرهم من لا يفهم من الدين بقدر ما يفهم ويؤذنه ويؤذيهم بقوله ان المتقين مفازاً كأنهم يحولون بينه وبين مفازه او كأنه احرز صكا بذلك المفاز ذاهلاً عن ان بين هؤلاء من يحمل قابلاً يضطرب به من معرفة ذات الله وجوهر الدين مالا مطمح له ببعضه وان نقاء السرار وطيب القلوب ليس بالتظاهر والدعوى

وما اشبه كلمة ابن سينا هذه بقول ابن حزم في ماهية الحب وهي : الحب اعزك الله اوله هزل وآخره جد دقت معانيه لجلالاتها عن ان توصف فلا تدرك حقيقتها الا بالمعانة وليس بمنكر في الديانة ولا بمحذور في الشريعة اذ القلوب بيد الله عز وجل

كان ابن حزم رحمه الله تنبأ بما سينشب بين العلماء من خلاف في اعتبار الحب اختيارياً عند قوم واضطراباً عند آخرين وان الفرقة الاولى ستستتج

من كونه اختبارياً ما يصح ان يكون سبباً لتجريمه فيوقعون الناس من الدين في حرج وهم وان اخلصوا في هذا الدين فانهم لم يخلصوا للفن الذي يكتبون فيه على ان الاخلاص في العلم فطرة لازمة لحامييه والناهضين باعبائه فلا تظن ان احداً ضمت جوانحه على شيء من العلم او اشتملت تراثه على قليل او كثير مما يسمى فناً الا وفي قلبه جذوة تتوقد وتهب به ممسكة بمقادته الى الاخلاص طوعاً او كرهاً مهما اعتورت طريقه العثرات واتصب امامه من عقاب الامن كان دخيلاً في العلم دعياً بين ابناؤه

وما دام امد القول في شأن ابن حزم يجب ان يكون قصيراً وجلبه مقتضباً عن التطويل فلا بأس ان نخرج الى كلمة ختام يحتمها علينا الايجاز ويدعو اليها المقام ويقضي بها الرفق بالناشر وهو انما طبع كتاباً لا يعوزه اكثر من تعريفه الى قرائه مع شيء من ذكر قيمة مؤلفه وان كان الواجب يقضي علي بان امد في نفس القول كيداً به ونكايه له وطلباً لارهاقه بزيادة نفقة الطبع كما ارهقني وحملني على الكتابة اشد ما كنت مقتراً الى الراحة وترك التفكير بيد اني رجعت الى نفسي وفطنت الى ان لا خطر ولا ضرر عليه من هذا مادام القراء هم القائمون بهذه الزيادة في الانفاق راضين او مكروهين ، وهم المستحقون للعقوبة لانهم اصل البلاء ولولاهم لاستراح كثير من القرائع والافلام في هذا العصر . وكفى القراء عقوبة ان لا سبيل لهم الى هذا الكتاب المتع الا عن طريق هذه المقدمة فهي قطرة لا ينجو من تكلف عبورها الا من يحسن الطفرة ويحيد النزوة ، وما اخاهم فاعلين وقد دفعوا ثمنها في جلة ثمن الكتاب .

« محمد البزم »

(بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين)

قال ابو محمد عفا الله عنه افضل ما ابتديء به حمد الله عز وجل بما هو اهل
ثم الصلاة على محمد عبده ورسوله خاصة وعلى جميع انبيائه عامة . وبعد عصمنا
الله واياك من الحيرة ولا حملنا ما لا طاقة لنا به وقبض لنا من جيل عونه دليلاً
هادياً الى طاعته ووهبنا من توفيقه ادباً صارفاً عن معاصيه ولا وكلنا الى ضعف
عزائمتنا وخور قوانا ووهاء بنيتنا وتلد (١) ارائنا وسؤ اختيارنا وقلة تمييزنا وفساد
اهوائنا فان كتابك وردني من مدينة المرية الى مسكني بحضرة شاطبة تذكر
من حسن حالك ما يسرني وحمدت الله عز وجل عليه واستدمته لك واستزده فيك
ثم لم البث ان اطلع على شخصك وقصدتي بنفسك على بعد الشقة وتناءى الديار
وشحط المزار وطول المسافة وغول الطريق وفي دون هذا ما سلى المشتاق
ونسي الذاك الا من تمسك بحبل الوفاء مثلك ورعى سالف الازمة (٢) ووكيد
المودات وحق النشأة ومحبة الصبي وكانت مودته لله تعالى ولقد اثبت الله بيننا
من ذلك ما نحن عليه حامدون وشاكرون وكانت مغازيك في كتابك زائدة
على ما عهده من سائر كتبك ثم كشفت الي باقبالك غرضك واطلعتني على
مذهبك سجيبة لم تزل علينا من مشاركتك لي في حلوك ومرك وسرك وجهرك
يحدوك الود الصحيح الذي انا لك على اضعافه لا ابتغي جزاء غير مقابلته بمثله
وفي ذلك اقول مخاطباً لعبيد الله بن عبد الرحمن بن المغيرة بن امير المؤمنين
الناصر رحمه الله في كلمة لي طويلة وكان لي صديقا

اودك وداً ليس فيه غضاضة ويهض مودات الرجال سراب

(١) لده خيره (٢) الذمام الحق : الحرمة : والجمع ازمة

واحضتكَ الصبح الصريح وفي الحشى
فلو كان في روعي هواك اقتلعت
وما لي غير الود منك ارادة
اذا حزنه فالارض جمعاء والورى
لودك نقش ظاهر وكتاب
ومزق بالكفين عنه اهاب
ولا في سواء لي اليك خطاب
هباء وسكان البلاد ذباب

وكلفتني اعزك الله ان اصنف لك رسالة في صفة الحب ومعانيه واسبابه
واعراضه وما يقع فيه وله على سبيل الحقيقة لا متردداً ولا مفتتاً (١) لكن مورداً
لما يحضرنى على وجهه وبحسب وقوعه حيث انتهى حظي وسعة باعي فيما اذكره
فبادرت (٢) الى مرغوبك ولولا الايجاب لك لما تكلفته فهذا من الفقر والاولى بنا
مع قصر اعمارنا الا نصرفها الا فيما نرجو به ربح النقلب وحسن المسآب
غداً. وان كان القاضي حسام بن احمد حدثني عن يحيى بن مالك عن عائذ
باسناد يرفعه الى ابي الدرداء انه قال اجروا النفوس بشيء من الباطل ليكون
عونا لها على الحق. ومن بعض اقوال الصالحين من السلف المرضى : من لم يحسن
يتقى لم يحسن يتقوى. وفي بعض الاثر : اريحوا النفوس فانها تصداً كما يصدأ
الحديد. والذي كلفتني فلا بد فيه من ذكر ما شاهدته حضرتي وادركته عنايتي
وحدثني به الثقات من اهل زمانى فاعتقر لي الكناية عن الاسماء فهي اما عودة
لا نستجيز كشفها واما نحافظ في ذلك صديقاً ودوداً ورجلاً جليلاً وبحسبي ان
أسمى من لا ضرر في تسميته ولا يلحقنا والمسمى عيب في ذكره اما لاشتهار
لابغى عنه الطي وترك التبيين واما ارضى من المحقر عنه بظهور خبره وقلة انكار
منه لنقله وسأورد في رسالى هذه اشعاراً قلتها فيما شاهدته فلا تنكر انت ومن
دأها عليّ اني سالك فيها مسلك حاكي الحديث عن نفسه فهذا مذهب المتحليين
بقول الشعر واكثر ذلك فان اخواني يجثموني القول فيما يمرض لهم على
طرائقهم ومذاهبهم وكفاني اني ذاكر لك ما عرض لي مما يشاكل ما نحوت نحوه

(١) فنن الشيء خلطه : رأيته لونه ولم يثبت على رأي واحد (٢) في الاصل فبادرت

وناسبه اليّ والتزمت في كتابي هذا الوقوف عند حدك والاقصار على ما رأيت اوضح عندي بنقل الثقات ودعني من اخيار الاعراب والمتقدمين فسيلهم غير سبيلنا وقد كثرت الاخبار عنهم وما مذهبي ان انضي مطية سواي ولا انحلي بحلي مستعار والله المستغفر والمستعان لارب غيره

(باب) وقسمت رسالتي هذه على ثلاثين باباً منها في اصول الحب عشرة فأولها هذا الباب في علامات الحب ثم (باب فيه ذكر من احب في النوم) ثم (باب فيه ذكر من احب بالوصف) ثم (باب فيه ذكر من احب من نظرة واحدة) ثم (باب فيه ذكر من لا تصح محبته الا مع المطاولة) ثم (باب التعريض بالقول) ثم (باب الاشارة بالعين) ثم (باب المراسلة) ثم (باب السنير) ومنها في اعراض الحب وصفاته الحمودة والمذمومة اثنا عشر باباً وان كان الحب عرضاً والعرض لا يحتمل الاعراض وصفة والصفة لا توصف فهذا على مجاز اللغة في اقامة الصفة مقام الموصوف وعلى معنى قولنا وجودنا عرضاً اقل في الحقيقة من عرض غيره واكثر واحسن واقبح في ادراكنا لها عللنا انها متباينة في الزيادة والتقصان من ذاتها المرئية والمعلومة اذ لا تقع فيها الكمية ولا التجزي لانها لا تشغل مكاناً وهي (باب الصديق المساعد) ثم (باب الوصل) ثم (باب طي السر) ثم (باب الكشف والاذاعة) ثم (باب الطاعة) ثم (باب الخالفة) ثم (باب من احب صفة لم يحب بعدها غيرها مما يخالفها) ثم (باب القنوع) ثم (باب الوفاء) ثم (باب الغدر) ثم (باب الضنى) ثم (باب الموت) ومنها في الآفات الداخلة على الحب ستة ابواب وهي (باب العاذل) ثم (باب الرقيب) ثم (باب الواشي) ثم (باب الهجر) ثم (باب الين) ثم (باب السلو) من هذه الابواب الستة بابان لكل واحد منهما ضد من الابواب المتقدمة المذكور هو (باب العاذل وضده) (باب الصديق المساعد) (باب الهجر وضده) (باب الوصل) ومنها اربعة ابواب لا ضدها من معاني الحب وهي (باب الرقيب) و (باب الواشي) ولا ضد لها الا ارتفاعهما وحقيقة الضد ما اذا وقع ارتفع الاول وان كان المتكلمون قد اختلفوا في ذلك

ولولا خوفنا اطالة الكلام فيما ليس من جنس الكتاب لتقصيناه ﴿ وباب الين
 وضده تصاقب الديار ﴾ وليس التصاقب من معاني الحب التي تكلم فيها ﴿ وباب السلو
 وضده الحب بعينه ﴾ اذ معنى السلو ارتفاع الحب وعدمه ومنها بآبان ختمنا بهما
 الرسالة وهما ﴿ باب الكلام في قبح المعصية ﴾ و ﴿ باب في فضل التعفف ﴾ ليكون خاتمة
 ايرادنا وآخر كلامنا الحظ على طاعة الله عز وجل والامر بالمعروف والنهي
 عن المنكر فذلك مفترض على كل مؤمن لكننا خالفنا في نسق بعض هذه
 الابواب هذه الرتبة المقسمة في درج هذا الباب الذي هو اول ابواب الرسالة
 فجعلناها على مبادئها الى متنها واستحقاقها في التقدم والدرجات والوجود ومن
 اول مراتبها الى آخرها وجعلنا الضد الى جنب ضده فاختلف في المساق في
 ابواب يسيرة والله المستعان وهياتها في الايراد اولها هذا الباب الذي نحن فيه
 وفيه صدر الرسالة وتقسم الابواب والكلام في ماهية الحب ثم ﴿ باب علامات الحب ﴾
 ثم ﴿ باب من احب بالوصف ﴾ ثم ﴿ باب من احب من نظرة واحدة ﴾ ثم ﴿ باب من
 لا يحب الامع المطاولة ﴾ ثم ﴿ باب من احب صفة لم يحب بعدها غيرها مما يخالفها ﴾
 ثم ﴿ باب التعريض بالقول ﴾ ثم ﴿ باب الاشارة بالعين ﴾ ثم ﴿ باب الرسالة ﴾ ثم
 ﴿ باب السفير ﴾ ثم ﴿ باب طي السر ﴾ ثم ﴿ باب اذاعته ﴾ ثم ﴿ باب الطاعة ﴾ ثم ﴿ باب
 المخالفة ﴾ ثم ﴿ باب العاذل ﴾ ثم ﴿ باب المساعدة من الاخوان ﴾ ثم ﴿ باب الرقيب ﴾
 ثم ﴿ باب الواشي ﴾ ثم ﴿ باب الوصل ﴾ ثم ﴿ باب الهجر ﴾ ثم ﴿ باب الوفاء ﴾ ثم
 ﴿ باب الغدر ﴾ ثم ﴿ باب الين ﴾ ثم ﴿ باب القنوع ﴾ ثم ﴿ باب الضنى ﴾ ثم ﴿ باب
 السلو ﴾ ثم ﴿ باب الموت ﴾ ثم ﴿ باب قبح المعصية ﴾ ثم ﴿ باب فضل التعفف ﴾ .

﴿ الكلام في ماهية الحب ﴾

الحب اعزك الله اوله هزل وآخره جد دقت معانيه لجلالتها عن ان توصف
 فلا تدرك حقيقتها الا بلعانة وليس بمنكر في الديانة ولا بمحظور في الشريعة اذ
 القلوب بيد الله عز وجل وقد احب من الخلفاء المهديين والائمة الراشدين كثير.

منهم باندلسنا عبد الرحمن بن معاوية لدعجاء والحكم بن هشام وعبد الرحمن ابن
 الحكم وشغفه بطروب ام عبد الله ابنه اشهر من الشمس ومحمد بن عبد الرحمن
 وامره مع غزلان ام بنيه عثمان والقاسم والطرف معلوم والحكم المستنصر وافتاته
 بصبح ام هشام اثوبد بالله رضي الله عنه وعن جميعهم وامتناعه عن التعرض
 للولد من غيرها ومثل هذا كثير ولولا ان حقوقهم على المسلمين واجبة وانما
 يجب ان نذكر من اخبارهم ما فيه الحزم واحياء الدين وانما هو شيء كانوا
 ينفردون به في قصورهم مع عيالهم فلا ينبغي الاخبار به عنهم لاوردت من
 اخبارهم في هذا الشأن غير قليل واما كبار رجالهم ودعائم دولتهم فاكثر من ان
 يحصوا واحداث ذلك ماشاهدناه بالامس من كلف المظفر بن عبد الملك ابن ابي
 عامر بواحد بنت رجل من الجبانيين حتى حمله حبها ان يتزوجها وهي التي خلف
 عليها بعد فناء العامر بن الوزير عبد الله بن مسلمة ثم تزوجها بعد قتله رجل
 من رؤساء البربر ومما يشبه هذا ان ابا العيش بن ميمون القرشي الحسيني اخبرني
 ان تزار بن معد صاحب مصر لم ير ابنه منصور بن تزار الذي ولي الملك بعده
 وادعى الالهية الا بعد مدة من مولده مساعدة لجارية كان يحبها جداً شديداً
 هذا ولم يكن له ذكر ولا من يرث ملكه ويحي ذكره سواء (ومن الصالحين
 والافقياء) في الدهور الماضية والازمان القديمة من قد استغني باسعارهم عن ذكرهم
 وقد ورد من خبر عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود وشعره ما فيه
 الكفاية وهو احد فقهاء المدينة السبعة وقد جاء من قتياب بن عباس رضي الله عنه
 ما لا يحتاج معه الى غيره حين يقول هذا قتيل الهوى لاعقل ولا قود وقد اختلف
 الناس في ماهيته وقالوا واطالوا والذي اذهب اليه انه اتصال بين اجزاء النفوس
 المقسومة في هذه الخليقة في اصل عنصرها الرفيع لا على ما حكاه محمد ابن داود
 رحمه الله عن بعض اهل الفلسفة الارواح أكر مقسومة لكن على سبيل مناسبة
 قواها في مقر عالمها العلوي ومجاورتها في هيئة تركيبها وقد علمنا ان سر

التمازج والتباين في المخلوقات انما هو الاتصال والافتصال والشكل دأبا يستدعي شكله والمثل الى مثله ساكن وللمجانسة عمل محسوس وتأثير مشاهد والتنافر في الأضداد والموافقة في الانداد والنزاع فيما تشابه موجود فيما بيتنا فكيف بالنفس وعالمها العالم الصافي الخفيف وجوهرها الجوهر الصعاد المعتدل وسنخها المهيأ لقبول الاتفاق والميل والتوق والانحراف والشهوة والنفار كل ذلك معلوم بالحضرة في احوال تصرف الانسان فيسكن اليها والله عز وجل يقول (هو الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها ليسكن اليها) فجعل علة السكون انها منه ولو كان علة الحب حسن الصورة الجسدية لوجب الا يستحسن الا نقص من الصورة ونحن نجد كثيراً ممن يؤثر الأدنى ويعلم فضل غيره ولا يجد محيداً لقلبه عنه ولو كان للموافقة في الاخلاق لما احب المرء من لايساعده ولا يوافقه فعلنا انه شيء في ذات النفس وربما كانت المحبة لسبب من الاسباب وتلك تفتى بفناء سببها فمن ودك الامر ولي مع انقضائه وفي ذلك اقول :

ودادي لك الباقي على حسب كونه تناهى فلم ينقص بشيء ولم يزد
وليست له غير الارادة علة ولا سبب حاشاه يعلمه احد
اذا ما وجدنا الشيء علة نفسه فذاك وجود ليس يفتى على الابد
واما وجدناه لشيء خلافه باعدامه في عدمنه ما له وحد

وبما يؤكد هذا القول اتنا علمنا ان المحبة ضروب فافضلها محبة المتحابين في الله عز وجل اما لاجتهاد في العمل واما لاتفاق في اصل النحلة والمذاهب واما لفضل علم يمنحه الانسان ومحبة القرابة ومحبة الالفة والاشتراك في المطالب ومحبة التصاحب والمعرفة ومحبة لبر يضعها المرء عند اخيه ومحبة لطمع في جاء المحبوب ومحبة المتحابين لسر يجتمعان عليه يلزمهما ستره ومحبة لبلوغ اللذة وقضاء الوطر ومحبة العشق التي لاعلة لها الا ما ذكرنا من اتصال النفوس وكل هذه الأجناس فمنقضية مع انقضاء عللها وزائدة بزيادتها وناقصة بنقصانها متأكدة

بدنوها فآرة بعدها حاشى حبة العشق الصحيح الممكن من النفس فهي التي
 لافناء لها الابلوت وانك لتجد الانسان السالي بزعمه وذا السن المتناهية اذا
 ذكرته تذكر وارتاح وصبا واعتاده الطرب واحتياج له الحين ولا يعرض في
 شيء من هذه الاجناس المذكورة من شغل البال والحبل والوسواس وتبدل
 الغرائز المركبة واستحالة السجاي المطبوعة والتحول والزفير وسائر دلائل الشجا
 ما يعرض في العشق فصح بذلك انه استحسان روحاني وامتزاج نفسي فان قال
 قائل لو كان هذا كذلك لكنت المحبة بينهما مستوية اذ الجزءان مشتركان
 في الاتصال وحظهما واحد فالجواب عن ذلك ان نقول هذه لعمرى معارضة
 صحيحة ولكن نفس الذي لا يجب من يحبه مكتشفة الجهات ببعض الاعراض
 الساترة والحجب المحيطة بها من الطبائع الأرضية فلم تحس بالجزء الذي كان
 متصلاً بها قبل حلولها حيث هي ولو تخلصت لاستويا في الاتصال والمحبة ونفس
 الحب متخلصة عالمة بمكان ما كان يشركها في المجاورة طالبة له قاصدة اليه
 باحثة عنه مشبهة للاقانة جاذبة له لو أمكنها كالمغنطيس والحديد قوة جوهر
 المغنطيس المتصلة بقوة جوهر الحديد لم تباع من تحكمها ولا من تصفيتها ان
 تقصد الى الحديد على انه من شكلها وعنصرها كما ان قوة الحديد لشدها
 قصدت الى شكلها وانجذبت نحوه اذ الحركة ابدأ انما تكون من الافوى وقوة
 الحديد متروكة الذات غير ممنوعة بحابس تطلب ما يتبها وتتقطع اليه وتتهض
 نحوه بالطبع والضرورة بالاختبار والتعمد وانت متى امسكت الحديد بيدك لم
 يتجذب اذ لم يبلغ من قوته ايضاً مغالبة المسك له مما هو اقوى منه ومتى
 كثرت اجزاء الحديد اشتغل بعضها ببعض واكتفت باشكالها عن طاب اليسير
 من قواها النازحة عنها فتى عظم جرم المغنطيس ووازت قواه جميع قوى جرم
 الحديد عاد الى طبعها المعهود وكالتار في الحجر لا يبرز على قوة النار في الاتصال
 والاستدعاء لاجزائها حيث كانت الا بعد القدح ومجاورة الجرمين بضغطهما

واصطكا كما والا فهي كائنة في حجرها لا تبدو ولا تظهر ومن الدليل على هذا ايضاً انك لا تجد اثنين يتحابان الا وبينهما مشاكلة واتفاق الصفات الطبيعية لا بد من هذا وان قل وكلما كثرت الاشباه زادت المجانسة وتأكدت المودة فانظر هذا تراه عياناً وقول رسول الله صلى الله عليه وسلم يؤكد (الارواح جنود مجندة ما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف) وقول مروى عن احد الصالحين (ارواح المؤمنين تتعارف) ولهذا ما اغتم بقراط حين وصف له رجل من اهل النقصان بحبه قليل له في ذلك فقال ما احبني الا وقد وافقته في بعض اخلاقه وذكر افلاطون ان بعض الملوك سجنه ظلماً فلم يزل يحتاج عن نفسه حتى اظهر براءته وعلم الملك انه له ظالم فقال له وزيره الذي كان يتولى ايصال كلامه اليها الملك قد استبان لك انه بريء فمالك وله فقال الملك لعمرى مالي اليه سيل غير اني اجد لنفسي استقلالاً لا ادري ماهو فأدى ذلك الى افلاطون قال فاحتجت ان افتش في نفسي واخلاقى شيئاً اقابل به نفسه واخلاقه مما يشبهها فنظرت في اخلاقه فاذا هو محب للعدل كاره للظلم فيرت هذا الطبع في فاهو الا ان حركت هذه الموافقة وقابلت نفسه بهذا الطبع الذي بنفسه فأمر باطلاقي وقال لوزيره قد انحل كل ما اجد في نفسي له .

واما العلة التي توقع الحب ابدأ في اكثر الامر على الصورة الحسنة الظاهر ان النفس حسنة تولع بكل شيء حسن وتميل الى التصاوير المتقنة فهي اذا رأت بعضها تثبتت فيه فان ميزت وراءها شيئاً من اشكالها اتصلت وصحت المحبة الحقيقية وان لم تميز وراءها شيئاً من اشكالها لم يتجاوز احبابها الصورة وذلك هو الشهوة وان للصور لتوصيلاً عجيباً بين اجزاء النفوس النائية وقرأت في السفر الاول من التوراة ان النبي يعقوب عليه السلام ايام رعيه غنماً لابن خاله مهرا لابنته شارطه على المشاركة في انساها فكل بهم ليعقوب وكل اغر للابان فكان يعقوب عليه السلام يعمد الى قضبان الشجر يساخ نصفاً ويترك نصفاً

بحاله ثم يلقي الجميع في الماء الذي ترده الغم ويعتمد ارسال الطروقة في ذلك الوقت فلا تلد الا نصفين نصفاً يهماً ونصفاً غراً وذكر عن بعض القافة انه اتى ابن اسود لابيضين فنظر الى اعلامه فرآه لها غير شك فرغب ان يوقف على الموضع الذي اجتماعا عليه فأدخل البيت الذي كان فيه مضجعهما فرأى فيما يوازي نظر المرأة صورة اسود في الحائط فقال لأبيه من قبل هذه الصورة اتيت في ابنك وكثيراً ما يصرف شعراء اهل الكلام هذا المعنى في اشعارهم فيخاطبون المرئي في الظاهر خطاب المعقول الباطن وهو المستفيض في شعر النظام ابراهيم بن سيار وغيره من المتكلمين وفي ذلك اقول شعراً منه :

ما علة النصر في الاعداء تعرفها	وعلة الفر منهم ان يفرونا
الا تزع نفوس الناس قاطبة	اليك يا لؤلؤاً في الناس مكنونا
من كنت قدامه لا ينتهي ابدأ	فهم الى نورك الصعاد يحشونا
ومن تكن خلفه فالتفس تصرفه	اليك طوعاً فهم دأباً يكرونا

وفي ذلك اقول :

امن عالم الاملاك انت ام انسي	ابن لي فقد اذرى بتميزي العي
ارى هيئة انسية غير انه	اذا عمل التفكير فالجرم علوى
تبارك من سوى مذاهب خلقه	على انك النور الانيق الطيعي
ولاشك عندي انك الروح ساقه	الينا مثال في النفوس اتصالي
عدمنا دليلا في حدوثك شاهداً	تقيس عليه غير انك مرئي
ولو لا وقع العين في الكون لم تقل	سوى انك العقل الرفيع الحقيقي

وكان بعض اصحابنا يسمى قصيدة لي الادراك التوهم منها

ترى كل ضد به قائماً	فكيف تحم اختلاف المعاني
فيآيها الجسم لا ذا جهات	ويا عرضاً ثابتاً غير فان
تقتض عاينا وجوه الكلام	بما هو مذ لح بالمتبان

وهذا بمنه موجود في البضة ترى الشخصين يتباغضان لا لمخى ولا علة
ويتنقل بعضهما بعضاً بلا سبب والحب اعزك الله داء عيآء وفيه الدواء منه
على قدر المعاملة ومقام مسئلة وعلة مشهاة لا يود سلميها البرء ولا يتمنى عليها
الافاقاة يزين للمرء ما كان يأنف منه ويسهل عليه ما كان يصعب عنده حتى
يحيل الطبائع المركبة والحيلة المخلوقة وسيأتي كل ذلك ملخصاً في باب ان
شاء الله (خير) ولقد علمت فتى من بعض معارفي وقد وحل في الحب وتورط في
جباله واضر به الوجد وانضح الدنف وما كانت نفسه تطيب بالدعاء الى الله
عز وجل في كشف مابه ولا ينطلق به لسانه وما كانت دعاؤه الا بالوصل
والتمكن من يحب على عظيم بلائه وطويل همه فما الظن بسقيم ولا يربد فقد سقه
ولقد جالسته يوماً فرأيت من اكبابه وسؤ حاله واطراقه مأسآءني فقلت له
في بعض قولي فرج الله عنك فلقدر رأيت اثر الكراهية في وجهه وفي مثله
اقول من كلمة طويلة :

واستلذ بلأني فيك بأملني واستعنتك مدى الايام انصرف

ان قيل لي تنسلي عن مودته فما جوابي الا اللام والائف

(خير) وعذه الصفات مخالفة لما اخبرني به عن نفسه ابو بكر محمد ابن قاسم
ابن محمد القرشي المعروف بالشلشي من ولد الامام هشام بن عبد الرحمن ابن
معاوية انه لم يحب احداً قط ولا اسف على الف بان منه ولا تجاوز حد الصحبة
والالفة الى حد الحب والعشق منذ خلق .

﴿ باب علامات الحب ﴾

وللحب علامات يعرفوها الفطن ويهتدي اليها الذكي فأولها ادمان النظر
والعين باب النفس الشارع وهي المنقبة عن سرأرها والمعبرة لضأرها والمعرية عن
بواطنها فترى الناظر لا يطرف يتنقل بتنقل المحبوب وينزوي بازروائه ويميل حيث
مال كالحرباء مع الشمس وفي ذلك اقول شعراً منه

فليس لعيني عند غيرك موقف كأنك ما يحكون من حجر البهت
أصرفها حيث أنصرفت وكيف ما تقلبت كاللنوت في النحو والنعت

ومنها الاقبال بالحديث بما يكاد يقبل على سوى محبوه ولو تعدد ذلك وان
التكلف ليستين لمن يرمقه فيه والانصات لحديثه اذا حدث واستغراب كل ما يأتي
به ولو انه عين المحال وخرق العادات وتصديقه وان كذب وموافقته وان ظلم
والشهادة له وان جار واتبأه كيف سلك واي وجه من وجوه القول تناول
ومنها الاسراع بالسير نحو المكان الذي يكون فيه والتعمد للقعود بقربه والدنو منه
واطراح الاشغال الموجبة للزوال عنه والاستهانة بكل خطب جليل داع الى مفارقتها
والتباطيء في الشيء، عن القيام عنه وفي ذلك اقول شعراً :

واذا قت عنك لم امس الا مشي عان يقاد نحو الفناء
في مجيئي اليك احتت كالبد ر اذا كان قاطعاً للشعاء
وقيامي ان قت كالانجم الما لية الثابتات في الابطاء

ومنها بهت يقع وروعة تبدي على الحب عند رؤية من يحب فجأة وظلوعه
بقة ومنها اضطراب يبدو على الحب عند رؤية من يشبه محبوه او عند سماع
اسمه فجأة وفي ذلك اقول قطعة منها

اذا ما رأت عيناى لابس حمرة تقطع قلبي حمرة وتفظرا
غدا لدماء الناس بالاحظ سافكا وخرج منها ثوبه قمصفرا

ومنها ان يجود المرء ببذل كل ما كان يقدر عليه مما كان متمماً به قبل ذلك
كأنه هو الموهوب له والمسمى في حظه كل ذلك ليدى محاسنه ويرغب في نفسه
فكم بحيل جاد وقطوب تطلق وجبان شجع وغليظ الطبع تطرب وجاهل تأدب
وتقل ترين وفقر تجمل وذو سن تفتى وناسك فك ومصون تمسك وهذه
العلامات يكون قبل استعار نار الحب وتأجيج حريقه وتوقد شعله واستطارة لهبه
فاما اذا تمكن واخذ مأخذه فحينئذ ترى الحديث سراراً والاعراض عن

كل ما حضر الا عن المحبوب جهاراً ولي آيات جمعت فيها كثيراً من هذه
العلامات منها :

اهوى الحديث اذا ما كان يذكر لي فيه ويبقى لي عن غير أرج
ان قال لم استمع ممن يجالسني الى سوى لفظة المستطرف الغنج
ولو يكون امير المؤمنين معي ما كنت من اجله عنه بمنعرج
فان اقم عنه مضطراً فاني لا ازال ملتقاً والمشي مشي وجي
عناي فيه وجسمي عنه مرتحل مثل التفات الفريق الير في اللجج
اغص بالماء ان اذكر تباعده كمن ثاب وسط النقع والوهج
وان تقل ممكن قصد السماء اقل نعم واني لادري موضع الدرج
ومن علاماته وشواهد الظاهرة لكل ذي بصر الانبساط الكثير الزائد
واتضابق في المكان الواسع والمجاذبة على الشيء يأخذه احدهما وكثرة الغمز
الحفي والميل بالأتكاء والتعمد لمس اليد عند الحادثة ولمس ما أمكن من الاعضاء
الظاهرة وشرب فضلة ما ابقى المحبوب في الاناء وتحري المكان الذي قابل فيه
وسها علامات متضادة وهي على قدر الدواعي والعوارض الباعثة والاسباب المحركة
والخواطر المهيجة والاضداد انداد والاشياء اذا افرطت في غايات تضادها ووقفت
في انتهاء حدود اختلافها تشابهت قدرة من الله عز وجل تضل فيها الاوهام
فهذا الثلج اذا ادمن حبسه في اليد فعل فعل النار ونجد الفرح اذا افرط قتل
والغم اذا افرط قتل والضحك اذا كثر واشتد سال الدمع من العينين وهذا
في العالم كثير فنجد الحيين اذا تكافيا في الحجة وتأكدت بينهما تأكيداً شديداً
اكثر بهما جد هما بغير معنى وتضادهما في القول تعمداً وخروج بعضهما على بعض
في كل يسير من الامور وتتبع كل منهما لفظة تقع من صاحبه وتأولها على
غير معناها كل هذه تجربة لبيد ما يستقده كل واحد منهما في صاحبه والفرق
بين هذا وبين حقيقة الهجرة والمضادة المتولدة عن الشحنة ومخارجة التشاجر

سرعة الرضى فانك بنا ترى الحين قد بلغا الغاية من الاختلاف الذي لا تقدره يصلح عند الساكن النفس السالم من الاحقاد في الزمن الطويل ولا يتجبر عند الحقود ابدأ فلا تلبث ان تراهما قد عادا الى اجد الصعبة واهدرت المعاناة وسقط الخلاف وانصرفا في ذلك الحين بعه الى المضاحكة والمداعبة هكذا في الوقت الواحد مراراً واذا رأيت هذا من اثنين فلا يخالجتك شك ولا يدخلتك ريب البتة ولا تمار في ان بينهما سرّاً من الحب دفينا واقطع عليه قطع من لا يصرفه عنه صارف، ودونكها تجربة صحيحة وخبرة صادقة هذا لا يكون الا عن تكاف في المودة واتلاف صحيح وقد رأيت كثيراً ومن اعلامه انه تجد الحب يستدعي سماع اسم من يحب ويستلذ الكلام في اخباره ويجملها هجاء ولا يرتاح لشيء ارتياحه له ولا يتهنئه عن ذلك تخوف ان يظن السامع ويفهم الحاضر وجبك الشيء بعني ويصم فلو امكن الحب ان لا يكون حديث في مكان يكون فيه الا ذكر من يحبه لما تعداه ويعرض للصادق المودة ان يبتدي في الطعام وهو له مشته فما هو الا وقت ما يحتاج له من ذكر من يحب صار انطعام غصة في الحلق وشجي في المريء وهكذا في الماء وفي الحديث فانه يفتحكم متهجاً فتعرض له خطرة من خطرات الفكر فيمن يحب فتستين الحوالة في منطقته وانتقصر في حديثه وآية ذلك الوجوم والاطراق وشدة الانغلاق فينا هو طلق الوجه خفيف الحركات صار منطبقاً متاقلاً حار النفس جامد الحركة يرم من الكلمة ويضجر من السؤال ومن علاماته حب الوحدة والانس بالانفراد وتحول الجسم دون حد يكون فيه ولا وجع مانع من الثقل والحركة والمشى دليل لا يكذب ونخب لا يخوف عن كلمة في النفس كامنة والسهر من اعراض الحين وقد اكثر الشعراء في وصفه وحكوا انهم رعاة الكواكب ووصفوا طول الليل وفي ذلك اقول واذكر كتمان السر وانه يتوسم بالعلامات

تعلمت السحائب من شؤوني فعمت بالحيا السكب الهتون

وهذا الليل فيك غدا رقيق
فان لم ينقض الاظلام ...
فليس الى النهار لنا سبيل
كأن نجومه والغيـم يخفي
ضميري في ودادك يامنائي

وفي مثل ذلك قطعة منها :

ارعى النجوم كائنـي كلفت ان
فكأنها والليل نيران الجوى
وكائنـي امسيت حارس روضة
لو عاش بطليموس ايقن انـي

والشيء قد يذكر لما يوجهه وقع لي في هذه الايات تشبيه شيئين بشيئين
في بيت واحد وهو البيت الذي اوله فكانها والليل وهذا مستغرب في الشعر
ولي ما هو اكمل منه وهو تشبيه ثلاثة اشياء في بيت واحد وتشبيه اربعة اشياء
في بيت واحد وكلاهما في هذه القطعة التي اوردها وهي :

مشوق معنى ما ينـام مسهد
قفي ساعة ببدي اليك عجائباً
كان النوى والعقب والهجر والرضى
رئى لغرامي بعد طول تمنع
نعمنا على نور من الروض زاهر
كأن الحيا والمزن والروض عاطراً

ولا ينكرن على منكر قولي قران فاهل المعرفة بالكواكب يسمون الثقاء
كوكبين في درجة واحدة قراناً ولي ايضاً ما هو اتم من هذا وهو تشبيه خمسة
اشياء في بيت واحد في هذه القطعة وهي :

خلوت بها والراح نالته لها وجنح ظلام الليل قدمد واثليج
فتاة عدمت العيش الا بقربها فهل في ابتغاء العيش وبحك من حرج
كافي وهي والكاس والحمر والدجى ترى وحيًا والدر والتبر والسج
فهذا امر لأمزيد فيه ولا يقدر احد على اكثر منه اذ لا يحتمل العروض
ولابنية الاسماء اكثر من ذلك ويعرض للمحجين القلق عند احد امرين احدهما
عند رجائه لفاء من يحب فيعرض عند ذلك حائل

(خبر) واني لاعلم بعض من كان محبوبه بعده الزيارة فما كنت اراه الا جائياً
وذاهباً لا يقربه القرار ولا يثبت في مكان واحد مقبلاً مدبراً قد استخفه السرور
بعد ركاة واشاطه بعد رزاة ولي في معنى انتظار الزيارة

اقت الى ان جاءني الليل راجياً لقائك ياسؤلى ويا غاية الامل
فأبأسني الاظلام عنك ولم اكن لأبأس يوماً ان بدى الليل يتصل
وعندي دليل ليس يكذب خبره بامثاله في مشكل الامر يستدل
لانك لو رمت ان الزيارة لم يكن ظلام ودام النور فينا ولم يزل

والثاني عند حادث يحدث بينهما من عتاب لا تندى حقيقته الا بالوصف فعند
ذلك يشتد القلق حتى توقف على الجليلة فاما ان يذهب تحمله ان رجا العفو
و (اما) ان يصير القلق حزناً واسفاً ان تخوف الهجر ويعرض للمحب الاستكانة
لجفاء المحبوب عليه وسيأتي مفسراً في باب ان شاء الله تعالى. ومن اعراض الجزع
الشديد والحمة المقطعة تطلب عندما يرى من اعراض محبوبه عنه ونفاره منه
وآية ذلك الزفير وقلة الحركة والتأوه وتنفس الصعداء وفي ذلك اقول
شعراً منه :

وجيل الصبر مسجون ودموع العين سارحه
ومن علاماته انك ترى الحب يحب اهل محبوبه وقرابته وخاصته حتى يكونوا
احظى لديه من اهل نفسه ومن جميع خاصته والبكاء من علامات الحب ولكن

يتفاضلون فيه فتمهم غزير الدمع هامل الشؤون تجيبه عينه وتحضره عبرته اذا شاء
ومهم جمود العين عديم الدمع وانا منهم وكان الاصل في ذلك ادماي اكل الكندر
لحققان القلب وكان عرض لي في الصبي فاني لاصاب بالمصيبة الفادحة فأجد قلبي
يتفطر ويتقطع واحس في قلبي غصة امر من العلقم تحول بيني وبين توفية الكلام
حق بخارجه وتكاد تشوقني بالنفس احيانا ولا تجيب عيني البتة الا في الندرة بالشيء
اليسير من الدمع

(خبر) ولقد اذكرني هذا الفصل يوما ودعت انا وابو بكر محمد ابن اسحق
صاحبي ابا عامر محمد ابن عامر صديقاً رحمه الله في سفرته الى المشرق
التي لم زه بعد فجعل ابو بكر يبكي عند وداعه وينشد متمثلاً بهذا البيت :
الان عيناً لم تجد يوم واسط عليك يباقي دمعا لجمود

وهو في رثاء يزيد بن عمر بن هبيرة رحمه الله ونحن وقوف على ساحل البحر
بالمالقة وجعلت انا اكثر التفجع والاسف ولا تساعدي عيني فقلت جيباً لابي بكر
وان امراً لم يفن حسن اصطباره عليك وقد فارقتك جليد

وفي المذهب الذي عليه الناس اقول من قصيدة قتلها قبل بلوغ الحلم اولها

دليل الاسى نار على القلب تلفح ودمع على الحدين يحمي ويسفح

اذا كتم المشغوف سر ضلوعه فان دموع العين تبدي وتفضح

اذا ماجفون العين سالت شؤونها فني القلب داء للغرام مبرح

وعرض في الحب سوء الظن واتهام كل كلمة من احدهما وتوجيهها الى غير

وجهها وهذا اصل العتاب بين المحبين واني لاعلم من كان احسن الناس ظناً

واوسعهم نفساً واكثرهم صبراً واشدهم احتئالا وارحهم صدرأ ثم لا يحتمل ممن

يجب شيئاً ولا يقع له معه ايسر مخالفة حتى يبدي من التعديد فنوناً ومن سوء الظن

وجوهاً وفي ذلك اقول شعراً منه :

أسيء ظني بكل محتقر تأتني به والحقير من حقير

كي لا يرى اصل هجرة وقلى فالزار في بده امرها شررا
 واصل عظم الامور اهونها ومن صغير النوى ترى شجرا
 وترى المحب اذا لم يثق ببقاء طوية محبوبه له كثير التحفظ مما لم يكن يتحفظ
 قبل ذلك مثقفاً كلامه مزيناً لحركاته ومرامي طرفه ولا سيما ان دهي بمتجن
 وبلى بمعرب . ومن آياته : مراعاة المحب لمحبه وحفظه لكل ما يقع منه
 وبخنه عن اخباره حتى لا يسقط عنه دققة ولا جليله وتنبه لحركاته ولعمري لقد
 ترى البلد يصير في هذه الحالة ذكياً والغافل قطعاً
 (خبر) ولقد كنت يوماً بالمرية قاعداً في دكان اسمعيل بن يونس الطبيب
 الاسرائيلي وكان بصيراً بالفراسة محسناً لها وكنا في لمة فقال له مجاهد ابن
 الحصين القيسي ماتقول في هذا وأشار الى رجل متبذعنا ناحية اسمه حاتم
 ويكنى ابا البقاء فنظر اليه ساعة يسيرة ثم قال هو رجل عاشق فقال له
 صدقت فمن اين قلت هذا ؟ قال : لبيت مفرط ظاهر على وجهه فقط دون
 سائر حركاته فعلت انه عاشق وليس بمرب

(باب من احب في النوم)

ولا بد لكل حب من سبب يكون له اصلاً وانا مبتديء بابعد ما يمكن ان
 يكون من اسبابه ليجري الكلام على نسق وان يتبدأ ابدأ بالسهل والاهون
 فمن اسبابه شيء لولا اني شاهدته لم اذكره لغرابته
 (خبر) وذلك اني دخلت يوماً على ابي السري عمار بن زياد صاحبنا مولى
 المؤيد فوجدته مفكراً مهتماً فسألته عما به فتمنع ساعة ثم قال لي اعجوبة ما سمعت
 قط قلت وما ذاك قال رأيت في نومي الليلة جارية فاستيقظت وقد ذهب
 قلبي فيها وهمت بها واني لاني اصعب حال من حبها ولقد بقي اياماً كثيرة
 يزيد على الشهر مغموماً مهموماً لايهته شيء وجداً الى ان عدلته وقلت له

عن الخطأ العظيم ان تشتمل نفسك بغير حجة وتطعن في نفسك
 على علم من علمي فانك لا والله لقد انك لتعلم الرأي بحساب البصيرة ان تخش
 من ثمرة قط ولا خلق ولا هو في الدنيا ولو عرفت صفة من صور
 الحرام لتكنت عندي اعذر لما زك به حتى سلاوما كاد وهذا عندي من
 حديث النفس واضافتها وداخل في باب التنفي وتحيل الفكر وفي ذلك
 اقول شمرأ منه :

يا ليت شعري من كانت وكيف سرت أطلعة الشمس كانت ام هي القمر
 اظنة الضل اهداه تدره او صورة الروح ابدتها الى الفكر
 او صورة مثل في النفس من امل فقد تحيل في ادراكها البحر
 او لم يكن كل هذا فهي حادثة اتى بها سبأ في حتمي القدر

(باب من احب بالوصف)

ومن غريب اصول العشق ان تقع الحجة بالوصف دون المعاينة وهذا امر
 يرتقى منه الى جميع الحب فتكون المراسلة والمكاتبة والهلم والوجد والسهرة
 على غير الابصار فان للحكايات ونعت المحاسن ووصف الاخبار تأثيراً في النفس
 ظاهراً وان تسمع نغمتها من وراء جدار فيكون سبباً للحب واشتغال البال
 وهذا كله قد وقع اغبراً ما واحد ولكنه عندي بيان هار على غير أس وذلك
 ان الذي افرع ذهنه في هوى من لم ير لا بد له اذ يخلو بفكره ان يمثل لنفسه
 صورة يتوهمها وعيناً يقيمها نصب ضميره لا يتمل في هاجسه غيرها قد مال
 بوجهه نحوها فان وقعت المعاينة يوماً ما فينشد يتأكد الامر او يطل بالكلية
 وكلا الوجهين قد عرض وعرف واكثر ما يقع هذا في ربات القصور المحجوبات
 من اهل البيوت مع افارسهن من الرجال وحب النساء في هذا اثبت من

حب الرجال لضيقهم وسرعة اجابة طبائهم الى هذا الشأن وتمكنه منهم
وفي ذلك اقول شعراً منه :

ولاهن لاهي في جب من لم يره طريقي
لقد افرطت في وصفك لي في الحب والضيغ
فقل هل تعرف الجنة يوماً بسوى الوصف

واقول شعراً في استحسان النعمة دون وقوع العين على العيان منه :

قد حل جيش الغرام سمي وهو على مقلتي يبدو
واقول ايضاً في مخالفة الحقيقة لظن المحبوب عند وقوع الرؤية :
وصفوك لي حتي اذا ابصرت ما وصفوا علمت بانه هذيل
فالطلب جلد فارغ وطنينه يرتاع منه ويغرق الانساب
وفي ضد هذا اقول :

لقد وصفوك لي حتى التيقنا فصار البطن حقاً في العيان
فاوصاف الجنان مقصرات على التحقيق عن قدر الجنان

وان هذه الاحوال لتحدث بين الاصدقاء والاخوان وعني احدث
(خبر) انه كان بيني وبين رجل من الاشراف ود وكيد وخطاب كثير
وما تراءينا قط ثم منح الله لي لقاءه فما مرت الا ايام قلائل حتى وقعت لنا
حنافرة عظيمة ووحشة شديدة متصلة الى الآن فقلت في ذلك قطعة منها :

ابدلت اشخاصنا كرهاً وفرط قلبي كما الصحائف قد يدلن بالنسخ
ووقع لي ضد هذا مع ابي عامر ابن ابي عامر رحمة الله عليه فاني كنت
له على كراهة صحيحة وهو لي كذلك ولم يرني ولا رأيته وكان اصل ذلك
تتقيلاً يحمل اليه عني والي عنه يؤكد انحراف بين ابونا لتنافسهما فيما كا
فيه من صعبة السلطان ووجاهة الدنيا ثم وفق الله الاجتماع به فصار لي او
الناس وصرت له كذلك الى ان حال الموت بيننا وفي ذلك اقول قطعة منها

اخ لي كسبنيه اللقاء واوجدني فيه علماً شريفاً
وقد كنت اكره منه الجوار وما كنت ارغبه لي اليافاً
وكان البغيض فصار الحبيب وكان الثقل فصار الخفيفا
وقد كنت ادمن عنه الوجيف فصرت اديم اليه الوحيفا

واما ابو شاكر عبد الرحمن بن محمد القبري فكان لي صديقاً مدة على غير
رؤية ثم التقينا فتأكدت المودة واتصلت وتمادت الى الآن

﴿ باب من احب من نظرة واحدة ﴾

وكثيراً ما يكون لصوق الحب بالقلب من نظرة واحدة وهو ينقسم قسمين
فالقسم الواحد يخاف للذي قبل هذا وهو ان يعشق المرء صورة لا يعلم من هي
ولا يدري لها اسماً ولا مستقراً وقد عرض هذا لغير واحد

(خبر) حدثني صاحبنا ابو بكر محمد بن احمد بن اسحق عن ثقة اخبره
سقط عني اسمه وأظنه القاضي بن الحذاء ان يوسف بن هرون الشاعر المعروف
بالرمادي كان مجتازاً عند باب الطارين بقرطبة وهذا الموضع كان يجتمع النساء
فرأى جارية اخذت بمجامع قلبه وتخلل حبها جميع اعضائه فانصرف عن
طريق الجامع وجعل يتبعها وهي ناهضة نحو القنطرة فجازتها الى الموضع المعروف
بالربض فلما صارت بين رياض بني مروان رحمهم الله المبنية على قبورهم في
مقبرة الربض خلف التهر نظرت منه متفرداً عن الناس لاهمة له غيرها
فانصرفت اليه فقالت له مالك تمشي ورأيت فاخبرها بعظيم بآيته بها فقالت له
دع عنك هذا ولا تطلب فضيحتي فلا مطمع لك في النية ولا الى ما ترغبه
سبيل فقال اني اقنع بالنظر فقالت ذلك مباح لك فقال لها ياسيدي احره
ام مملوكة قالت مملوكة فقال لها ما اسمك قالت خلوة قال ولما انت فقالت
له علمك والله بما في السوء السابعة اقرب اليك مما سألت عنه فدع الحال

فقال لها ياسيدي واين اراك بعد هذا قالت حيث رأيته اليوم في مثل تلك الساعة من كل جمعة فقالت له إما تنهض انت وإما أنهض انا فقال لها انهضي في حفظ الله فنهضت نحو القنطرة ولم يمكنه اتباعها لانها كانت تلتفت نحوه لترى ايسارها ام لا فلما تجاوزت باب القنطرة أتى يقفوها فلم يقع لها على مسألة قال ابو عمر وهو يوسف بن هرون فوالله لقد لازمت باب الطارين والربض من ذلك الوقت الى الآن فما وقعت لها على خبر ولا ادري أسماء لحسها أم أرض بلعها وأن في قلبي منها لأحر من الجمر وهي خلوة التي يتغزل بها في اشعاره ثم وقع بعد ذلك على خبرها بعد رحيله في سبيلها الى سرقطة في قصة طويلة ومثل ذلك كثير وفي ذلك اقول قطعة منها :

عيني جنت في فؤادي لوعة الفكر فأرسل الدمع مقتصاً من البصر
فكيف تبصر فعل الدمع منتصفاً منها باغراقها في دمعها الدرر
لم القها قبل أبصاري فاعرفها وآخر العهد منها ساعة النظر
(والقسم الثاني) يخالف للباب الذي يأتي بعد هذا الباب ان شاء الله وهو ان يعلق المرء من نظرة واحدة جارية معروفة الاسم والمكان والمنشأ ولكن التفاضل يقع في هذا في سرعة الفناء وابطائه فمن احب من نظرة واحدة واسرع العلاقة من لحظة خاطرة فهو دليل على قلة الصبر ونخب بسرعة السلو وشاهد الاظرافه والمال وهكذا في جميع الاشياء اسرعها نمواً اسرعها فناء وابطؤها حدوثاً وابطؤها نفاذاً

(خبر) اني لأعلم فتياً من ابناء الكتاب ورأته امرأة سرية النشأة عالية المنصب غليظة الحجاب وهو مجتاز ورأته في موضع تطلع منه كان في منزلها فعلقته وعلقها وتهاديا المراسلة زماناً على ارق من حد السيف ولولا اني لم اقصد في رسالتي هذه كشف الحيل وذكر المكائد لاوردت مما صح عندي اشياء تحير اللبيب وتدهش العاقل اسبل الله علينا ستره وعلى جميع المسلمين بمنه وكفانا

(باب من لا يجب الامع المطاولة)

ومن الناس من لا تصح محبته الا بعد طول المحاققة وكثير المشاهدة ومتاهدي
الأنس وهذا الذي يوشك ان يدوم ويثبت ولا يحبك فيه مر الليالي فما دخل
عسيراً لم يخرج يسيراً وهذا مذهبي وقد جاء في الاثر (ان الله عز وجل
قال للروح حين امره ان يدخل جسد آدم وهو فخار فهاب وجزع أدخل
كرهاً واخرج كرهاً) حدثنا عن شيوخنا ولقد رأيت من اهل هذه الصفة من
ان احس من نفسه بابتداء هوى او توحش من استحسانه ميلاً الى بعض
الصور استعمل الهجر وترك الامام لثلاثا يزيد ما يجد فيخرج الأمر عن يده ويحال
بين الغير والنزوان وهذا يدل على لصوق الحب باكباد اهل هذه الصفة وانه اذا
تمكن منهم لم يحل ابداً وفي ذلك اقول قطعة منها :

سأبعد عن دواعي الحب أني رأيت الحزم من صفة الرشيد
رأيت الحب اوله التصدي بينك في ازاهير الحدود
فينا انت مقبض مخلى اذا قد صرت في حلق القيود
كمغترب بضحضاح قريب فذل فغاب في غمر المدود

واني لأطيل العجب من كل من يدعي انه يحب من نظرة واحدة ولأأكد
أصدق ولا أجعل حبه الا ضرباً من الشهوة واما ان يكون في ظني متمكناً
من حميم الفؤاد نافذاً في حجاب القلب فما اقدر ذلك وما لصق باحثائي حب
قط الا مع الزمن الطويل وبعد ملازمة الشخص لي دهرأ وأخذني معه في كل
جد وهزل وكذلك انا في السلو والتوق فما نسيت ودأ لي قط وان خفي الى
كل عهد تقدم لي ليغضي بالطعام ويشرفني بالماء وقد استراح من لم تكن هذه
صقته وما مللت شيئاً قط بعد مغرقي به ولا اسرعت الى الانس بشيء قط اول
لقائي له وما رغبت الاستبدال الى سبب من اسبابي مذ كنت لا اقول في الآلاف

والاخوان وحدهم لكن في كل ما يستعمل الانسان من ملبوس ومركوب
ومطعم وغير ذلك وما انتفعت به بش ولا فارقني الاطراق والانسلق مذ ذقت
طعم فراق الاحبة وانه لشجى يتاذني وولوع هم ما ينفك يطرقي ولقد نقص
تذكري ماضى كل عيش استأنفه وأني لقتيل الهموم في عدد الاحياء ودفين
الاسى بين اهل الدنيا والله المحمود على كل حال لا اله الا هو . وفي ذلك
اقول شعراً منه :

حبة صدق لم تكن بنت ساعة ولا وريت حين ارتياذ زلادها
ولكن على مهل سرت وتولدت بطول امتزاج فاستقر عمادها
فلم يبد منها عزها وانتقاضها ولم ينأ عنها مكثها وازديادها
يؤكد ذا انا نرى كل نشأة تم سرها عن قريب نهادها
ولكنني ارض عزاز صليبة منيع الى كل الغروس انقيادها
فما خذت منها لديها عروقها فليست تبالي ان يجود عهادها

ولا يظن ظان ولا يتوهم متوهم ان كل هذا خالف لنولي المسطر في صدر
الرسالة ان الحب اتصال بين النفوس في اصل عالمها العلوي بل هو مؤكد له
فقد علمنا ان النفس في هذا العالم الادنى قد غمرتها الحجب ولحقها الاغراض
واحاطت بها الطبائع الارضية الكورية فسترت كثيراً من صفاتها وان كانت لم
تحمله لكن حالت دونه فلا برج الاتصال على الحقيقة الا بعد التيهو من النفس
والاستعداد له وبعد اتصال المعرفة اليها بما يشاكلها ويوافقها ومقابلة الطبائع التي
خفت مما يشابهها من طبائع الحبوب فيئذ يتصل اتصالاً صحيحاً بلا مانع . واما
ما يقع من اول وهلة ببعض اعراض الاستحسان الجسدي واستطراف البصر
الذي لا يجاوز الالوان وهذا سر الشهوة ومعناها على الحقيقة فاذا فصت الشهوة
وتجاوزت هذا الحد ووافق الفصل اتصال تقاسمي تشترك فيه الطبائع مع النفس
يسمى عشقاً ومن هذا دخل الغلط على من يزعم انه يحب اثنين ويعشق

شخصين متفايرين فانما هذا من جهة الشهوة التي ذكرنا آنفاً وهي على المجاز تسمى حجة لاعلى التحقيق واما نفس الحب فما في الميل به فضل يصرفه من اسباب دينه ودنياه فكيف بالاشتغال بحب ثان وفي ذلك اقول :

كذب المدعي هوى اثنين حتماً مثل ما في الاصول اكذب ما
ليس في القلب موضع لحبيب ن ولا احدث الامور بشي
فكما العقل واحديس يدري خالقاً غير واحد رحمان
فكذا القلب واحديس بقوى غير فرد مباعد او مدان
هو في شرعة المودة ذو شك بيد من صحة الايمان
وكذا الدين واحد مستقيم وكفور من عنده دينان

واني لأعرف فتى من اهل الجدة والحسب والأدب كان يتتبع الجارية وهي سالمة الصدر من حبه واكثر من ذلك كارهة له لقلّة حلاوة شمائل كانت فيه وقطوب دائم كان لا يفارقه ولا سيما مع النساء فكان لا يلبث الا يسيراً ربنا يصل اليها بالجماع ويعود ذلك الكره حباً مفرطاً وكلمة زائداً واستهتاراً مكشوفاً وبحول الضجر لصحبته فجراً لفراقه صحبته هذا الامر في عدة منهن فقال بعض اخواني فسألته عن ذلك فتبسم نحوي وقال اذا والله اخبرك انا ابطأ الناس اتزالا تقضي المرأة شهوتها وربما نثت واتزالي وشهوتي لم ينقضيا بعد وما فترت بعدها قط واني لأبقي بحسبي بعد اقباضها الحين الصالح وما لاقى صدري صدر امرأة قط عند الحلوة الا عند تعمدى المعانقة وبحسب ارتفاع صدري نزول مؤخري فثقل هذا وشبهه اذا وقع وافق اخلاق النفس وولد المحبة اذ الاعضاء الحساسة مسالك الى النفوس ومؤديات نحوها (١)

(١) خطر لنا حذف ما في هذا الكتاب مما يتاثر هذا بيد اننا لم نبح لانفسنا إسقاط ما ارتضاه ابن حزم الكتاب وما نحن بابرع ولا اتقى ولا احفظ لحرمة لاخلاق منه .

﴿ باب من أحب صفة لم يستحسن بعدها غيرها مما يخالفها ﴾

واعلم اعزك الله ان للحب حكماً على النفوس ماضياً وسلطاناً قاضياً وامراً لا يخالف وحداً لا يمضى وملكاً لا يمتدى وطاعة لا تصرف ونفاذاً لا يرد وانه ينقص المرر ويحبل المبرم ويحلل الجامد ويحلل الثابت ويحلل الشفاف ويحلل المنوع ولقد شاهدت كثيراً من الناس لا يهتمون في تمييزهم ولا يخاف عليهم سقوط في معرفتهم ولا اختلال بحسن اختيارهم ولا تنصير في حدسهم قد وصفوا احباباً لهم في بعض صفاتهم ما ليس بمستحسن عند الناس ولا يرضى في الجملة فصارت هيراهم وعرضة لاهوائهم ومنتهى استجسانهم ثم مضى اولئك اما بسلو او ببين او هجر او بمض عوارض الحب وما فارقه استحسان تلك الصفات ولا بان عنهم تفضيلها على ما هو افضل منها في الحقيقة ولا مالوا الى سواها بل صارت تلك الصفات المستجادة عند الناس مهجورة عندهم وساقطة لديهم الى ان فارقوا الدنيا وانتضت اعمارهم حيناً منهم الى من فقدوه والفة لمن محبوه وما اقول ان ذلك كان تصنعاً لكن طبعاً حقيقياً واختياراً لادخاله فيه ولا يرون سواه ولا يقولون في طي عقدهم بغيره واني لأعرف من كان في جيد حبيبه بعض الوقص فما استحسن اغيد ولا غيداء بعد ذلك واعرف من كان اول علاقته بجمارية مائلة الى انقصر فما احب طريفة بعد هذا واعرف ايضاً من هوى جارية في قربا فوه لطيف فاقد كان يتقذر كل فم صغير ويذمه ويكرهه الكراهية الصحيحة وما اصف من متقوصي الخطوط في العلم والادب لكن عن اوفر الناس قسماً في الادراك واحقهم باسم الفهم والدراية . وعني اخبرك اني احببت في صبي جارية لي شقراء الشعر فما استحسن من ذلك الوقت سوداء الشعر ولو انه على الشمس او على صورة الحسن نفسه واني لاجد هذا في اصل تركيبي من ذلك الوقت لا تزالني نفسي على سواه ولا تحب غيره البتة وهذا العارض بعينه

عرض لأبي رضي الله عنه وعلى ذلك جرى الى ان وافاه اجله واما جماعة خلفاء بني مروان رحمهم الله ولاسيما ولد الناصر منهم فكلهم مجبولون على تفضيل الشقرة لا يختلف في ذلك منهم مختلف وقد رأينا من رأينا من رأيهم من لدن دولة الناصر الى الآن فما منهم الا اشقر ترعاً الى امهاتهم حتى قد صار ذلك فيهم خلقة حاشي سليمان الظافر رحمه الله فاني رأيت اسود اللمة واللمحة واما الناصر والحكم المستنصر رضي الله عنهما فحدثني الوزير ابي رحمه الله وغيره انهما كانا اشقرين اشهلين وكذلك هشام المؤيد ومحمد المهدي وعبد الرحمن المرتضى ورحمهم الله فاني قد رأيتهم مراراً ودخلت عليهم فرأيتهم شقراً شهلاً وهكذا اولادهم واخوتهم وجميع اقاربهم فلا ادري أذلك استحسان مركب في جسيم ام لرواية كانت عند اسلافهم في ذلك فحروا عليها وهذا ظاهر في شعر عبد الملك بن مروان بن عبد الرحمن بن مروان بن امير المؤمنين الناصر وهو المعروف بالطليق وكان اشمر اهل الاندلس في زمانهم واكثر تنزله فبالشر وقد رأيت وجالسته وليس العجب فيمن احب قبيحاً ثم لم يصحبه ذلك في سواء فقد وقع من ذلك ولا فيمن طبع مذ كان على تفضيل الادنى ولكن فبمن كان ينظر بعين الحقيقة ثم غاب عليه هوى عارض بعد طول بقائه في الجماعة فاحاله عما عهدته نفسه حوالة صارت له طبعاً وذهب طبعه الاول وهو يعرف فضل ما كان عليه اولاً فاذا رجع الى نفسه وجدها تأبى الا الادنى فاعجب لهذا التغلب الشديد والتسليط العظيم وهو اصدق الحجة حقاً لامن يتحلى بشيم قوم ليس منهم ويدعي غريزة لاتقبله فيزعم انه يتخير من يحب اما لو شغل الحب بصيرته واجاح فكرته واجحف بتمييزه لحال يئنه وبين انشغل والارتباد وفي ذلك اقول شعراً منه :

منهم فني كان في محبوبه وقص كأنما العيد في عينه جنان
وكان منبسطاً في فضل خبرته بحجة حتمها في القول تبيان

ان المها وبها الامثال سائرة لا يكثر الحسن فيه الدهر انسان
وقص فليس بها عنقاء واحدة وهل تران بطول الجيد بمران
وآخر كان في محبوه فوه يقول حسبي في الافواء غزلان
وثالث كان في محبوه قصر يقول ان ذوات الطول غيلان
واقول ايضاً :

يعيونها عندي بشقرة شعرها فقلت لهم هذا الذي زانها عندي
يسيون لون النور والتبرضة لرأي جبول في الغواية ممد
وهل عاب لون النرجس الفض عائب ولون التجوم الزاهرات على البعد
وابعد خلق الله من كل حكمة مفضل جرم قاحم اللون مسود
به وصفت الوان اهل جهنم ولبسة باك مشكل الاهل محدد
ومذلاحت الرايات سوداً تبقت نفوس الوري ان لاسيل الى الرشيد

(باب التعريض بالقول)

ولا بد لكل مطلوب من مدخل اليه وسبب يتوصل به نحوه فم ينفرد
بالاختراع دون واسطة الا العليم الاول جل ثناءه فاول ما يستعمل طلاب الوصل
واهل الحجة في كشف ما يجدونه الى اجبتهم التعريض بالقول اما بانشاد شعر
او بارسال مثل او تسمية بيت او طرح لغز او تسليط كلام والناس يختلفون في
ذلك على قدر ادراكهم وعلى حسب ما يرونه من اجبتهم من تقار او انس او فطنة
او بلاهة واني لاعرف من ابتداء كشف محبته الى من كان يحب بابيات قاتها
فهذا وشبهه يتديء به الطالب للهودة فان رأى انساناً وتسهلاً زاد وان يحارين
شيئاً من هذه الامور في حين انشاده لشيء مما ذكرناه او ايراده لبعض المعاني
التي حددنا وانتظاره الجواب اما بلفظ او بهيئة الوجه والحركات لموقف بين
الرجاء واليأس هائل وان كان حيناً قصيراً ولكنه اشراف على بلوغ الامل

او انقطاعه (ومن التعريض بالقول) جنس ثان ولا يكون الا بعد الاتفاق ومعرفة
 المحبة من المحبوب فيئذ يقع التشكي وعقد المواعد والتعديد واحكام المودات
 بالتعريض وبكلام يظهر لسامعه منه معنى غير ما يذهبان اليه فيجيب السامع عنه
 بجواب غير ما يتأدى الى المقصود بالكلام على حسب ما يتأدى الى سمعه ويسبق
 الى وهمه وقد فهم كل واحد منهما عن صاحبه واجابه بما لا يفهمه غيرهما الا
 من أيد بحس نافذ واعين بذكاء وامد بتجربة ولا سيما ان احس من معانيهما
 بشيء وقل ما يغيب عن المتوسم المجيد فهناك لا يخفاء عليه في ما يريد ان
 (وانا اعرف) فتي وجارية كانا يتحaban فارادها في بعض وصلها على بغض
 ما لا يحمل فقالت والله لاشكونك في الملا علانية ولا فضحك فضيحة مستورة
 فلما كان بعد ايام حضرت الجارية مجلس بعض اكابر الملوك واركاب الدولة
 واجل رجال الخلافة وفيه ممن يتوق امره من النساء والخدم عدد كثير وفي
 جنة الحاضرين ذلك الفتى لانه كان بسبب من الرئيس وفي المجلس مغنيات
 غيرها فلما انتهى الغناء اليها سوت عودها واندفعت تغني بايات قديمة وهي :

غزال قد حكي بدر التهام كشمس قد تجلت من غمام
 سبي قلبي بالحظ مراض وقد الغصن في حسن القوام
 خضعت خضوع صب مستكين له وذلت ذلة مستهام
 فصلني يا فديتك في حلال فما اهوى وصالا في حرام
 وعلمت انا هذا الامر فقلت :

عتاب واقع وشكاة ظلم اتت من ظالم حكم وخضم
 نشكت ما بها لم يدر خلق سوى المشكو ما كانت تسمي



(باب الأشارة بالعين)

ثم يتلو التعريض بالقول اذا وقع القبول والموافقة الاشارة باحط العين
وانه يقوم في هذا المعنى المقام الحمد ويباع المبالغ العجيب ويقطع به ويتواصل
ويوعد ويهدد وينتهر ويسقط ويؤمر وينهى وتضرب به الاعداد وينبه على "الرقب
ويضحك ويحزن ويسئل ويحجب ويمتنع وسطي ولكل واحد من هذه المعاني
ضرب من هيئة اللحظ لا يوقف على تحديده الا بالرؤية ولا يمكن تصويره ولا
وصفه الا الاقل منه وانا واصف ما تيسر من هذه المعاني فالاشارة بمؤخر العين
الواحدة نهى عن الامر وتقديرها اعلام بالقبول وادامة نظرها دليل على التوجع
والاسف وكسر نظرها آية الفرج والاشارة الى اطباقها دليل على التهديد
وقلب الحدقة الى جهة ما ثم صرفها بسرعة تنبيه على مشار اليه والاشارة
الحفية بمؤخر العينين كلتاهما سؤال وقلب الحدقة من وسط العين الى المساق
بسرعة شاهد المنع وترعيد الحدقتين من وسط العينين نهى عام وسائر ذلك
لا يدرك الا بالمشاهدة واعلم ان العين تنوب عن الرسل وبذلك بهب المراد
والحواس الاربع ابواب الى القاب ومنفذ نحو النفس والعين ابلغها واحبها دلالة
واوعاها عملاً وهي رائد النفس الصادق ودليها الهادي ومرآتها المجاوة التي بها
تقف على الحقائق وتحوز الصفات وتفهم المحسوسات وقد قيل ليس الخبير
كالمعين وقد ذكر ذلك افليمون صاحب الفراسة وجعلها معتمدة في الحكم
وبمحسبك من قوة ادراك العين انها اذا لاقى شعاعها شعاعاً مجلياً صافياً اما
حديثاً مفصلاً او زجاجاً او ماء او بعض الحجارة الصافية او سائر الاشياء
المجلوة البراقة ذوات الرفيف والبصيص والمعان يتصل اقصى حدوده بحجم
كثيف سائر مناع كدر انعكس شعاعها فادرك الناظر نفسه وحازها عياناً
وهو الذي ترى في المرأة فانت حينئذ كالناظر اليك بعين غيرك ودليل عياني

على هذا انك تأخذ مرأتين كبيرتين فتمسك احدهما بيمينك خلف رأسك
والثانية بيسارك قبالة وجهك ثم تزويها قليلاً حتى يلتقيان بالمقابلة فانك ترى
قفاك وكل ماوراءك وذلك لانعكاس ضوء العين الى ضوء المرأة التي خلفك
اذ لم تجد منفذاً في التي بين يديك ولما لم تجد وراء هذه الثانية منفذاً انصرف
الى ماقابلة من الجسم وان كان صالح غلام ابني اسحق النظام خالف في
الادراك فهو قول ساقط لم يوافقه عليه احد ولو لم يكن من فضل العين
الا ان جوهرها ارفع الجواهر واعلاها مكانا لانها نورية لاتدرك الالوان
بسواها ولاشيء ابعد مرمى ولا انأى غاية منها لانها تدرك بها اجرام الكواكب
التي في الافلاك البعيدة وترى بها السماء على شدة ارتفاعها وبمدها وليس ذلك
الاتصالها في طبع خلقها بهذه المرأة فهي تدركها وتصل اليها بالظفر لاعلى
قطع الاماكن والحلول في المواضع وتتقد الحركات وليس هذا لشيء من
الحواس مثل الذوق واللمس لايدركان الا بالمجاورة والسمع والشم لايدركان
الا من قريب ودليل على ماذكرناه من الظفر انك ترى الصوت قبل سماع
الصوت وان تعممت ادراكهما معاً وان كان ادراكهما واحداً لما تقدمت
العين والسمع .

﴿ باب المراسلة ﴾

ثم يتلو ذلك اذا امتزجا المراسلة بالكتب وللكتب آيات ولقد رأيت اهل
هذا الشأن يبادرون لقطع الكتب وبحلها في الماء وبمحو اثرها قرب فضيحة
كانت بسبب كتاب وفي ذلك اقول :

عزيز عليّ اليوم قطع كتابكم ولكنه لم يلف للود قاطع
فآثرت ان يبق وداد ويمتحي مداد فان الفرع للاصل تابع
فكم من كتاب فيه مئة ربه ولم يدره اذ نمقته الاصابع

وينبغي ان يكون شكل الكتاب الطيف الاشكال وجنسه املح الاجناس
ولعمري ان الكتاب للسان في بعض الاحايين اما لخصر في الانسان واما
لحياء واما لهية نعم حتى ان لوصل الكتاب الى المحبوب وعلم الحب انه قد
وقع بيده ورآه للذة يجدها الحب عجيبة تقوم مقام الرؤية وان لرد الجواب
والنظر اليه سروراً يبدل اللقاء ولهذا مارتى العاشق يضع الكتاب على عينيه
وقلبه ويعانقه ولعهدي ببعض اهل المحبة ممن كان بدري ما يقول ويحسن
الوصف وسبر عما في ضميره بلسانه عبارة جيدة ويجيد النظر ويدقق في الحقائق
لايدع المراسلة وهو ممكن الوصل قريب الدار آتي المزار ويحكي انها وجوه
اللذة ولقد اخبرت عن بعض السقاط الوضاء انه كان يضع كتاب محبوه
على احليه وان هذا النوع من الاغلام قبيح وضرب من الشبق فاحش واما
سقي الحبر بالدمع فاعرف من كان يفعل ذلك ويقارضه محبوه بسقي الحبر بالريق
وفي ذلك اقول :

جواب أناني عن كتاب بعته فسكن مهتاجاً وهيج ساكناً
سقيت بدمع العين لما كتبتة فمال محب ليس في الود خائناً
فما زال ماء العين يمحو سطوره فيا ماء عيني قد محوت المحاسنا
غدا بدموعي اول الخط ينثنا واضحى بدمعي آخر الخط بانثنا
(خبر) ولقد رأيت كتاب الحب الى محبوه وقد قطع في يده بسكين له
فسال الدم واستمد منه وكتب به الكتاب اجمع ولقد رأيت الكتاب بعد جفوفه
فما شككت انه يصبغ اللك .

(باب السفير)

ويقع في الحب بعد هذا بعد حلول الثقة وتنام الاستئناس ادخال السفير
ويجب تخيره وارتياده واستجادته واستفراجه فهو دليل عقل المرء ويده حياته
وموته وستره وفضيحه بعد الله تعالى فينبغي ان يكون الرسول ذا هياء حاذقاً

يكتفي بالإشارة ويقرطس عن الغائب ويحسن من ذات نفسه ويضع من عقله ما اعقله باعته ويؤدي الى الذي ارسله كل ما يشاهد على وجهه كأننا للأسرار حافظاً للعهد وفيأ فتوعاً ناصحاً ومن تعدى هذه الصفات كان ضرره على باعته بمقدار ما نقصه منها وفي ذلك اقول شعراً منه :

رسولك سيف في يمينك فاستجد حساماً ولا تضرب به قبل صقله
فمن يك ذا سيف ~~ك~~هام فضره يعود على المعنى منه بجمله
واكثر ما يستعمل المحبون في ارسالهم الى من يحبونه اما حائلاً لا يؤبه له ولا يهتدي للحفاظ منه لصابه او لهياة رثة او بدادة في طلعتة واما جليلاً لاندلحه الظن لنسك يظهره اولسن عالية قد بلغها وما اكثر هذا في النساء ولا سيما ذوات العكاكيز والتسايج والثوبين الاحمرين واني لاذكر بقرطبة التحذير للنساء المحدثات من هذه الصفات حيث مارأيتها او ذوات صناعة يقرب بها من الاشخاص فمن النساء كالطبية والحجامة والسراقة والدلالة والماسطة والنائحة والمغنية والكاهنة والمعلمة والمستخفة والصناع في المغزل والنسج وما اشبه ذلك او ذا قرابة من المرسل اليه لا يشح بها عليه فكم منيع سهل بهذه الاوصاف وعسير يسر وبعيد قرب وجوح انس وكم داهية دعت الحجب المصونة والاستار الكثيفة والمقاصير المحروسة والسدد المضبوطة لارباب هذه النعوت ولولا ان ابنه عليها لما ذكرتها ولكن لقطع النظر فيها وقلة الثقة بكل واحد والسعيد من وعظ بغيره وبالضد اسبل الله علينا وعلى جميع المسلمين ستره ولا ازال عن الجميع ظل العافية

(خبر) واني لاعرف من كانت الرسول بينهما حمالة مؤدبة ويعقد الكتاب في جناحها وفي ذلك اقول قطعة منها

تخبرها نوح فسا خاب ظنه لديها وجاءت نحوه بالبشار
سأودعها كتي اليك فما كها رسائل تهدي في قوادم طائر

(باب طي السر)

ومن بعض صفات الحب الكتان باللسان وجحود المحب ان سئل والتصنع باظهار الصبر وان يري انه عزهارة (١) خلي وبأبى السر الدقيق وتار الكلف المتأججة في الضلوع الاظهوراً في الحركات والعين وديباً كديب النار في الفحم والماء في يابس المدر وقد يمكن التمويه في اول الامر على غير ذي الحس اللطيف واما بعد استحكامه فحال وربما يكون السبب في الكتان تصاون المحب عن ان يسم نفسه بهذه السمة عند الناس لانه يزعمه من صفات اهل البطالة فيقر منه ويتفادى منه وما هذا وجه التصحيح فبحسب المرء المسلم ان يصف عن محارم الله عز وجل التي يأتيها باختياره ومحاسب عليها يوم القيامة واما استحسان الحسن وتمكن الحب فطبع لا يؤمر به ولا ينهى عنه اذ القلوب بيد مقلها ولا يلزمها غير المعرفة والنظر في فرق ما بين الخطاء والصواب وان يعتقد الصحيح باليقين واما المحبة فضلة وانما يملك الانسان حركات جوارحه المكتسبة وفي ذلك اقول :

ياوم رجال فيك لم يعرفوا الهوى	وسيان عندي فيك لاح وساكت
يقولون جانبك التصاون جملة	وانت عليهم بالنسريعة قانت
فقلت لهم هذا الرياء بعينه	صراحاً وذي للرئين ماقت
متى جاء تحريم الهوى عن محمد	وهل منه في محكم الذكر ثابت
اذا لم اواقع محرماً اتقي به	محيي يوم البعث والوجه باهت
فلست ابالي في الهوى قول لائم	سواء لعمرى جاهر او مخافت
وهل يلزم الانسان الا اختياره	وهل يخبايا اللفظ يؤخذ صامت

(١) قال في الأساس : هو عزهارة عن الله والنساء اذا لم يردهن ورغب عنهن . قال

اذا كنت عزهارة عن الله والنساء فكن حجراً من يابس الصخر جليداً

(خبر) واني لأعرف بعض من امتحن بشيء من هذا فسكن الوجد بين جوانحه فرام جحده الى ان غلظ الامر وعرف ذلك في شمائله من تعرض للمعرفة ومن لم يتعرض وكان من عرض له شيء نحوه (١) وقبحه الى ان كان من اراد الحظوة لديه من اخوانه يومه تصديقه في انكاره وتكذيب من ظن به غير ذلك فسر بهذا ولهمدي به يوماً قاعداً ومعه بعض من كان يعرض له بما في ضميره وهو ينتفي غاية الاستفاء اذا اجتاز بهما الشخص الذي كان يتم بهلاقته فما هو الا ان وقعت عينه على محبوبه حتى اضطرب وفارق هيأته الاولى واصفر لونه وتفاوتت معاني كلامه بعد حسن تثقيف فقطع كلامه المتكلم معه فلقد استدعى ما كان فيه من ذكره فقبل له ما عدا عما بدا فقال هو ما تظنون عذر من عذر وعذل من عذل فني ذلك اقول شعراً منه :

ماعاش الا لان الموت يرحمه مما يرى من تباريح الضنى فيه
وانا اقول :

دموع الصب تنسك، وستر الصب ينهتك
كأن القلب اذ يدو قطعة ضمها شرك
فيا أصحابنا قولوا فان الرأي مشترك
الى كم اذا أكلتم وما لي عنه مترك

وهذا انما يعرض عند مقاومة طبع الكتمان والنصاؤون لطبع الحب وغلبته فيكون صاحبه متحيراً بين تارين محرقين وربما كان سبب الكتمان ابقاء الحب على محبوبه وان هذا لمن دلائل الوفاء وكرم الطبع وفي ذلك اقول :

درى الناس أني فتى عاشق كئيب معنى ولكن بمن
اذا عاينوا حالي ايقنوا وان فتشوا رجعوا في الظن
كيخط يرى رسمه ظاهراً وان طلبوا شرحه لم ين

كصوت حمام على ايكّة يرجع بالصوت في كل فن
تلدّ بفجّواه أسمعنا ومعناه مستعجم لم بين
يقولون بالله سم الذي نقي حبه عنك طيب الوسن
وهيهات دزن الذي حاولوا ذهاب العقول وخوض الفتن
فهم ابدأ في احتلاج الشكوك بظن كقطع وقطع كظن

وفي كتمان السر اقول قطعة منها :

للسر عندي مكان لو يحل به حي اذا لا اهتدى ريب النون له
امته وحياة السر ميتته كما سرور المعنى في الهوى الوله
وربما كان سبب الكتمان توقّي الحب على نفسه من اظهار سره لجلالة
قدر المحبوب

(خبر) ولقد قال بعض الشعراء بقرطبة شعراً تغزل فيه بصبح ام المؤيد
رحمه الله فغنت به جارية ادخلت على المنصور محمد ابن ابي عامر ليتاعها
فامر بقتلها

(خبر) وعلى مثل هذا قتل احمد بن مغيث واستئصال آل مغيث والتسجيل
عليهم الا يستخدم بواحد منهم ابدأ حتى كان سبباً لهلاكهم واقراض بيتهم فلم
يبق منهم الا الشريد الفال وكان سبب ذلك تغزله باحدى بنات الخلفاء ومثل
هذا كثير ويحكى عن الحسن بن هانيء انه كان مغرمّاً بحب محمد بن هارون
المعروف بابن زبيدة واحس منه ببعض ذلك فاتهره على ادامة النظر اليه فذكر
عنه انه قال انه كان لا يقدر ان يديم النظر اليه الا مع غلبة السكر على محمد
وربما كان سبب الكتمان الا ينفر المحبوب او ينفر به فاني أدري من كان
محبوبه له سكناً وجليساً ولو باح باقل سبب من انه يهواه لكان منه مناط
التريا قد تلت نجومها وهذا ضرب من السياسة ولقد كان يبلغ من انبساط
هذا المذكور مع محبوبه الى فوق الغاية وابعد النهاية فما هو الا ان باح اليه

بما يجد صار لا يصل الى التافه اليسير مع اليه ودالة الحب وتمنع الثقة بملك
القواد وذهب ذلك الانبساط ووقع التصنع والتجني فكان اخاً فصار عبداً
ونظيراً فعاد اسيراً ولوزاد في برحه شيئاً الى ان يعلم خاصة المحبوب ذلك لما
رآه الا في الطيف ولا تقطع القليل والكثير واماد ذلك عليه بالضرر وربما كان
من اسباب الكتمان الحياء الغالب على الانسان وربما كان من اسباب الكتمان
ان يرى المحب من محبوه انحرافاً وصدأ ويكون ذا نفس اية فيستتر بما يجد لئلا
يشمت به عدو او يريهم ومن يحب هوان ذلك عليه

﴿ باب الإذاعة ﴾

وقد تعرض في الحب الإذاعة وهو من منكر ما يحدث من اعراضه ولها
اسباب منها ان يريد صاحب هذا الفعل ان يتزي بزى الحين ويدخل في
عدادهم وهذه خلافة لارضى وتخليج بغض ودعوى في الحب زائفة وربما
كان من اسباب الكشف غلبة الحب وتسور الجهر على الحياء فلا يملك الانسان
حينئذ لنفسه صرفاً ولا عدلاً وهذا من ابعد غايات العشق واغوى تحكمه على
العقل حتى يمثل الحسن في تمثال القبيح والقبيح في هيئة الحسن وهنالك يرى
الحير شراً والشر خيراً وكمن مصون الستر مسبل القناع مسدول الغطاء قد
كشف الحب ستره واباح حريمه واهمل حماه فصار بعد الصيانة علماً وبعد
السكون مثلاً وأحب شيء اليه الفضيحة فيما لو مثل له قبل اليوم لاعتراء النافض
عن ذكره ولطالت استعاذته منه فسهل ما كان وعراً وهان ما كان عزيزاً
ولان ما كان شديداً ولعهدي بقى من سروات الرجال وعلية اخواني قد دهي
بمعجة جارية مقصورة فلم بها وقطعه حبها عن كثير من مصالحه وظهرت آيات
هواه لكل ذي بصر الى ان كانت هي تعذله على ما ظهر منه مما بقوده
اليه هوى .

(خبر) وحدثني موسى بن عاصم بن عمرو قال كنت بين يدي ابي الفتح والدي رحمه الله وقد امرني بكتب اكتبه اذ لحت عيني جارية كنت اكلف بها فلم املك نفسي ورميت الكتاب عن يدي وبادرت نحوها وبهت ابي وظن انه عرض لي عارض ثم راجني عتلي فمسحت وجهي ثم عدت واعتذرت بانه غلبني الرعاف واعلم ان هذا داعية تفاد المحبوب وفساد في التدبير وضعف في السياسة وما شيء من الاشياء الا ولما أخذ فيه سنة وطريقة متى تعداها الطالب او خرق في سلوكها انعكس بعلمه عليه وكان كده عتاء وتبعه هباء وبخنه زيادة وكلما زاد عن وجه السيرة انحرافاً وفي تجنبها اغراقاً وفي غير الطريق ما يغالا ازداد عن بلوغ مراده بعداً وفي ذلك اقول قطعة منها :

ولانزع في الأمر الجسيم تهازناً ولا تسع جهراً في اليسير تريده
وقابل افانين الزمان متى يرد عليك فان الدهر جم وروده
فاشككها من حسن سعيك يكفكك اليسير بغير والشريد شريده
الم تبصر الصباح اول وقده واشعاله بالنفخ يطفأ وقوده
وان بنصرم لفحه ولهيه فنفضك يذكبه وتبدو مدوده

(خبر) واني لاعرف من اهل قرطبة من ابناء الكتاب وجلة الخدمة من اسمه احمد بن فتح كنت اعهد كثير التصاون من بغاة العلم وطلاب الادب يبرز اصحابه في الانقباض ويفوت في الدعة لا يظهر الا في حلقة فضل ولا يرى الا في محفل مرضي محمود المذاهب جميل الطريقة بائناً بنفسه ذاهباً بها ثم ابعدت الاقدار داري من داره فأول خبر طراً علي بعد اطعامي شاطبة انه خلع عذاره في حب فتى من ابناء الفتانين يسمى ابراهيم بن احمد اعرفه لاتستأهل صفاه محبة من بيته خير وتقدم واموال عريضة ووفر تالذ وصح عندي انه كشف رأسه وابدى وجهه ورمى رسته وحسر بحياه وشمر عن ذراعيه وصمد صمد المشهورة فصار حديثاً للسمار ومدافعاً بين ثقلة الاخبار وتهودي ذكره في

الاقطار وجرت نقلته في الارض راحلة بالتحجب ولم يحصل من ذلك الا على كشف الغطاء واذاعة السر وشعة الحديث وفتح الاحدثة وشرود محبوبه عنه جملة والتحذير عليه من رؤيته البتة وكان غنياً عن ذلك وبمندوحة واسعة ومعزل رحب عنه ولو طوى مكنون سره واخفى بليات ضميره لاستدام لباس العافية ولم ينهج (١) برد الصيانة ولكان له في لقاء من يلي به ومحادثته ومجالسته امل من الآمال وتملل كاف وان جبل الغدر ليقطع به والحجة عليه قائمة الا ان يكون محتطاً في تمييزه او مصاباً في عقله بجليل مافدحه فربما آل ذلك لغدر صحيح واما ان كانت بقية او ثبتت مسكة فهو ظالم في تعرضه ما يعلم ان محبوبه يكرهه ويتأذى به هذا غير صفة اهل الحب وسيأتي هذا مفسراً في باب الطاعة ان شاء الله تعالى

(ومن اسباب الكشف وجه ثالث)

وهو عند اهل العقول وجه مرذول وفعل ساقط وذلك ان يرى الحب من محبوبه غدرأ او مللا او كراهة فلا يجد طريق الاتصاف منه الا بما ضرره عليه اعود منه على المقصود من الكشف والاشتهار وهذا اشد العار واقبح الشنار واقوى بشواهد عدم العقل ووجود السخف وربما كان الكشف من حديث ينتشر واقوايل تفشو وتوافق قلة مبالاة من الحب بذلك ورضى بظهور سره اما لا عجاب واما لاستظهار على بعض ما يؤمله وقد رأيت هذا الفعل لبعض اخواني من ابناء القواد وقرأت في بعض اخبار الاعراب ان نساءهم لا يقنعن ولا يصدقن عشق عاشق لهن حتى يشتهر ويكشف جهه ويجاهر ويعلن وينوء بذكرهن ولا ادري ما معنى هذا على انه يذكر عنهن العفاف واي عفاف مع امرأة اذ اقصى منهاها وسرورها الشهرة في هذا المعنى

(باب الطاعة)

ومن عجيب مايقع في الحب طاعة الحب لمحبوبه وصرفه طباعه قسراً الى طباع من يحبه ربما يكون المرء شرس الخلق صعب الشكيمة جروح القياد ماضي الغزيرة حمي الاف ابي الحسف فما هو الا ان يتسم نسيم الحب ويتورط غمره ويوم في بحره عادت الشراسة ايساً والصعوبة سهلة والمضاء كلاله والحمية استسلاماً وفي ذلك اقول قطعة منها :

فهل للوصال البناء معاد وهل لتصاريف ذا الدهر حد
فقد اصبح السيف عبد القضيبي واضحي الغزال الاسير أسد
واقول شعراً منه :

واني وان تتب لاهون هالك كذائب تفرزل من يد جهيد
على ان قلبي في هواك لذاته فيا عجيباً من هالك متلذذ
ومنها :

واو ابصرت انوار وجهك فارس لاغناهم عن هرمزان وموبد
وربما كان المحبوب كارهاً لاطهار الشكوى متبرماً بسباع الوجد فترى الحب
حينئذ يكتم حزنه ويكظم اسفه وينطوي على علته وان الحبيب متجن فعندها
يقع الاعتذار عند كل ذنب والاقرار بالجريمة والمرء منها بريء تسليماً لقوله وركاً
لخالفته واني لاعرف من دهي بمثل هذا فما كان ينفك من توجيه الذنوب نحوه
ولا ذنب له وايقاع العتاب عليه والسخط وهو تقي الجلال واقول شعراً الى بعض
اخواني ويقرب مما نحن فيه وان لم يكن منه :

وقد كنت تلقاني بوجه لقربه تدان وللهجران عن قربه سخط
وما تكره العتب اليسير سجتني على انه قد عيب في اشعر الوخط

فقد يتعب الانسان في الفكر نفسه وقد يحسن الحيلان في الوجه والنقطة
تزين اذا قلت ويفتح امرها اذا افرطت يوماً وهل يحمد القوط
ومنه :

اعنه فقد اضحى لفرط همومه يبكي اذ القراطس والحبر والخط
ولا يقولن قائل ان صبر الحب على ذلة المحبوب ذنابة في النفس فقد اخطأ
وقد علمنا ان المحبوب ليس له كفو ولا نظيراً فيقارض باذاه وليس سبه وجفاهه
مما يعير به الانسان ولا يبقى ذكره على الاحقاب ولا يقع ذلك في مجالس الحلفاء
ولا في مقاعد الرؤساء فيكون الصبر مستجرة المذلة وضراعة قائدة للاستهانة
فقد ترى الانسان يكلف بامته التي يملك رقبها ولا يحول حائل بينه وبين اتعدي
عليها فكيف الانتصار منها وسبل الامتاض من السبب غير هذه انما ذلله، بين
عليه الرجال الذين تحصل انفسهم وتبع معاني كلالهم فتوجه لها الوجوه
البعيدة لانهم لا يوقعونها سدى ولا يلقونها هملاً واما المحبوب فصعدة ثابتة وقضيب
مناد يجفو ويرضى متى شاء لالمنى وفي ذلك اقول :

ليس التذلل في الهوى يستذكر فالحب فيه يخضع المستكبر
لا تعجبوا من ذاتي في حالة قد ذل فيها قبلي المستبصر
ليس الحبيب مماثلاً ومكافياً فيكون صبرك ذلة اذ تصبر
تفاحة وقعت فألم وقوعها هل قطعها منك انتصاراً يذكر

(خبر) وحدثني ابو دلف الوراق عن مسلة ابن احمد الفيلسوف المعروف
بالرجيطي انه قال في المسجد الذي بشرقى مقبرة قرش بقرطبة الموازي لدار
الوزير ابن عمرو احمد بن محمد بن جدير رحمه الله في هذا المسجد كان
مقدم بن الاصغر مريضاً ايام حداته بمشق بعجيب فتي الوزير ابي عمرو
المذكور وكان يترك الصلاة في مسجد مسرور وبها كان سكناه ويقصد في الليل
والنهار الى هذا المسجد بسبب عجب حتى اخذه الحرس غير ما مرة في الليل

في حين انصافه عن صلاة العشاء الآخرة وكان يقعد وينظر منه الى ان كان الفتى يغضب ويضجر ويقوم اليه فيوجه ضرباً ويلطم خديه وعينه فيسر بذلك ويقول هذا والله اقصى امنيتي والآن قرت عيني وكان على هذا زماناً يماشيه قال ابو دلف ولقد حدثنا مسلم بهذا الحديث غير مرة بحضرة عجيب عندما كان يرى من وجهة مقدم بن الاصغر وعرض جاهه وعافيته فكانت حال مقدم بن الاصغر هذا قد جلت جداً واختص بالظفر ابن ابي عامر اختصاصاً شديداً واتصل بوالدته واهله وجرى على يديه من بنيان المساجد والسقايات وتسهيل وجوه الخير غير قليل مع تصرفه في كل ما يتصرف فيه اصحاب السلطان من العناية بالناس وغير ذلك

(خبر) واشنع من هذا انه كانت لسعيد بن منذر بن سعيد صاحب الصلاة في جامع قرطبة ايام الحكم المستنصر بالله رحمه الله جارية يحبها حباً شديداً ففرض عليها اذ يعتقها ويتزوجها فقالت له ساخرة به وكان عظيم اللجة ان لحيتك استبشع عظمها فان حذفت منها كان ما ترغبه فاعمل الجملين فيها حتى لطفت ثم دعا بجماعة شهود واشهدهم على عتقها ثم خطبها الى نفسه فلم ترض به وكان في جملة من حضر اخوه حكم بن منذر فقال لمن حضر اعرض عليها اني اخطبها انا فعمل فاجابت اليه فتزوجها في ذلك المجلس بعينه ورضي بهذا العار الفادح على ورعه ونسكه واجتهاده فانا ادركت سعيداً هذا وقتله البربر يوم دخولهم قرطبة غنوة واتهابهم اياها وحكم المذكور اخوه هو رأس المعتزلة بالاندلس وكبيرهم واستادهم ومتكلمهم وتلكمهم وهو مع ذلك شاعر طيب وفقهه وكان اخوه عبد الملك بن منذر متهماً بهذا المذهب ايضاً ولي خطبة الري للرد ايام الحكم رضي الله عنه وهو الذي صلبه النصور بن ابي عامر اذ اتهمه هو وجماعة من الدقهاء واتهموا بقرطبة انهم يبايعون سرّاً لعبد الرحمن بن عبيد الله بن امير المؤمنين الناصر رضي الله عنهم فقتل عبد الرحمن وصاب عبد الملك بن منذر وبدت شمل جميع

من أتهم وكان أبوهم قاضي القضاة منذر ابن سعيد متهماً بمذهب الاعتزال ايضاً
وكان اخطب الناس واعلمهم بكل فن واوزعهم واكثرهم هزلاً ودعابة وحكم
المذكور في الحياة في حين كتابتي اليك بهذه الرسالة قد كفف بصره
وأسن جداً

(خبر) ومن عجيب طاعة الحب لمحجوبه اني اعرف من كان سهر الليالي
الكثيرة ولقي الجهد الجاهد فقطعت قلبه ضروب الوجد ثم ظفر بمن يحب
وليس به امتناع ولا عنده دفع فحين رأى منه بعض الكراهة لما نواه تركه
وانصرف عنه لاتعقفاً ولا تخوفاً لكن توقفاً عند موافقته رضاه ولم يجد من نفسه
معينا على اتيان ما لم ير له اليه نشاطاً وهو يجد ما يجد واني لاعرف من فعل
هذا الفعل ثم تدم وتعذر ما ظهر من المحجوب فقلت في ذلك :

غافص (١) الفرصة واعلم انها كـمضي البرق تمضي الفرص
كم امور امكنت اهلها هي عندي اذ تولت غصص
بادر الكـنز الذي الفته واتهر صبراً كـباز بقصص

ولقد عرض مثل هذا بعينه لابي المظفر عبد الرحمن ابن احمد بن محمود
صديقنا وانشدته ابياتاً لي فطار بها كل مطار واخذها مني فكان هجيراً

(خبر) ولقد سألتني يوماً ابو عبد الله محمد بن كليب من اهل القيروان
ايام كوني بالمدينة وكان طويل اللسان جداً مثقفاً للسؤال في كل فن فقال لي
وقد جرى بعض ذكر الحب ومعانيه اذا كره من احب لقائي وتجنب قربي
فما اصنع قلت ارى ان تسعى في ادخال الروح على نفسك بلقائه وان كره
فقال لكلي لا ارى ذلك بل اؤثر هواء على هوائي ومراده على مرادي واحبر
واصبر ولو كان في ذلك الحنف فقلت له اني انما احبته لئنسي ولالاتذاذها بصورته

فانا اتبع قياسي واقود اصلي واقفو طريقتي في الرغبة في سرورها فقال لي هذا ظلم من القياس اشد من الموت ماتمني له الموت واعز من النفس ما بذلت له النفس فقلت له ان بذلك نفسك لم يكن اختياراً بل كان اضطراراً ولو أمكنت الا تبذلها لما بذلتها وتركك لقائه اختياراً منك انت فيه ملوم لاضرارك بنفسك وإدخالك الحنف عليها فقال لي انت رجل جدلي ولا جدل في الحب يلتفت اليه فقات له اذا كان صاحبه مأوفاً (١) فقال واي آفة اعظم من الحب .

(باب المخالفة)

وربما اتبع الحب شهوته وركب رأسه فبلغ شغاه من محبوه وتعهد مسرته منه على كل الوجوه سخط اورضي ومن ساعده على الوقت هذا وثبت جناحه واتيحت له الاقدار استوفى لذته جميعا وذهب غمه وانقطع همه ورأى امله وبلغ مرغوبه وقد رأيت من هذه صفته وفي ذلك اقول اياتاً منها :

اذا انا بلغت نفسي المنى من رشأ ما زال لي ممرضاً
فما أبالي الكره من طاعة ولا أبالي سخطاً من رضا
اذا وجدت الماء لا بد أن أطفي به مشعل جمر النضبا

(باب العاذل)

وللحبيب آفات فأولها العاذل والعاذل اقسام فأصلهم صديق قد اسقطت مؤونة التحفظ بينك وبينه فمذله افضل من كثير المساعدات وهي من الحفظ والنهي وفي ذلك زاجر للنفس عجيب وتقوية لطيفة لها عرض وعمل ودواء تشتد عليه الشهوة ولا سيما ان كان رفيقاً من قوله حسن اتواصل الى ما يرد من المعاني

بلفظه عالماً بالاوقات التي يؤكد فيها التهي وبلاحيات التي يزيد فيها الامر والساعات التي يكون فيها وفقاً بين هذين على قدر ما يرى من تسهيل العاشق وتوعظه وقبوله وعصيانه ثم عاذل زاجر لا يفيق ابداً من الملامة وذلك خطب شديد وعند ثقيل ووقع لي مثل هذا وان لم يكن من جنس الكتاب ولكنه يشبه وذلك ان ابا السري عمار بن زياد صديقنا اكثر من عذلي على نحو نحوه واعان على بعض من لامني في ذلك الوجه ايضاً وكنت اظن انه سيكون مسي مخطئاً كنت او مصيئاً لو كيد صداقتي معه وصحيح اخوتي به ولقد رأيت من اشد وجده وعظم كلفه حتى كان العذل احب شيء اليه ليري العاذل عصياناً ويستلذ مخالفته ويحصل مقاومته اللائمة وغلبته اياه كالملك الهازم لعدوه والمجادل الماهر الغالب لحصمه ويسر بما يقع منه في ذلك وربما كان هذا المستجلب لعذل العاذل باشياء يوردها توجب ابتداء العذل وفي ذلك اقول اياتاً منها :

احب شيء الى اللوم والعذل كي اسمع اسم الذي ذكره لي امل
كأنتي شارب بالعذل صافية وباسم مولاي بعد الشرب اتقل

﴿ باب المساعد من الاخوان ﴾

ومن الاسباب المتنامة في الحب ان يهب الله عز وجل للانسان صديقاً مخلصاً لطيف القول بسيط الطول حسن المأخذ دقيق المنفذ متمكن البيان مرهف اللسان جليل الحلم واسع العلم قليل الخالفة عظيم المساعدة شديد الاحتمال صابراً على الادلال جهم الموافقة جميل المخالفة مستوي الطباقة محمود الخلاق مكفوف البوائق محتوم المساعدة كارهاً للماعدة نبيل المداخل مصروف الفوائل غامض المعاني عارفاً بالاماني طيب الاخلاق سري الاعراق مكتوم السر كثير البر صحيح الامانة مأمون الحيانة كريم النفس نافذ الحس. صحيح الحدس مضمون

العون كامل الصون مشهور الوفاء ظاهر الغناء ثابت القرينة مبدول النصيحة مستيقن الوداد سهل الاقياد حسن الاعتقاد صادق اللهجة خفيف المهجة غفيف الطباع رحب الذراع واسع الصدر متخلقاً بالصبر يألف الامحاض ولا يعرف الاعراض يستريح اليه بلابله ويشاركه في خلوة فقره ويفاوضه في مكتوماته وان فيه للمحب لاعظم الراحة واين هذا فان ظفرت به يدك فشدهما عليه شد الضنين وامسك بهما امساك البخيل وصنه بطارفك وتلك فمه يكمل الانس وتتجلى الاحزان ويقصر الزمان وتطيب الاحوال وان يفقد الانسان من صاحب هذه الصفة عوناً جميلاً ورأياً حسناً ولذلك اتخذ الملوك الوزراء والدخلاء كي يخففوا عنهم بعض ما حملوه من شديد الامور وطوقوه من باهض الاحمال ولكي يستغنوا بأرأهم ويستمدوا بكفائهم والافليس في قوة الطبيعة ان تقاوم كل ما يرد عليها دون استعانة بما يشاكلها وهو من جنسها ولقد كان بعض المحبين لعدم هذه الصفة من الاخوان وقلة ثقته منهم لما جربه من انس وانه لم يعدم من ياح اليه بشيء من سره احد وجهين اما انزراء على رأيه واما اذاعة لسره اقام الوحدة مقام الانس وكان ينفرد في المكان النازح عن الانيس ويناجي الهوى ويكلم الارض ويحد في ذلك راحة كما يجد المريض في التأوه والمحزون في الزفير فان الهموم اذا ترادفت في القلب ضاق به فان لم ينض منها شيء باللسان ولم يسترح الى الشكوى لم يلبث ان يهلك غماً ويموت اسفاً وما رأيت الاسعاد اكثر منه في النساء فعندهن من المحافظة على هذا الشأن والتواصي بكتانه والتواطيء على طيه اذا اطلعن عليه ما ليس عند الرجال وما رأيت امرأة كشفت سر متحايين الا وهي عند النساء ممقوتة مستقلة مرمية عن قوس واحدة وانه ليوجد عند العجائز في هذا الشأن ما لا يوجد عند القيات لان القيات منهن ربما كشفتن ماعلن على سبيل التغاير وهذا

لا يكون الا في الندرة واما العجائز فقد يئسن من انفسهن فانصرفوا لاشفاق
محضاً الى غيرهن

(خبر) واني لاعلم امرأة موسرة ذات جوار وخدم فتاع على احدى
جواربها انها تعشق فتى من اهلها ويعشقها وان بينهما معان مكروهة وقيل لها
ان جارتك فلانة تعرف ذلك وعندها جلية امره فآخذتها وكانت غليظة
العقوبة فاذاقتها من انواع الضرب والاذاء ما لا يصبر على مثله جلداء الرجال
رجاء ان تبوح لها بشيء مما ذكر لها فلم تفعل البتة

(خبر) واني لاعلم امرأة جليظة حافظة لكتاب الله عز وجل ناسكة مقبلة
على الخير وقد طفرت بكتاب لفتى الى جارية كان يكلف بها وكان في غير
ملكها فعرفته الامر فرام الانكار فلم يتهأ له ذلك فقالت له مالك ومن ذا
عصم فلا تبالي بهذا فوالله لا اطلعت على سر كما احداً ابداً ولو امكنتي ان
اتباعا لك من مالي ولو احاط به كله لجعلتها لك في مكان تصل اليها فيه ولا
يشعر بذلك احد وانك اترى المرأة الصالحة المسنة المنقطعة الرجاء من الرجال
واحب اعمالها اليها وارجاها للقبول عندها سعيها في ترويح يتيمة واعادة ثيابها
وحلبها لعروس مقلدة وما اعلم علة تمكن هذا الطبع من النساء الا انهن متفرغات
البال من كل شيء الا من الجماع ودواعيه والغزل واسبابه والنأف ووجهه
لاشغل لهن غيره ولاخلقن لسواء والرجال مقتسمون في كسب المال وصحبة
السلطان وطلب العلم وحيطة العيال ومكابدات الاسفار والصيد وضروب الصناعات
ومباشرة الحروب وملاقة الفتن وتحمل المخاوف وعمارة الارض وهذا كله متحيف
للفراغ صارف عن طريق البطل وقرأت في سير ملوك السودان ان الملك منهم
يوكل ثقة له بنسائه بلقى عليهن ضربة من غزل الصوف يشتغلن بها ابد الدهر
لانهم يقولون ان المرأة اذا بقيت بغير شغل انما تشوق الى الرجال وتحن الى
النكاح ولقد شاهدت النساء وعلمت من اسرارهن ما لا يكاد يعلمه غيري لاني

ربيت في حجورهن ونشأت بين ايديهن ولم اعرف غيرهن ولا جالست الرجال الا وانا في حد الشباب وحين يقبل وجهي وهن عليّني القرآن ورويتني كثيراً من الاشعار ودرّبتني في الخط ولم يكن وكدي واعمال ذهني مذ اول فهمي وانا في سن الطفولة جداً الانترف اسبابهن والبحث عن اخبارهن وتحصيل ذلك وانا لانسى شيئاً مما اراه منهن واصل ذلك غير شديدة طبع عليها وسؤ ظن في جهن فطرت به فاشرفت من اسبابهن على غير قليل وسيأتي ذلك مفسراً في ابوابه ان شاء الله تعالى

(باب الرقيب)

ومن آفات الحب الرقيب وانه لحي باطنة ورسام ملح وفكر مكب والرقباء اقسام فاولهم مثقل بالجلوس غير متعمد في مكان اجتمع فيه المرء مع محبوبه وعزما على اظهار شيء من سرهما والبرح بوجودهما والانفراد بالحدث ولقد يعرض للمحب من القلق بهذه الصفة ما لا يمرض له مما هو اشد منها وهذا وان كان يزول سريعاً فهو عائق حال دون المراد وقطع متوفر الرجاء (خبر) واقصد شاهدت يوماً محبين في مكان قد ظننا انهما انقردا فيه وتأهبا للشكوى فاستجلبا ما هما فيه من الحلوة ولم يكن الموضع حي فلم يلبثا ان طلع عليهما من كانهما يستقلانه فرأى فعدل الي واطال الجلوس معي فلو رأيت الفتى المحب وقد تمازج الاسف البادي على وجهه مع الغضب لرأيت عجيباً وفي ذلك اقول قطعة منها :

يطيل جلوساً وهو اثقل جالس وييدي حديثاً لست ارضى فنونه
شمام ورضوى واللكام ويذبل ولينان والضمائم والحرب دونه
ثم رقيب قد احس من امرهما بطرف وتوجس من مذهبهما شيئاً فهو يريد ان يستبري حقيقة ذلك فيدمن الجلوس ويطيل القعود ويتخنى بالحركات ورمق

الوجوه ويحصل الاتقاس وهذا اعدا من الحرب واني لاعرف من هم ان
يادش رقيباً هذه صفته وفي ذلك اقول قطعة منها :

مواصل لايب (١) قصداً اعظم بهذا الوصال غمماً

صار وصرنا لفرط ما لا يزول كالاسم والمسمى

ثم رقيب على المحبوب فذلك لاجلة فيه الابتضية واذا أرضى فذلك غاية
اللذة وهذا الرقيب هو الذي ذكرته الشعراء في اشعارها ولقد شاهدت من تلتطف في
استرضاء رقيب حتى صار الرقيب عليه رقيباً له ومتغافلاً في وقت التغافل ودافماً
عنه وساعياً له ففي ذلك اقول :

ورب رقيب ارقبوه فلم يزل على سبدي عمداً ليعدني عنه

فما زالت الالطاف تحكم أمره الى ان غدا خوفي له آمناً منه

وكان حساماً سل حتى يهديني فعاد محباً ما لعمته كنه

واقول قطعة منها :

صار حياة وكان سهم ردي وكان سماً فصار درياقاً (٢)

واني لاعرف من رقب على بعض من كان يشفق عليه رقيباً وثق به عند
نفسه فكان اعظم الآفة عليه واصل البلاء فيه واما اذا لم يكن في الرقيب حيلة
ولا وجد الى ترضيه سبيل فلا طمع الا بالاشارة بالعين همساً وبالالحاجب احياناً
والتعريض اللطيف بالقول وفي ذلك متعة وبلاغ الى حين يقتنع به المشتاق وفي
ذلك اقول شعراً اوله :

على سيدي مني رقيب محافظ وفي لمن والاه ليس بناكت

ومنه :

ويقطع اسباب البانة في الهوى ويفعل فيها فعل بعض الحوارت

(١) يعني لا يقل في الزيارة (٢) الدرياق لغة في الترياق

كأن له في قلبه رية ترى وفي كل عين مخبر بالأحداث
ومنه :

على كل من حولي رقيان ربنا وقد خصني ذو العرش منهم بثالث
واشنع ما يكون الرقيب اذا كان ممن امتحن بالعشق قديماً ودهي به وطالت
مدته فيه ثم عري عنه بعد إحكامه لمعانيه فكان راغباً في صيانة من رقب عليه
فتبارك الله اي رقيب يأتي منه واي بلاء مصبوب يحل على اهل الهوى من
جهته وفي ذلك اقول :

رقيب طالبا عرف الغراما وقاسى الوجد وامتنع المناما
ولاقي في الهوى المأ ألياً وكاد الحب يورده الحماما
وأقن حيلة الصب المعنى ولم يضع الاشارة والكلاما
واعقبه التسلي بعد هذا وصار يرى الهوى عاراً وذاماً (١)
وصيردون من اهوى رقيباً ليعد عنه صباً مستهاما
فأي بلية صبت علينا واي مصيبة حلت لماما

ومن طريق معاني الرقاء اني اعرف محبين مذهبهما واحد في حب محبوب
واحد بعينه فلمهدي بهما كل واحد منهما رقيب على صاحبه وفي ذلك اقول :

صبان هيئتان (٢) في واحد كلاهما عن خدته منحرف
كالكلب في الأرى (٣) لا يتلف ولا يخلي الغير ان يتلف

(١) الذام العيب . ومنه المثل : لاتعدم الحسناء ذاماً

(٢) رجل هيئان حب شديد الوجد

(٣) في المختار : مما يضعه الناس في غير موضعه قولهم للمعلم آرى وانما

الأرى محبس الدابة

(باب الواشي)

ومن آفات الحب الواشي وهو على ضربين أحدهما واش يريد القطع بين المتحابين فقط وان هذا لا فترهما (١) سوءة تلى انه السم الذعاف والصاب المقر (٢) والحنف القاصد والبلاء الوارد وربما لم ينجع ترقبته (٣) واكثر ما يكون الواشي فالى المحبوب واما المحب فهيات : حال الجريض دون القريض . ومنع الحرب من الطرب شغلها بما هو مانع له من استماع الواشي وقد علم الوشاة ذلك وانما يقصدون الى الخلي البال الصائل بحوزة الملك المتعب عند اقل سبب وان للوشاة ضرباً من التنزيل فمنها ان يذكر للمحبوب عن محب انه غير كاتم للسر وهذا مكان صعب المعاناه بطيء البرء الا ان يوافق معارضاً للمحب في محبته وهذا امر يوجب التفار فلا فرج للمحبوب الا بان تساعد الاقدار بالاطلاع على بعض اسرار من محب بعد ان يكون المحبوب ذا عقل وله حظ من تمييز ثم يدعه والمطاولة فادا نكذب عنده نقل الواشي مع ما أظهر من الجفاء والتحفظ ولم يسمع لسره اذاعة علم انه انما زور له الباطل واضمححل ماقام في نفسه ولقد شاهدت هذا بعينه لبعض الحيين مع بعض من كان يحب وكان المحبوب شديد المراقبة عظيم الكتان واكثر الوشاة بينهما حتى ظهرت اعلام ذلك في وجهه وحدث في حب لم يكن وركبته رحمة وأظلمت فكمرة ودهنه حيرة الى ان ضاق صدره وباح بما نقل اليه فلو شاهدت مقام المحب في اعتذاره لعلت ان الهوى سلطان مطاع وبناء مشدود الاواخي (٤) وثنان نافذ وكان اعتذاره بين الاستسلام والاعتراف والانكار والتوبة والرمي بالغاليد فبعد لأي ما صلح

(١) يريد اقلهما اساءة واخفهما شراً (٢) أمقر صار مرأ (٣) رقت كلامه رقتاً زوقه وزخرفه (٤) كناية عن قوته ومثانة اساسه

الامر بينهما وربما ذكر الواشي ان ما يظهر المحب من المحبة ليست بصحيحة وان
 مذهبه في ذلك شقاء نفسه وبلوغ وطره وهذا فصل وان كان شديداً في النقل
 فهو ايسر معاناة مما قبله حالة المحب غير حالة التلذذ وشواهد الوجد متفرقة
 بينهما وقد وقع من هذا نذ كافية في باب الطاعة وربما نقل الواشي ان هوى
 العاشق مشترك وهذه النار المحرقة والوجع الفاشي في الاعضاء واذا وافق الناقل
 لهذه المقالة ان يكون المحب فتي حسن الوجه حلوا الحركات مرغوباً فيه مائلاً
 الى اللذات دنيوي الطبع والمحجوب امرأة جليلة انقدر سرية المنصب فاقرب
 الاشياء سميها في اهلاكه وتصديها لحقه فكم صريع على هذا السبب وكم من
 سقي السم فتنطع أمعاءه لهذا الوجه وهذه كانت مئة مروان بن احمد ابن
 حدير والد احمد المتنسك وموسى وعبد الرحمن المعروفين بابي لبني من قبل قطر
 لالدى جاريته وفي ذلك اقول محذراً لبعض اخواني قطعة منها :

وهل يأمن النسوان غير مغفل جهول لاسباب الردى متأرض

وكم وارد حوضاً من الموت اسود ترشفه من طيب الطعم ابيض

والثاني واش يسمى للقطع بين الحين لينفرد بالمحجوب ويستأثر به وهذا اشد
 شيء واقعه واجزم لاجتهاد الواشي واستفادة جهده ومن الوشاة جنس
 ثالث وهو واش يسعى بهما جميعاً ويكشف سرهما وهذا لا ياتفت اليه اذا كن
 المحب مساعداً

وفي ذلك اقول :

عجبت لو اش ظل يكشف امرنا وما بسوى اخبارنا يتنفس

وماذا عليه من عنائي ولوعتي أنا آكل الرمان والولد يضرس

ولا بد أن اورد ما يشبه ما نحن فيه وان كان خارجاً منه وهو شيء في بيان
 التنكيل والنهائم فالكلام يدعو بعضه بعضاً كما شرطنا في اول الرسالة وما في جميع
 الناس شر من الوشاة وهم النمامون وان التهمة الطاع يدل على نزن الاصل

ورداءة الفرع وفساد الطبع وخبت النشأة ولا بد لصاحبه من الكذب . والتميمة
 فرع من فروع الكذب ونوع من انواعه وكل تمام كذاب وما احببت كذاباً
 قط وإني لاساح في اخاء كل ذي عيب وان كان عظيماً واكل امره الى خالقه
 عز وجل وآخذ ما ظهر من اخلاقه حاشى من اعلمه يكذب فهو عندي ماح
 لكل محاسنه ومعف على جميع خصاله ومذهب كل مافيه فا ارجو عنده خيراً
 اصلاً وذلك لان كل ذنب فهو يتوب عنه صاحبه وكل ذام (١) فقد يمكن
 الاستئثار به والتوبة منه حاشا الكذب فلا سبيل الى الرجعة عنه ولا الى
 كتمانته حيث كان وما رأيت قط ولا اخبرني من رأى كذاباً وترك الكذب ولم
 يعد اليه ولا بدأت قط بقطيعة ذي معرفة الا ان اطلع له على الكذب فينشد
 أكون انا القاصد الى مجانبته والمعرض لتاركته وهي سمة ما رأيتها قط في احد
 الا وهو مزنون (٢) في نفسه اليه بشق مغموز عليه لعاهة سوء في ذاته نعوذ بالله
 من الخذلان وقد قال بعض الحكماء آخ من شئت واجتنب ثلاثة . الاحق فانه
 يريد ان ينفعك فضرك . والملول فانه اوثق ماتكون به لطول الصجة وتأكدها
 خذلك . والكذاب فانه يحجني عليك آمن ما كنت فيه من حيث لاتشعر . وحديث
 عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ﴿ حسن العهد من الايمان ﴾ وعنه عليه السلام
 ﴿ لا يؤمن الرجل بالايمان كله حتى يدع الكذب في المزاج ﴾ حدثنا بهما ابو عمر
 احمد بن محمد عن محمد بن علي بن رفاعة عن علي بن عبد العزيز عن ابي عبيد القاسم
 ابن سلام عن شيوخه والآخر منهما مسند الى عمر بن الخطاب وابنه عبد
 الله رضي الله عنهما والله عز وجل يقول ﴿ يا أيها الذين آمنوا لم تقولون
 ما لا تفعلون كبر مقتاً عند الله ان تقولوا ما لا تفعلون ﴾ وعن رسول الله صلى
 الله عليه وسلم انه سئل ﴿ هل يكون المؤمن بخيلاً فقال نعم قيل فهل يكون

المؤمن جباناً فقال نعم قيل فهل يكون المؤمن كذاباً قال لا (حدثناه احمد ابن محمد بن احمد عن احمد بن سعيد عن عبيد الله بن يحيى عن ابيه عن مالك بن انس عن صفوان بن سليم وبهذا الاسناد ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال (لاخير في الكذب) في حديث سئل فيه . وبهذا الاسناد عن مالك انه بلغه عن ابن مسعود انه كان يقول (لا يزال العبد يكذب وينكت في قلبه نكتة سوداء حتى يسود القلب فيكتب عند الله من الكذابين) وبهذا الاسناد عن ابن مسعود رضي الله عنه انه قال (عليكم بالصدق فانه يهدي الى الخير والبر يهدي الى الجنة واياكم والكذب فانه يهدي الى الفجور والفجور يهدي الى النار) وروى انه اثناه صلى الله عليه وسلم فقال (يا رسول الله اني استر بثلاث الخمر والزنا والكذب فمُرني ايها اترك الكذب فذهب منه ثم اراد الزنا ففكر فقال آتي رسول الله صلى الله عليه وسلم فيسألني اذنيت فان قلت نعم حدثني وان قلت لا نقضت العهد فتركته ثم كذلك في الخمر فعاد الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله اني تركت الجميع فالكذب اصل كل فاحشة وجامع كل سوء وجالب لقت الله عز وجل . وعن ابي بكر الصديق رضي الله عنه انه قال (لا ايمان لمن لا امانة له) وعن ابن مسعود رضي الله عنه انه قال (كل الحلال يطبع عليها المؤمن الا الحيانة والكذب) وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال (ثلاث من كن فيه كان منافقاً من اذا وعد اخلف واذا حدث كذب واذا اؤتمن خان) وهل الكفر الا كذب على الله عز وجل والله الحق وهو يحب الحق ويالحق قامت السموات والارض وما رايت اخزى من كذاب وما هلكت الدول ولا هلكت الممالك ولا سفكت الدماء ظمأ ولا هتكت الاستار بغير النائم والكذب ولا اكدت البغضاء والاحن المردية الابناء لا يحظى صاحبها الا بالقتل والحزني والذل وان ينظر منه الذي ينقل اليه فضلاً عن غيره بالعين التي ينظر بها من السكيب

والله عز وجل يقول ﴿ ويل لكل همزة لمزة ﴾ ويقول جل من قائل ﴿ يا أيها الذين آمنوا ان جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا ﴾ فسمى المنقل باسم الفسوق ويقول ﴿ ولا تطع كل حلاف مهين همار مشاء بنميم مناع للخير معتد أثيم عتل بعد ذلك زنيم ﴾ والرسول عليه السلام يقول ﴿ لا يدخل الجنة قتات ﴾ (١) ويقول ﴿ واياكم وقاتل الثلاثة ﴾ يعني المنقل والمنقول اليه والمنقول عنه والاحنف يقول ﴿ الثقة لا يبلغ وحق لذي الوجهين الا يكون عند الله وجيباً ﴾ وهو ما يحمله من اخس الطبائع وارذلها ولي الى ابي اسحق ابراهيم بن عيسى الثقفى الشاعر رحمه الله وقد نقل اليه رجل من اخواني غني كذباً على جهة الهزل وكان هذا الشاعر كثير الهمم فاغضبه وصدقه وكلاهما كان لي صديقاً وما كان الناقل اليه من اهل هذه الصفة ولكنه كان المزاح جم الرعاية فكتبت الى ابي اسحاق وكان يقول بالخبر شعراً منه :

ولا تبديل قالة قد سمعتها تقال ولا تدري الصحيح بما تدري
كمن قد اراق الماء للال ان بدا فلاق الردى في الافيح المهمة القفر
وكتبت الى الذي نقل عني شعراً منه :

ولا ترعما في الجد مزحاً كوجل فساد علاج النفس طي صلاحها
ومن كان ثقل الزور امضى سلاحه كمثل الجبارى (٢) تنقي بسلاحها

وكان لي صديق مرة وكثر التدخيل بيني وبينه حتى كدح ذلك فيه واستبان في وجهه وفي لحظه وطبعت على التآني والتريص والمسالمة ما امكنت ووجدت بالانخفاض سبيلاً الى معاودة المدة فكتبت اليه شعراً منه :

ولي في الذي أبدي مرام لو انها بدت ما ادعى حسن الرماية وهرز
واقول مخاطباً لصيد الله بن يحيى الجزيري الذي يحفظ لعمه الرسائل البليغة

(١) اقلت نم الحديث (٢) الجبارى طائر اكبر من الدجاج الاهلي

وكان طبع الكذب قد استولى عليه واستحوذ على عقله وألفه إلفة النفس الأمل
ويؤكد نقله وكذبه بالاثبات المؤكدة الملاحظة مجاهراً بها الكذب من السراب
مستتراً بالكذب مشغولاً به لا يزال يحدث من قد صح عنده انه لا يصدق فلا
يزجره ذلك عن ان يحدث بالكذب

بدا كل ما كتمته بين خير وحال ارتقي قببح عقدك بينا
وكم حالة صادت بياناً بحالة كما ثبت الاحكام بالجل الزنا
وفيه اقول قطعة منها :

أنم من المرأة في كل ماردى واقطع بين الناس من نصب الهند
أظن اننا والزمان تملأ تحيله بالقطع بين ذوي الود
وفيه ايضاً اقول من قصيدة طويلة :

واكذب من حسن الظنون حديثه واقبح من دين وفقير ملازم
أوامر رب العرش اضيع عنده وأهون من شكوى الى غير راحم
تجمع فيه كل خزي وفضحة فلم بق شتا في انقال لسانم
وأثقل من عدل على غير قابل وابد برداً من مدينة سالم
وأبغض من بين وهجر ورقبة جمع على حيران هائم

وليس من به غافلا او نصح صديقاً او حفظ مسلماً او حكى عن فاسق
او حدث عن عدو ما لم يكن يكذب ولا يكذب ولا تعتمد الضعائن ناقلاً وهل
هلك الضعفاء وسقط من لا عقل له الا في قلة المعرفة بالناصح من التهام وهما
صفتان متقاربتان في الظاهر متفاوتتان في الباطن احدهما داء والاخرى دواء
والثاقب القريحة لا يخفى عليه امرهما لكن الناقل من كان تثيله غير مرضي في
الديانة ونوى به التشتيت بين الاولياء والتضريب بين الاخوان والتحريش والتوبيش
والترقيش فمن خاف ان سلك طريق الصيحة ان يقع في طريق النسيمة ولم يثق
لنفاذ تمييزه ومضاء تقديره فيما يرد من امور دنياء ومعاملة اهل زمانه فليجعل

دينه دليلاً له وسراجاً يستضيء به فحينئذ سلك به سلكاً وحيداً أوقفه وقف (كثلاً له بالظر رغماً بالأصابة ضمان الفلج والخلاص (كذا) فشارع الشريعة وباعت الرسول عليه السلام ومرتب الاوامر والنواهي اعلم بطريق الحق وادري بهواقب السلامة ومغيبات التجارة من كل ناظر لنفسه بزعمه وباحت بقياسه في ظنه

﴿ باب الوصل ﴾

ومن وجوه العشق الوصل وهو حظ رفيع ومرتبة سرية ودرجة عالية وسعد طالع بل هو الحياة المجددة والعيش السني والسرور الدائم ورحمة من الله عظيمة ولولا ان الدنيا دار ممر ومحنة وكدر والجنة دار جزاء وأمان من المكارة لقلنا ان وصل المحبوب هو الصفاء الذي لا كدر فيه والفرح الذي لا شائبة فيه ولا حزن معه وكمال الاماني ومتهى الاراجي ولقد جربت المذات على تصرفها وادركت الحظوظ على اختلافها فما للذنو من السلطان ولا المال المستفاد ولا الوجود بعد العدم ولا الالة بعد طول الغيبة ولا الامن بعد الخوف ولا التروح على المال من الموقع في النفس ما للوصل لاسيما بعد طول الامتناع وحلول الهجر حتى يتأجج عليه الجوى ويتوقد لهيب الشوق وتتصرم نار الرجاء وما اصناف الثبات بعد غيب القطر ولا اشراق الازهار بعد اقلاع السحاب الساريات في الزمان السجسج ولا خريف المياه المتخاللة لافانين النوار ولا تأتق القصور البيض قد احدثت بها الرياض الحضرة بأحسن من وصل حبيب قد رضيت اخلاقه وحملت غرائزه وتقابلت في الحسن اوصافه وانه لمعجز السنة البلغاء ومقصر فيه بيان الفصحاء وعنده تطيش الالباب وتغرب الافهام وفي ذلك اقول :

وسائل لي عمالي من العمر وقد رأى الشيب في القودين والمعدر
اجبته ساعة لا شيء احسبه عمراً سواها بحكم العقل والنظر
فقال لي كيف ذا بينه لي فاقعد . اخبرتي اشنع الانبياء والجن

فقلت ان الذي قلبي بها علق قبلتها قبلة يوماً على خطر
فما اعد ولو طالتي سني سوى تلك السوية بالتحقيق من عمري
ومن لذت معاني الوصل المواعيد وان للوعد المنتظر مكاناً لطيفاً من شغاف
القلب وهو ينقسم قسمين احدهما الوعد بزيارة الحب لمحبه وفيه اقول
قطعة منها :

اسامر البدر لما ابطأت واري في نوره من سنا اشراقها عرضاً
فبت مشرطاً والود مختلطاً والوصل منبسطاً والهجر منقبضاً
والثاني انتظار الوعد من الحب ان يزور محبوه وان لمباذي الوصل وأوائل
الاسعاف لتولجاً على الفؤاد ليس لشيء من الاشياء واني لاعرف من كان
ممتحناً بهوى في بعض المنازل المصايف فكان يصل متى شاء بلا مانع ولا سبيل
الى غير النظر والمحادثة زماناً طويلاً ليلاً متى احب ونهاراً الى ان ساعدته
الاقدار باجابة ومكنته باسعاد بعد يأسه لطول المدة ولعهدي به قد كا ان
يختلط عقله فرحاً وما كاذ يتلاحق كلامه سروراً فقلت في ذلك :

برغبة لو الى ربي دعوت بها لكان ذنبي عند الله مغفورا
ولو دعوت بها اسد الفلا لغدا اضرارها عن جميع الناس مقصودا
فجاء باللائم لي من بعد منعه فاهتاج من لوعتي ما كان مغفورا
كشارب الماء كي يظفي الغليل به فقص فانصاع (١) في الاجداث مقبورا
وقلت :

جرتي الحب مني مجرى النفس واعطيت عيني عسان الفرس
ولي سيد لم يزل نافرأ ورتما جاد لي في الخلس
فقاته طاباً راحة فزاد أليلاً (٢) بقلبي اليبس

وكان فؤادي ككنت هثيم ييس رمى فيه رام قيس

ومها :

وياجوهر الصين سحفاً فقد غنيت يياقوتة الانداس

(خبر) واني لأعرف جازية اشتد وجدها بقى من ابناء الرؤساء وهو
لاعلم عنده وكثر غمها وطال أسفها الى ان ضنيت بحبه وهو بفرارة الصبي
لايشعر ويمتعا من ابداء امرها اليه الحياء منه لانها كانت بكراً بخاتمها مع
الاجلال له عن الهجوم عليه بما لاتدرى لعله توافقته فلما تهادى الامر وكان
اليقين في النشأة شكت ذلك الى امرأة جزلة الرأي كانت تتق بها لتوليها
تربيتها فقالت لها عرضي له بالشعر ففعلت المرة بعد المرة وهو لا يابه في كل
هذا واقدر كان لقناً ذكياً لم يظن ذلك فيميل الى تبتيش الكلام بوجهه الى
أن عيل صبرها وضاق صدرها ولم تملك نفسها في قعدة كانت لها معه في
بعض الليالي منفردين ولقد كان يعلم الله عفيفاً متصوناً بعيداً عن المعاصي فلما
حان قيامها عنه بددت اليه فقبلته في فمه ثم ولت في ذلك الحين ولم تكلسه
بكلمة وهي تهادى في مشيها كما اقول في ايات لي :

كأنها حين تخطو في تأودها قضيب ترجسة في الروض مياس

كأنما خلدها في قلب عاشقها فغيبه من وقعها حفر ووسواس

كأنما مشيها مشي الحمامة لا كد يهاب ولا بطؤ به باس

فبهت وسقط في يده وفث في عضده ووجد في كبده وعلته وجة فما هو
الا ان غابت عنه ووقع في شرك الردى واشتعلت في قلبه النار وتصدت
انفاسه وترادفت اوجاله وكثر قلقه وطال أرقه فما غمض تلك الليلة عيناً وكان
هذا بدء الحب بينهما دهرأ الى ان جذت جملتها يد النوى وان هذا لمن
مصائد ابليس ودواعي الهوى التي لا يقف لها احد الا من عصمه الله عز وجل
ومن الناس من يقول ان دوام الوصل يودي بالحب وهذا هجين من القزل

انما ذلك لأهل الملل بل كلما زاد وصلاً زاد اتصالاً . وعني اخبرك اني مارويت
قط من ماء الوصل ولازادني الاظماً وهذا حكم من تداوى برأيه وان رفه
عنه سريعاً ولقد بلغت من التمكن بمن احب ابعد الغايات التي لا يجد الانسان
وراءها مرمى فما وجدتي الاستزیداً ولقد طال بي ذلك فما احسست بسأمة
ولا رهقتي فترة ولقد ضمني مجلس مع بعض من كنت احب فلم اجل خاطري
في فن من فنون الوصل الا وجدته مقصراً عن مرادي وغير شاف وجسدي
ولا قاض اقل لبانة من لبائتي ووجدتي كلما ازدددت دنواً ازدددت تلوداً وقدحت
زناد الشوق نار الوجد بين ضلوعي فقلت في ذلك المجلس :

وددت بأن القلب شق بمدة وأدخلت فيه ثم اطبق في صدري
فاصبحت فيه لائحلين غيره الى منقضى يوم القيامة والحشر
تعيشين فيه ماحيت فان أمت نسكت شغاف القلب في ظلم القبر

وما في الدنيا حالة تعدل محبين اذا عدما الرقاء وأما الوشاة وسلمنا من
الين ورغبا عن الهجر وبعدا عن الملل وفقدنا العذال وتوافقنا في الاخلاق
وتكافيا في المحبة واتح الله لهم رزقاً داراً وعيشاً قاراً وزماناً هادياً وكان
اجتماعهما على ما يرضي الرب من الحال وطالت صحبتها واتصلت الى وقت
حلول الحمام الذي لامرد له ولا بد منه هذا عطاء لم يحصل عليه احد وحاجة
لم تقض لكل طالب ولولا ان مع هذه الحال الاشفاق من بقات المقادير
المحكمة في غيب الله عز وجل من حلول فراق لم يكتسب واختاره منية في
حال الشباب او ما اشبه ذلك لقلت انها حال بعيدة من كل آفة وسببة من
كل داخلية ولقد رأيت من اجتمع له هذا كله الا انه كان دهني فيمن كان
يجبه بشراسة الاخلاق ودالة على المحبة فكأننا لا يتهنيان العيش ولا تطاع الشمس
في يوم الا وكان بينهما خلاف فيه وكلاهما كان مطبوعاً بهذا الخلق لثقة كل

واحد منهما بمحبة صاحبه الى ان دنت النوى بينهما فتفرقا بالموت المرتب لهذا العالم وفي ذلك اقول :

كيف أذم البرى واطلمها وكل اخلاق من احب نوى
قد كان يكفي هوى اضيق به فكيف ادخل بي نوى وهوى .
وروي عن زياد ابن ابي سفيان رحمه الله انه قال جلسائه من انعم الناس
عيشة قالوا امير المؤمنين فقال (واين مايلقى من قرش قيل فانت قال اين ما
التي من الخراج والتور قيل فن اياها الامير) قال رجل مسلم له زوجة مسلمة
لها كفاف من العيش قد رضيت به ورضى بها لا يعرفنا ولا نعرفه . وهل فيها
وافق اعجاب المخلوقين وجلال القلوب واستمال الحواس واسهوى النفوس . واستولى
على الاهواء واقتطع الالباب واختم العقول مستحسن يعدل اشفاق محب
على محبوب ولقد شاهدت من هذا المعنى كثيراً وانه لمن المتأثر العجيبة الباعثة
على الرقة الرائقة المعنى لاسيما ان كان هوى يتكلم به فلو رأيت المحبوب حين
بهرض بالسؤال عن سبب تغضبه بمحبه وخجلته في الخروج مما وقع فيه بالاعتذار
وتوجيهه الى غير وجهه وتحياله في استنباط معنى يقيمه عند جلسائه لرأيت
عجباً ولذة مخفية لاتقاومها لذة وما رأيت اجلب للقلوب ولا اغوص على حياتها
ولا أفقد المقاتل من هذا الفعل . وان للمحبين في الوصل من الاعتذار
ما اعجز اهل الازهان الذكية والافكار القوية ولقد رأيت في بعض المرات
هذا فقلت :

اذا مزجت الحق بالباطل جوزت ماشئت على الغافل
وفيها فرق صحيح له علامة تبدو الى العاقل
كأنبر ان تمزج به فضة جازت على كل فتى جاهل
وان تصادف صائناً ماهراً ميز بين المحض والحائل
واني لاعلم فتى وجارية كان يكلف كل واحد منهما بصاحبه فكانا يضطجمان

إذا حضرهما احد وبينهما السند العظيم من المساند الموضوعة تند ظهور الرؤساء على الفرش ويلتقي رأسهما وراء المستند. وقبل كل واحد منهما صاحبه ولا يريان وكأنهما انما يتمددان من الكلال ولقد كان بلغ من تكافيهما في المودة امرأ عظيما الى ان كان القتى المحب ربما استطال عليها وفي ذلك اقول :

ومن اعاجيب الزمان التي طمت على السامع والقائل
 رغبة مركوب الى راكب وذلة المسؤول للسائل
 وطول مأسور الى آسر وصوله المقتول للقاتل
 ما إن سمعنا في الوري قبلها خضوع مأمول الى آمل
 هل هاهنا وجه تراءسوى تواضع المفعول للفاعل

ولقد حدثني امرأة اثق بها انها شاعت فتى وجارية كان يجحد كل واحد منهما بصاحبه فضل وجد قد اجتمعا في مكان على طرب وفي يد الفتى سكين يقطع بها بعض الفواكه فجراها جراً زائداً فقطع ابهامه قطعاً لطيفاً ظهر فيه دم وكان على الجارية غلالة قصب خزائية لها قيمة فصرفت يدها وخرقتها واخرجت منها فضلة شد بها ابهامه واما هذا الفعل للمحب فقليل فيما يجب عليه وفرض لازم وشريعة مؤداة وكيف لا وقد بذل نفسه ووهب روحه فما يمنع بعدها

(خبر) وأنا ادركت بنت زكريا بن يحيى التميمي المعروف بابن برطال وعمها كان قاضي الجماعة بقرطبة محمد بن يحيى واخوه الوزير القائد الذي كان قتله غالب وقائدين له في الوقعة المشهورة بالثغور وهما مروان بن احمد ابن شهيد ويوسف بن سعيد العكي وكانت متزوجة يحيى بن محمد ابن الوزير يحيى ابن اسحق فعاجلته المنايا وهما في اغص عيشهما وانضر سرورهما فبلغ من اسفها عليه ان باتت معه في دثار واحد ليلة مات وجعلته آخر العهد به وبوصله ثم لم يفارقها الاسف بعده الى حين موتها وان للوصل المختلس

الذي يخاتل به الرقباء ويتحفظ به من الحضر مثل الضحك المستور والنحضة وجولان الايدي والضغط بالاجناب والقرص باليد والرجل لموقعاً من النفس شهياً وفي ذلك اقول :

ان للوصل الخفي محلاً ليس للوصل المكين الجلي
لذة تميزها بارتقاب كمسير في خلال النقي

(خبر) ولقد حدثني ثقة من اخواني جليل من اهل البيوتات انه كان علق في صباه جارية كانت في بعض دور آله وكان ممنوعاً منها فهم عقله بها قال لي فتزنها يوماً الى بعض ضياعنا بالسهرة غربي قرطبة مع بعض اعمامي فتمشنا في البساتين وابتعدنا عن المنازل وانبطنا على الانهار الى ان غيمت السماء واقبل الغيث فلم يكن بالحضرة من الغطاء ما يكفي الجميع قال فامر عمي ببعض الاغطية فالتقى علي وامرها بالاكتنان معي فظن بما شئت من التمكن على اعين الملاء وهم لايشعرون وبالك من جمع كخلاء واحتفال كانفراد قال لي فوالله لانسيت ذلك اليوم ابدأ ولهمدي به وهو يحدثني بهذا الحديث واعضاؤه كلها تضحك وهو يهتز فرحاً على بعد العهد وامتداد الزمان ففي ذلك اقول شعراً منه :

يضحك الروض والسحاب تبكي كحبيب رآه صب معنى

(خبر) ومن بديع الوصل ما حدثني به بعض اخواني انه كان في بعض المنازل المصاحبة له هوى وكان في المنزلين موضع مطلع من احدهما على الآخر فكانت تقف له في ذلك الموضع وكانت فيه بعض البعد فتسلم عليه ويدها ملفوفة في قيصها فخاطبها مستخبراً لها عن ذلك فاجابته انه ربما أحسن من امرنا شيء فوقك لك غيري فسلم عليك فرددت عليه فصيح الظن فهذه علامة بني وينتك فاذا رأيت بدأ مكشوفة تشير نحوك بالسلام فليست يدي فلا تجاوب . وربما استجلي الوصال وانفتحت القلوب حتى يقع التخلج في الوصال فلا يلتفت

الى لائم ولا يستر من حافظ ولا يالى بناقل بل العذل حينئذ يغري وفي صفة
الوصل اقول شعراً منه :

كم درت حول الحب حتى لقد حصلت فيه كحصول الفراش
ومنه :

تسرو الى الوصل دواعي الهوى كما سرى نحو سنا النار عاش
ومنه :

علاني بالوصل من سيدي كمثل تعطيل الطعام العطاش
ومنه :

لانووقف العين على غاية فالحسن فيه مستزيد وباش
واقول من قصيدة لي :

هل لقتيل الحب من وادي ام هل لعاني الحب من فادي
ام هل لدهري عودة نحوها كمثل يوم مر في الوادي
ظلت فيه ساجداً صادياً يا عجباً للساج الصادى
ضئت يا مولاي وجداً فبا تبصرني الحاظ عوادي
كيف اهتدى الوجد الى غائب عن اعين الحاضر والبادى
هل مداواتي طيبي فقد يرحمني للسقم حسادي

(باب الهجر)

ومن آفات الحب ايضاً الهجر وهو على ضربين فاولها هجر يوجه تحفظ
من رقيب حاضر وانه لاحق من كل وصل ولولا ان ظاهر اللفظ وحكم
التسمية يوجب ادخاله في هذا الباب لرجيت به عنه ولاجلته عن تسطيره
فيه فيحذرى الحبيب منحرفاً عن محبة مقبلاً بالحديث على غيره معرضاً بمعرض
لئلا نلحق ظمته او تسبق استرايته وترى الحب ايضاً كذلك ولكن طبعه له

جاذب ونفسه له صارفة بالرغم فتراه حينئذ منحرفاً كمقبل وساكتاً كناطق
وناطراً الى جهة نفسه في غيرها والحادق الفطن اذا كشف بوجهه عن باطن
حديثهما علم ان الحاقى غير البادي وما جهر به غير نفس الخبر وانه لمن
اشاهد الجالبة للفتن والناظر الحركة للسواكن الباعثة للخواطر المبهجة للضائر
الجاذبة للفتوة. ولي آيات في شيء من هذا اوردها وان كان فيها غير هذا
المعنى على ما شرطنا منها :

يلوم ابر الصباس جهلاً بطبعه كما عير الحوت النعامة بالصدى
ومنها :

وكم صاحب اكرمه غير طائع ولا مكره الا لامر تعمد
وما كان ذاك البر الا لغيره كما نصبوا للطير بالحب مصيدا
واقول من قصيدة محتوية على ضروب من الحكم وفنون من الآداب الطبيعية
وسراء احتشائي لمن انا مؤثر وسراء ابنائي لمن اتجيب
فقد يشرب الصاب الكره لعله ويترك صفو الشهد وهو محب
واعدل في اجهاد نفسي في الذي أريد. واني فيه اشقى واتعب
هل اللؤلؤ المكنون والدركله رأيت بغير الغوص في البحر بطلب
واصرف نفسي عن وجوه طباعها اذا في سواها صح ما انا ارغب
كما نسخ الله الشرائع قبلنا بما هو ادنى للصالح واقرب
والتي سجايا كل خلق بمتلها ونعت سجايي الصحيح المذهب
كما صار لون الماء لون اناته وفي الاصل لون الماء ابيض معجب
ومنها :

اقت دوى ودي مقام طبائي حياتي بها والموت منهن يرهب
ومنها :
وما انا ممن تطيبه بشاشة ولا يقتضي ما في ضميري التجنب

أزید نفاراً عند ذلك باطناً
فاني رأيت الحرب يملو اشتعالها
وللحبة الرقشاء وشى ولونها
وإن فرند السيف اعجب منظرأ
وأجعل ذل النفس عزة اهلها
فقد يضع الانسان في الترب وجهه
فذل يسوق العز اجود للفتى
وكم مأكل اربت عواقب غيه
وماذاق عز النفس من لا يذلها
ورودك بعد الماء من بعد ظمأة

ومنها :

فرد طيأ ان لم يتح لك اطيب
اذا لم يكن في الارض حاشاء مشرب
شجى والصدى بالحر اولى واوجب

ومنها :

فخذ من جراها ما تيسر واقتنع
فما لك شرط عندها لا ولا يد

ومنها :

ولا تأسن مما ينال بحيلة
ولا تأمن الاظلام فالقجر طالع

ومنها :

ألح فان الماء يكدرح في الصفا
وكثر ولا تفشل وقل كثير ما

فلو يتغذى المرء باسم قاته وقام له منه غذاء مجرب
 ثم هجر بوجه التذلل وهو ألد من كثير الوصال ولذلك لا يكون الا عن
 ثقة كل واحد من المتحايين بصاحبه واستحكام البصيرة في صحة عقده فحينئذ
 يظهر المحبوب هجراناً ليرى صبر حبه وذلك لكلا يصفو الدهر البتة وليأسف المحب
 ان كان مفرط العشق عند ذلك لا ملاحل لكن مخافة ان يترقى الامر الى
 ما هو اجل يكون ذلك الهجر سبباً الى غيره او خوفاً من آفة حادث ملل
 ولقد عرض لي في الصبي هجر مع بعض من كنت آلف على هذه الصفة
 وهو لا يلبث ان يضمحل ثم يعود فلما كثر ذلك قلت على سبيل المزاح شعراً
 بديهاً ختمت كل بيت منه بـسم من اول قصيدة طرفة بن الصبد المعلقة وهي
 التي قرأتها مشروحة على ابني سعيد الغني الجعفري عن ابني بكر المقرئ عن
 ابني جعفر النحاس رحمهم الله في المسجد الجامع بقرطبة وهي :

تذكرت ودأ للحبيب كانه	لحولة اطلال بركة ثمهد
وعهدي بهد كان لي منه ثابت	يلوح كباقي الوشم في ظاهر البد
وقفت به لاموقناً برجوعه	ولا آيساً ابكي وابكي الى انعد
الى ان أطل الناس عذلي واكثروا	يقولون لاتهلك اسي وتجلد
كأن فنون السخط بمن احبه	خلايا سفين بالتواصف من دد
كأن انقلاب الهجر والوصل مركب	يجود به الملاح طوراً ويهتدي
فوقت رضى يلمره وقت تسخط	كما قسم التراب المنائل (١) باليد
وبسم نحوي وهو غضبان معرض	مظاهر سمطي لؤلؤ وزبرجد

(١) فثال ككتاب لعبة للصبيان يخبؤون الشيء في التراب ثم يقتسمونه ويقولون
 في ايهما هو واللاعب بها منائل

ثم هجر يوجبه العتاب لذنب يقع من الحب وهذا فيه بعض الشدة لكن فرحة الرجعة وسرور الرضى يعدل ما مضى فان لرضى المحبوب بعد سخطه لذة في القلب لا تعدلها لذة وموقفاً من الروح لا يوقوه شيء من اسباب الدنيا وهل شاهد مشاهد او رأت عين او قام في فِكْر الذِّ واشهى من مقام قد قام عنه كل رقيب وبعد عنه كل بغيض وغاب عنه كل واش واجتمع فيه محبان قد تصارما لذنب وقع من الحب منهما وطال ذلك قليلاً وبدأ بعض الهجر ولم يكن ثم مانع من الاطالة للحديث فابتدأ الحب في الاعتذار والخضوع والتذلل والادلة بحجته الواضحة من الادلال والاذلال والتذم بما سلف فطوراً يدلى ببراءته وطوراً يرد بالعفو ويستدعي المغفرة وقر بالذنب ولاذنب له والمحبوب في كل ذلك ناظر الى الارض يسارقه اللحظ الخفي وربما ادامه فيه ثم يسم خفياً لتبسمه وذلك علامة الرضى ثم ينجلي مجلسهما عن قبول العذر ويقبل القول وامتحنت ذنوب الثقل وذهب آثار السخط ووقع الجواب بنعم وذنك مغفور ولو كان فكيف ولاذنب وحتما امرهما بالوصل الممكن وسقوط العتاب والاسعاد وتفرقا على هذا. هذا مكان تنقاصر دونه الصفات وتلكن بتحديد الالسنه ولقد وطئت بساط الحلفاء وشاهدت محاضر الملوك فما رأيت هية تعدل هية محب محبوبه ورأيت تمكن المتغلبين على الرؤساء وتحكم الوزراء وانبساط مدبري الدول فما رأيت اشد تبجحاً ولا اعظم سروراً بما هو فيه من محب ايقر ان قاب محبوه عنده وودت بيله اليه وصحة مودته له وحضرت مقام المعتذرين بين ايدي السلاطين ومواقف المتهمين بعظيم الذنوب مع التمردن الطاغين فما رأيت اذل من موقف محب هيمن بين يدي محبوب غضبان قد غمره السخط وغلب عليه الجفاء ولقد امتحنت الامرين وكنت في الحالة الاولى اشد من الحديد وانفذ من السيف لاجيب الى الدنية ولا اساعد على الخضوع وفي الثانية اذل من الرداء والين من القطن ابادر الى اقصى غايات التذلل لوتفع واغتيم

فرصة الخضوع لو نجمع واتحمل بلساني واغوص على دقائق المعاني بياني وافن.
القول فنوناً واتصدى لكل ما يوجب الترضي

والتجني بعض عوارض الهجران وهو يقع في اول الحب وآخره فهو في
اوله علامة لصحة المحبة وفي آخره علامة لفتورها وباب للسو

(خبر) واذكر في مثل هذا اني كنت مجتازاً في بعض الايام بقرطبة في
مقبرة باب عامر في لمة (١) من الطلاب واصحاب الحديث ونحن زيد مجلس الشيخ
ابي القاسم عبد الرحمن بن ابي يزيد المصري بالرصافة استاذي رضي الله عنه
ومعنا ابو بكر عبد الرحمن بن سليمان البلوي من اهل سبتة وكان شاعراً مفلحاً
وهو ينشد لنفسه في صفة متجن معهود ابياتاً له منها :

سريع الى ظهر الطريق وانه الى نقض اسباب المودة يسرع (٢)
يطول علينا ان نرقع وده اذا كان في ترقيعه يتقطع

فوافق انشاد البيت الاول من هاذين البيتين خطوط ابي الحسين بن علي
الفاسي رحمه الله وهو يؤم ايضاً مجلس بن ابي يزيد فسمعه فتبسم رحمه الله
نحونا وطوانا ماشياً وهو يقول بل الى عقد المودة ان شاء الله فهو اولى
هذا على جد ابي الحسين رحمه الله وفضله وتقربه وبراءته ونسكه وزهده وعلمه
فقلت في ذلك :

دع عنك نقض مودتي متعمداً واعقد حبال وصلانا يا ظالم
ولترجن أردته او لم ترد كرهاً لما قال الفقيه العالم

ويقع فيه الهجر والعتاب ولعمري ان فيه اذا كان قليلاً للذة واما اذا
تفاقم فهو فال غير محمود وأماراة وبئة المصدر وعلامة سوء وهي بجملة الامر
مطية الهجران ورائد الصريمة ونتيجة التجني وعنوان الثقل ورسول الانفصال

وداعية القلى ومقدمة الصد وانما يستحسن اذا لطف وكان اصله الاشفاق وفي ذلك اقول :

اسلك بعد عبتك ان تجودا بما منه عبت وان تريد
فكم يوم رأينا فيه صحوأ وأسمعنا بآخره الرعودا
وعاد الصحو بعد كما علمنا وانت كذلك ترجوان تعودا

وكان سبب قولى هذه الايات عتاب وقع في يوم هذه صقته من ايام الربيع
فقلتها في ذلك الوقت وكان لي في بعض الزمن صديقان وكنا اخوين قنابا في
سفر ثم قدما وقد أصابني رمد فتأخرا عن عبادتي فكبت اليهما والمحاطبة
للاكبر منهما شعراً منه :

وكنت اعدد ايضاً على أخيك بمؤلمة السامع
ولكن اذا الدجن غطي ذكاً فما الظن بالقمر الطالع

ثم هجر بوجهه الوشاء وقد تقدم القول فيهم وفيما يتولد من ديب عقاربهم
وربما كان سبباً للمقاطعة البتة

ثم هجر الملل والملل من الاخلاق المطبوعة في الانسان واحرى لمن دهي
به الا يصفو له صديق ولا يصح له اخاء ولا يثبت على عهد ولا يصبر على الف
ولا تطول مساعدته لمح ولا يستقد منه ود ولا ينض وأولى الامور بالناس
ان لا يغروه منهم وان يغروا عن صحبته ولقائه فلن يظفروا (١)
منه بطائل ولذلك ابعدا هذه الصفة عن الحيين وجعلناها في المحبوبين فهم بالجملة
اهل التجني والتظلي والتعرض للمقاطعة واما من تريا باسم الحب وهو ملول
فليس منهم وحقه ان يهرج مذاقه وينق عن اهل هذه الصفة ولا يدخل في
جملتهم وما رأيت قط هذه الصفة اشد تغلباً منها على ابى عامر محمد بن عامر

رحمه الله فلو وصف لي وأصف بعض ما علمته منه لما صدقته واهل هذا الطبع اسرع الخلق حجة واقلمهم صبرا على المحبوب وعلى المكروه وبالضد (١) واقلاهم على الود على قدر تسرعهم اليه فلا تثق بملول ولا تشغل به نفسك ولا تنهها بالرجاء في وفائه فان دفعت الى محبته ضرورة فعده ابن ساعته واستأنقه كل حين من احيائه بحسب ماتراه من تلونه وقابله بما يشاكله ولقد كان ابو عامر المحدث عنه يرى الجارية فلا يصبر عنها ويحقيق به من الاغتمام والهلم ما يكاد ان يأتي عليه حتى يملكها ولو حال دون ذلك شوك القتاد فاذا ايقن بتسيورها (٢) اليه عادت المحبة ففاراً وذلك الانس شروداً والقلق اليها قلقاً منها وتزاعه نحوها نزاعاً عنها فيبعثها بأوكس الايمان هذا كان دأبه حتى اتلف فيما ذكرنا من عشرات الوف الدنانير عدداً عظيماً وكان رحمه الله مع هذا من اهل الادب والخلق والذكاء والنبل والحلاوة والتوقد مع الشرف العظيم والمنصب الفخم والجاه العريض واما حسن وجهه وكمال صورته فشيء تقف الحدود عنه وتكل الاوهام عن وصف اقله ولا يتعاطى احد وصفه ولقد كانت الشوارع تخلو من السيارة ويتمدون الخطور على باب داره في الشارع الآخذ من النهر الصغير على باب دارنا في الجانب الشرقي بقرطبة الى الدرب المتصل بقصر الزاهرة وفي هذا الدرب كانت داره رحمه الله ملاصقة لنا لالشيء الا للنظر منه . ولقد مات من محبته جوار كن علقن اوها من به ورئين له فخانهم مما املته منه فصرف رهاق البلى وقتلتهن الوحدة . وانا اعرف جارية منهن كانت تسمى عفراء عهدي بها لا تنستر بمحبته حيث ما جلست ولا تحجب دموعها وكانت قد تصيرت من داره الى البركات الحيال صاحب القيان . ولقد كان رحمه الله يخبرني عن

(١) لعل الصواب : وعلى المكروه والصد (٢) لم نر في اللغة تصوير مشدداً

نفسه انه يمل اسمه فضلاً عن غير ذلك واما اخوانه فانه تبدل بهم في عمره
على قصره مراراً وكان لا يثبت على زي واحد كأبي برائش حيناً يكون في
ملابس الملوك وحيناً في ملابس الفسك فيجب على من امتحن بمخالطة من
هذه صفته على اي وجه كان ألا يستفرغ عامة جهده في محبة وان يقيم اليأس
من دوامه خصماً لنفسه فاذا لاحت له مخايل الملل قاطعه اياماً حتى ينشط بآله
ويعد به عنه ثم يعاوده قريباً دامت المودة مع هذا وفي ذلك اقول :

لا ترجون ملولاً ليس الملول بعده

ود الملول فدعه عارية مسترده

ومن الهجر ضرب يكون متوليه الحب وذلك عندما يرى من جفاء محبوبه
واليل عنه الى غيره او لثقل يلزمه فيرى الموت ويتجرع غصص الأسى والمض
على ثقيف (١) الحنظل أهون من رؤية ما يكره فينقطع وكبدته تنقطع وفي
ذلك اقول :

هجرت من أهواء لاعن قلى يا عجباً للعاشق الهاجر
الكن عيني لم تطق نظرة الى محيا الرشا الغادر
فالموت احلى مطعماً من هوى يساح للوارد والصادر
وفي الفؤاد النار مذكية فاعجب لصب جزع صابر
وقد اباح الله في دينه تقية المأسور للأسر
وقد احل الكفر خوف الردى حتى ترى المؤمن كالكافر

(خبر) ومن عجب ما يكون فيها وشنيعه اني اعرف من هام قلبه بمتناء عنه
ناظر منه فقاسى الوجد زمناً طويلاً ثم سنحت له الايام بسانحة عجيبة من الوصل

(١) في الاصل ثقيف ، ولعل الاصح ثقيف بمعنى متقوف من ثقف الحنظل

اذا شقه عن جبه كما في القاموس

أشرف بها على بلوغ أمله فحين لم يكن بينه وبين غاية رجائه الا كهؤلاء
عاد الهجر والبعد الى اكثر ما كان قبل فقات في ذلك :

كانت الى دهري لي حاجة مقرونة في البعد بالشتري
فاسأها باللطف حتى اذا كانت من القرب على محجر
أجدها عني فعادت كأن لم تبد للعين ولم تظهر

وقلت :

دنا أمني حتى مدت لأخذه يداً فاشتى نحو الحجرة راحلا
فاصبحت لا ارجو وقد كنت موقناً وأضحى مع الشرحى وقد كان حاصل
وقد كنت محسوداً فاصبحت حاسداً وقد كنت مأمولاً فاصبحت آملاً
كذا الدهر في كراته واتقاه فلا يأمن الدهر من كان عاقلاً

ثم هجر القلى وهنا ضلت الاساطير ونفدت الحيل وعظم البلاء وهو الذي
خلى العقول ذواهل فمن دهى بهذه الداهية فليتصد للحبوب محبوه وليتعبد
ما يعرف انه يستحسنه ويجب ان يحتجب ما يدري انه يكرهه فربما عطفه ذلك
عليه ان كان المحبوب بمن يدري قدر الموافقة والرغبة فيه واما من لم يعلم قدر
هذا فلا طمع في استصرافه بل حسناك عنده ذنوب فان لم يقدر المرء
على استصرافه فليتعبد السواوان وليحاسب نفسه بما هو فيه من البلاء والحمران
ويسعى في نيل رغبته على اي وجه أمكنه ولقد رأيت من هذه صنته وفي
ذلك اقول قطعة اوها :

دهيت بمن لو ادفع الموت دونه لقال اذاً ياليتني في المقابر

ومنها :

ولا ذنب لي اذ صرت احدهم ركائي الى الورد والدنيا تسيء مصادري
وماذا على الشمس النيرة بالضحى اذا قصرت عنها ضفاف البصار

واقول :

ما أقيح الهجر بعد وصل وأحسن الوصل بعد هجر
كالوفر تحويه بعد فتر والفقر يأتبك بعد وفر

واقول :

معهود اخلاقك قسبان والدهر فيك اليوم صنفان
فانك النعان فيما مضى وكان للنعان يومان
يوم نعيم فيه سعد الورى ويوم بأساء وعدوان
فيوم نعاك لغيري ويو مي منك ذو بؤس وهجران
ليس حي لك مستأهلاً لان تجازيه باحسان

واقول قطعة منها :

يامن جميع الحسن منتظم فيه كظم الدد في العقد
مابال حتي منك يطرقني قصداً ووجهك طالع السعد

واقول قصيدة اولها :

أساعة توديعك ام ساعة الحشر وليلة بيني منك ام ليلة النشر
وهجرتك تعذيب الموحّد ينقضي ويرجواتللاقي ام عذاب ذوري الكفر

ومنها :

سقى الله اياماً مضت وليالها تحاكي لنا ليلوفر الفض في النشر
فاوراقه الايام حسناً وبهجة واوسطه الليل المقصر للعمر
لهونا بها في غمرة وتألف تمر فلا تدري وتأتي فلا تدري
فاعقبنا منه زمان كائنه ولاشك حسن العقد اعقب بالقدر

ومنها :

فلا تياهي ياقنس عل زماننا يعود بوجه مقبل شير مدبر
كما صرف الرحمن ملك امية اليهم ولوذي بالتجمل والصبر

وفي هذه القصيدة امدح ابا بكر هشام بن محمد اخا امير المؤمنين عبد الرحمن
المرتضى رحمه الله :
فأقول :

اليس يحيط الروح فينا بكل ما دنا وتناهى وهو في حجب الصدر
كذا الدهر جسم وهو في الدهر روحه يحيط بما فيه وان شئت فاستقر (١)
ومنها :

إياوتها تهدي اليه ومنة تقبلها منهم يقاوم بالشكر
كذا كل نهر في البلاد وان طمت غزارته ينصبه في لجج البحر

﴿ باب الوفاء ﴾

ومن حميد الغرائز وكريم الشيم وفاضل الاخلاق في الحب وغيره الوفاء
وانه لمن اقوى الدلائل واوضح البراهين على طيب الاصل وشرف العنصر وهو
يتفاضل بالتفاضل اللازم للمخلوقات وفي ذلك اقون قطعة منها :
أفعال كل امرء تبي بعصره والعين تنيك عن ان تطاب الاثرا
ومنها :

وهل ترى قط دفلى انبتت عنباً او تذخر التحل في اوكارها الصبرا
واول مراتب الوفاء ان يفي الانسان لمن يفي له وهذا فرض لازم وحق
واجب على الحب والمحبوب لا يحول عنه الا خيث المحدد لاختلاق له ولا
خير عنده ولولا ان رسالتنا هذه لم تقصد بها الكلام في اخلاق الانسان (٢)
وصفاته المطبوعة والطبع بها وما يزيد من المطبوع بالتطبع وما يضمحل من

(١) في الاصل : فاستبرى ولا معنى له فامدح اصواب : فاستقر امر من
الاستقراء (٢) في الاصل : النساء

التطبع بعدم الطبع لُزدت في هذا المكان مايجب ان يوضع في مثله ولكننا
اثنا قصدنا التكلم فيما رغبته من امر الحب فقط وهذا امر كان يطول جداً
اذ الكلام فيه يتفنن كثيراً

(خير) ومن ارفع (١) ماشاهدته من الوفاء في هذا المعنى واهوله شأناً
قصة رأيها عياناً وهو اني اعرف من رضي بقطعة محبوبة واعز الناس عليه
ومن كان الموت عنده احلى من هجر ساعة في جنب طيه لسر اودعه والتزم
محبوبة يميناً غليظة الا يكلمه ابداً ولا يكون بينهما خبر او يفصح اليه ذلك السر
على ان صاحب ذلك السر كان غائباً فابي من ذلك وتمادى هو على كتمانها
والثاني على هجرانه الى ان فرقت بينهما الايام

ثم مرتبة ثانية وهو الوفاء لمن غدر وهي للمحب دون المحبوب وليس للمحبيب
ها هنا طريق ولا يلزمه ذلك وهي خطة لا يطيقها الا جلد قوي واسع الصدر
حر النفس عظيم الحلم - ليل الصبر حفيف العقل (٢) ماجد الخلق سالم الية
ومن قابل الغدر بمثله فليس بمسأهل للامانة ولكن الحال التي قدمنا تفوقها
جداً وتفوقها بعداً . وغاية الوفاء في هذه الحال ترك مكافاة الادى بمثله
والكف عن سيئ المعارضة بالفعل والقول والتأني في جر جل النصبة ما
امكن ورجيت الالفة وطمع في الرجعة ولاحت للعودة ادنى بخلة وشيمتها (٣)
اقل بارقة او توجس منها ايسر علامة فاذا وقع اليأس واستحكم الغيظ حينئذ
والسلامة من غرك والامن من ضرك والنجاة من اذاك وان يكون ذكر
ماسلف مانها من شفاء الغيظ فيما وقع فرعي الازمة حق وكيد على اهل العقول
والحين الى ماضى والاينسى ماقد فرغ منه وقيت مدته اثبت الدلائل على

(١) في الاصل : اشنع ، وما صححناه اكثر تلاؤماً مع قوله سابقاً « واول

مراتب الوفاء » (٢) في الاصل : خفيف العقدة (٣) في الاصل : بها

حجة الوفاء وهذه الصفة حسنة جداً وواجب استعمالها في كل وجه من وجوه معاملات الناس فيما بينهم على أي حال كانت

(خبر) وللهدي رجل من صفوة اخواني قد علق بجارية فتأكد الود بينهما ثم غدرت بعهده ونقضت وده وشاع خبرهما فوجد لذلك وجداً شديداً .

(خبر) وكان لي مرة صديق ففسدت نيته بعد وكيد مودة لا يكفر بمثلها وكان (١) علم كل واحد منا سر صاحبه وسقطت المؤونة فلما تغير علي افشي كل ما اطلع لي عليه مما (٢) كنت اطلعت منه على اضعافه ثم اتصل به ان قوله في قد بلغني بفرع لذلك وخشي ان اقارضه على قبيح فعله وبلغني ذلك فكتبت اليه شعراً أؤنس فيه وأعلمه اني لا اقارضه

(خبر) وما يدخل في هذا الدرج وان كان ليس منه ولا هذا الفصل المتقدم من جنس الرسالة والباب ولكنه شبه له على ما قد ذكرنا وشرطنا وذلك ان محمد بن وليد بن مكسير الكاتب كان متصلاً بي ومنقطعاً الي ايام وزارة ابي رحمة الله عليه فلما وقع بقرطبة ما وقع وتغيرت أحوال خرج الى بعض النواحي فاتصل بصاحبا فعرض جاعه وحدث له وجاهة وحال حسنة فخلت اما تلك الناحية في بعض رحلتي فلم يوفني حتي بل ثقل عليه مكاني وأساء معاملتي وصحبتني وكلفته في خلال ذلك حاجة لم يقم فيها ولا قد واشتغل عنها بما ليس في مثله شغل فكتبت اليه شعراً اتانبه فيه بخاوبني مستعباً وعلى ذلك فما كلفته حاجة بعدها وما لي في هذا المعنى وليس من جنس الباب ولكنه يشبه أحياناً قتها منها :

وليس يحمد كتاباً لكتم لكن كتمك ما افشاء مفشي

كالجلود بالوفر اسنى ما يكون اذا قل الوجود له او ضن معطيه

ثم مرتبة ثالثة وهي الوفاء مع اليأس، البات وبعد حلول المناسيا وخجاءات
 المتون وان الوفاء بي هذه الحالة لاجل واحسن منه في الحياة ومع رجاء اللقاء
 (خبر) ولقد حدثني امرأة اتق بها أنها رأّت في دار محمد بن احمد بن
 وهب المعروف بابن الركيّة من ولد بدر الداخل مع الامام عبد الرحمن بن
 معاوية رضي الله عنه جارية رائحة جميلة كان لها مولى لجأته المنية فبيعت في
 تركته فأبّت ان ترضى بالرجال بعده وما جامها رجل الى ان لقيت الله عز
 وجل وكانت تحسن الفناء فانكرت عليها به ورضيت بالخدمة والخروج عن جملة
 المتخذات للنسل والمذاة والحال الحسنة وفاء منها لمن قد دثر ووارثه الارض
 والتأمت عليه الصفائح ولقد رامها سيدها المذكور ان يضمها الى فراشه مع
 سائر جواريه ويخرجها مما هي فيه فأبّت فضرها غير مرة وأوقع بها الادب
 فصبرت على ذلك كله فاقامت على امتناعها وان هذا من الوفاء غريب جداً
 واعلم ان الوفاء على المحب اوجب منه على المحبوب وشرطه له ان لم يترك المحب
 هو البادي باللصوق والتعرض لقد اذمة (١) والقاصد لتأ كيد المودة والمستدعي
 صحة العشرة والاول في عدد طلاب (٢) الاصفياء والسابق في ابتغاء المذاة
 باكتساب الخلّة والمقيد نفسه بزمّام المحبة قد عقّلها بأوثق عقال وخطمها بأشد
 خطام فمن قسره على هذا كله ان لم يرد إتمامه؟ ومن اجبره على استجلاب
 المقة ان لم ينو ختمها بالوفاء لمن اراده عليها؟ والمحبوب انما هو مجلوب اليه
 ومقصود نحوه وخير في القبول او الترك فان قبل ففاية الرجاء وان ابى
 فغير مستحق للذم وليس التعرض للوصل واللاحاق فيه والتأني لكل ما يستجلب
 به من الموافقة وتصفية الحضرة والمغيّب من الوفاء في شيء فحظ نفسه اراد

الطالب ، وفي سروره سعي ، وله اختط ، والحب يدعو ويحدوه على ذلك شاء
او ابى وانما يحمد الوفاء بمن يقدر على تركه

وللوفاء شروط على الحين لازمة . فأولها ان يحفظ عهد محبوبه ويرعى
غيبه ويستوي علانيته وسريته ويطوي شره وينشر خيره ويغطي على عيوبه
ويحسن افعاله ويتغافل عما يقع منه على سبيل الهفوة ويرضى بما حمله ولا يكثر
عليه بما ينفر منه وألا يكون طلمة ثوباً ولا ملة طروقاً وعلى المحبوب (١) ان
ساواه في المحبة مثل ذلك وان كان دونه فيها فليس للمحب ان يكلفه الصعود
الى مرتبته ولاله الاستشاشة عليه بان يسومه الاستواء معه في درجته وبحسبه
منه حينئذ كتمان خبره والا يقابله بما يكره ولا يخفيه به وان كانت الثالثة وهي
السلامة مما ياتي بالجملة فليقع بما وجد وليأخذ من الامر ما استدف (٢) ولا يطلب
شرطاً ولا يقترح حقداً وانما له ما سنع بحده او ما حارب بكده واعلم انه
لايستين قبج الفضل لاهله ولذلك يتضاعف قبجه عند من ليس من ذويه .
ولا اقول قولي هذا ممتدحاً ولكن آخذاً بادب الله عز وجل (٣) واما بنعمة
ربك فحدث (٤) لقد منحني الله عز وجل من الوفاء لكل من يمت الي بلقية
واحدة ووهبي من المحافظة لن يتدم مني ولو بمحادثته ساعة خطأ (٥) انا له
شاكر وحامد ومنه مستمد ومستزيد وما شئ اثقل علي من الغدر ولعمري
ما سمحت نفسي قط في الفكرة في اضرار من بيني وبينه اقل ذمام وان
عظمت جريرته وكثرت الي ذنوبه ولقد دهمني من هذا غير قليل فما جزيت
على السوءى الا بالحسني والحمد لله على ذلك كثيراً وبالوفاء افتخر في كلمة
طويلة ذكرت فيها مامضنا من التكببات ودهمنا من الحل والترحال والتحول
في الآفاق اولها :

(١) في الاصل : المحب (٢) وخذ ما استدف لك اي ما امكن وتسهل .

(٣) في الاصل خطأ

ولي فولي جميل الصبر يتبعه
جسم ملول وقلب آلف فاذا
وَصِرَحَ الدَّمْعَ مَا تَخْفِيهِ أَضْلَعَهُ
حَلَّ الْفِرَاقِ عَلَيْهِ فَبِهِ مَوْجَعَهُ
لَا تَسْتَقِرْ بِهِ دَارٌ وَلَا وَطَنٌ
كَأَنَّهَا صَيْغٌ مِنْ رَهْوِ السَّحَابِ فَمَا
كَأَنَّهَا هُوَ تَوْحِيدُ تَضْيِيقٍ بِهِ
أَوْ كَوْنُهَا قَاطِعٌ فِي الْإِفْقِ مُنْقَلٍ
أَطْلَعَهُ لَوْ جَزَتْهُ أَوْ تَسَاعَدَهُ
أَلْقَتْ عَلَيْهِ إِنْهَمَالُ الدَّمْعِ يَتَّبِعُهُ

وبالوفاء ايضاً افتخر في قصيدة لي طويله اوردها وان كان اكثرها ليس
من جنس الكتاب فكان سبب قولي لها ان قوماً من مخالفي شرقوا بي
فأساءوا العتب في وجهي وقذفوني بأني اعضد الباطل بمحجتي عجزاً منهم عن
مقاومة ما اورده من نصر الحق واهله وحسداً لي فقلت وخاطبت بقصيدتي
بعض اخواني وكان ذا فهم منها :

وخذني عصا موسى وهات جميعهم
ولو انهم حيات ضال نضائض
ومنها :

يريقون في عيني عجائب حجة
وقد يتعنى الليث والليث رابض
ومنها :

ويرجون ما لا يبلغون كمثل ما
يرجي محالا في الامام الروافض
ومنها :

ولو جلدي في كل قلب ومهجة
أبت عن دنيه الوصف ضربة لازم
وما أرت فيها العيون المرائض
كما ابت الفعل الحروف الخوافض
ومنها :

ورأيي له في كل ما غاب مسلك
يبين مدب التمل في غير مشكل
كما تسلك الجسم العروق النوايض
ويستر عنهم لفيول المرائض

(باب الغدر)

وكما ان الوفاء من سري النعوت ونيل الصفات فكذلك الغدر من ذميمها ومكروها وانما يسمى غدرًا من البادي به واما المقارض بالغدر على مثله وان استوى معه في حقيقة الفعل فليس بغدر ولا هو معيًّا بذلك والله عز وجل يقول (وجزاء سيئة سيئة مثلها) وقد علمنا ان الثانية ليست بسيئة ولكن لما جانست الاولى في الشبه اوقع عليها مثل اسمها وسيأتي هذا مفسراً في باب السلو ان شاء الله ولكنة وجود الغدر في المحبوب استغرب الوفاء منه فصار قلبه الواقع منهم يقاوم الكثير الموجود في سواهم وفي ذلك اقول :

قليل وفاء من يهوى يحل وعظم وفاء من يهوى يقل

فنادرة الجبان اجل مما يحیی به الشجاع المستقل

ومن قبيح الغدر ان يكون للمحب سفير الى محبوبه يستريح اليه باسراذه فيسعى حتى يقبله (١) الى نفسه ويستأثر به دونه وفيه اقول :

اقت سفيراً قاصداً في مطالبي وثقت به جهلاً فضرب بيننا

وحل عرى ودي واثبت وده واهد عني كل ما كان ممكنا

فصرت شهيداً بعدما كنت مشهداً واصبحت ضيفاً بعدما كان ضيفنا

(خبر) ولقد حدثني القاضي يونس بن عبد الله قال اذكر في الصبي جارية في بعض السدد يهواها فتى من اهل الادب من ابناء الملوك وتهواه ويتراسلان وكان السفير بينهما والرسول بكتبتهما فتى من اترابه كان يصل اليها فلما عرضت الجارية للبيع اراد الذي كان يحبها ابتاعها فبدر الذي كان رسولا فاشتراها فدخل عليها يوماً فوجدها قد فتحت درجاً لها تطلب فيه بعض حوائجها فأق

اليها وجمل يقتش الدرج فخرج اليه كتاب من ذلك الفتى الذي كان يهواها
مضمخاً بالغالية مصوناً مكرماً فغضب وقال من اين هذا يافاسقة قالت انت
سقتك الي فقال لعله محدث بعد ذاك الحين فقالت ماهو الا من قديم تلك التي
تعرف قال فكأنما القمته حجراً فسقط في يديه وسكت

(باب الين)

وقد علمنا انه لا بد لكل مجتمع من افتراق ولكل دان من تباء وتلك
عادة الله في العباد والبلاد حتى يرث الله الارض ومن عليها وهو خير الوارثين
وماشيء من دواهي الدنيا يعدل الافتراق ، ولوسالت الارواح به فضلاً عن الدموع
كان قليلاً . وبعض الحكمه سمع قائلاً يقول : الفراق اخو الموت ، فقال : بل
الموت اخو الفراق (١) والين ينقسم اقساماً :

فأولها مدة يوقن بانصرامها وبالعودة عن قريب وانه لشجى في القلب ،
وغصة في الحلق لا تبرأ الا بالرجمة ، وانا اعلم من كان يغيب من يحب عن
بصره يوماً واحداً فيعتبه من الهلع والجزع وشغل البال وترادف الكرب
مايكاد يأتي عليه

ثم بين منع من اللقاء وتحضير على المحبوب من ان يراه محبه فهذا ولو كان
من تحبه معك في دار واحدة فهو بين لأننه بأن عنك وان هذا ليولد من الحزن
والاسف غير قليل ، ولقد جزبناه فكان مرأ وفي ذلك اقول :

أرى دارها في كل حين وساعة ولكن من في الدار غني مغيب

(١) هذا الاسلوب يشبه ما يروى عن عائشة ام المؤمنين رضي الله عنها
انها قالت : لولا ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : السفر قطعة من
العذاب ، لقلت : العذاب قطعة من السفر -

وهل نأفمي قرب الديار واهلها على وصلهم مني رقيب مرّقب
فيا لك جار الجنب اسمع حسه واعلم ان الصين أدنى واقرب (١)
كصّاد يرى ماء الطوي بعينه وليس اليه من سيل يسبب
كذلك من في اللحد عنك مغيب وما دونه الا الصنيح المنصب
واقول من قصيدة مطولة :

مضى تشفي نفس اضر بها الوجد وتصيب دار قدطوى اهلها البعد
وعهدي بهند وهي جارة بيتنا واقرب من هند لطالها الهند
بلى ان في قرب الديار لراحة كما يملك الظمان ان يدنو الورد
ثم ين يتعمده الحب بعداً عن قول الوشاة وخوفاً ان يكون بقاؤه سيّاً
الى منع اللقاء وذريعة الى ان يفسد الكلام قيعع الحجاب الغليظ
ثم بين يولده الحب لبعض ما يدعوه الى ذلك من آفات الزمان وعذره
مقبول او مطرح على قدر الحافر له الى الرحيل

(خبر) ولعدي بصديق لي داره المرية فمنت له حوائج الى شاطبة فقصدھا
وكان نازلاً بها في منزلي مدة اقامته بها وكان له بالمرية علاقة هي اكبر همه وادھى
غمه وكان يؤمل تبتيته (٢) وفراغ اسبابه وان يوشك الرجعة ويسرع الاوبة
فلم يكن الا حين لطيف بعد احتلاله عندي حتى جيش الموفق ابو الحسن مجاهد
صاحب الجزائر الجيوش وقرب العساكر وتابذ خيران صاحب المرية وعزم على
استئصاله فانقطعت الطرق بسبب هذه الحرب وتحوميت السبل واحترس البحر
بالاساطيل فتضاعف كربه اذ لم يجد الى الانصراف سبيلاً البتة وكاد يطفأ أسفاً

(١) هذا المعنى يرمي الى قول المعري :

فيا دارها بالحيف ان مزارھا قريب ولكن دون ذلك اھوال

(٢) التبتيت : التزويد والتجهيز مأخوذ من البتات كسحاب وهو الزاد ومتاع البيت

وصار لا يأنس بنير الوحدة ولا يلجأ الا الى الزفير والوجوم ولعمري لقد كان
 بمن لم اقدر قط فيه ان قلبه يذعن للود ولا شراسة طبعه تجيب الى الهوى
 واذا ذكر اني دخلت قرطبة بعد رحلي عنها ثم خرجت منصرفاً عنها فضمني الطريق
 مع رجل من الكتاب قد رحل لامرهم وتخلف سكن (١) له فكان يرتض لذلك
 واني لاعلم من علق بهوى له وكان في حال شظف وكانت له في الارض
 مذاهب واسعة ومناديج رجة ووجوه متصرف كثيرة فهان عليه ذلك وآثر
 الاقامة مع من يحب وفي ذلك اقول شعراً منه :

لك في البلاد منادح معلومة والسيف قفل (٢) او يبين قرابه

ثم بين رحيل وتباعد ديار ولا يكون من الاوبة فيه على يقين خبر ولا
 يحدث تلاق وهو الخطب الموجع والهلم المفظع والحادث الاشنع والداء الدوى
 واكثر مايكرن الهلع فيه اذا كان الثاني هو المحبوب وهو الذي قالت فيه
 الشعراء كثيراً وفي ذلك اقول قصيدة منها :

وذي علة اعني (٣) الطيب علاجها ستوردني لاشك منهل مصرعي
 رضيت بان اضحي قليل وداده كجارع سم في رحيق متشع
 فما ليالي ما اقل حياءها واولعها بالنفس من كل مولع
 كائن زمني عبشمي يخالي اعنت على عثمان اهل التشيع

واقول من قصيدة :

أظنك تمنال الجنان اباحه لمجتهد النساك من اوليائه

واقول من قصيدة :

لا برد باللقيا علياً من الهوى توقع نيران الفضي هيانه

واقول شعراً منه :

(١) السكن بفتح فسكون اهل الدار (٢) كذا في الاصل (٣) في الاصل : اعني

خفيت عن الإبصار والوجد ظاهر فاعجب بأعراض تين ولاشخص
غدا الفلك الدوار حلقة خاتم محيط بما فيه وانت له نص
واقول من قصيدة :

غنيت عن التشبيه حسناً وبهجة كما غنيت شمس السماء عن الحلي
عجيت لنفسي بده كيف لم تمت ونجوانه دفني وفقدانه نعيي
وللجسد الغض المنعم كيف لم تذه يد خشناء (١)
وان للآوبة من الين الذي تشفق منه النفس لطول مسافه وتكاد تأس من
العودة فيه لروعة تبلغ مالا حد وراءه وربما قتلت (٢) وفي ذلك اقول :
للتلاقي بعد الفراق سرور كسرور المفيق حانت وفاته
فرحة تهيج (٣) النفوس وتحيي من دنا منه بالفراق مماته
ربما قد تكون داهية الموت وتودي باهله هجياته
كم رأينا من عب في الماء عطشنا فزار الحمام وهو حياته
واني لاعلم من نأت دار محبوبة زمناً ثم تيسرت له آوبة فلم يكن الا بقدر
التسليم واستيفائه حتى دعت نوى ثابة فكاد ان يهلك وفي ذلك اقول :
أطلت زمان البعد حتى اذا انقضى زمان الذرى بالقرب عدت الى البعد
فلم يك الا كره الطرف قربكم وعادكم بعدي وعادني وجدي

(١) قصص في الاصل (٢) من ذلك ما يروى ان جدة ابي الطيب المتني
لما اتاها كتاب منه فيه خبر قدومه بعد طول غيبته عنها وكانت تحبه حباً جاً
حمت من شدة سرورها فماتت وفي ذلك يقول ابو الطيب :
اتاها كتابي بعد يأس وترحة فماتت سروراً بي فمت بها غماً
حرام على قلبي السرور فماتي اعد الذي ماتت به بعدها سما
(٣) في الاصل تبهم

كذا حائر في الليل ضاقت وجوهه رأى البرق في داج من الليل مسود
فأخلفه منه رجاء دوامه وبض الاراجي لاتقيد ولا تجدي
وفي الآية بعد الفراق اقول قطعة منها :

لقد قرت العينان بالقرب منكم كما سخت ايام يطويكم البعد
قلله فيما قدمضى الصبر والرضى والله فيما قد قضى الشكر والحمد
(خبر) ولقد نعي الي بعض من كنت احب من بلدة نازحة فقمت فاراً
بنفسي نحو المقابر وجعلت امشي بينها واقول :

وددت بان ظهر الارض بطن وان البطن منها صار ظهرها
واني مت قبل ورود خطب اتى فأنار في الأكباد جبرا
وان دمي لمن قد بان غسل وان ضلوع صدري كن قبرا
ثم اتصل بعد حين تكذيب ذلك الخبر فقلت :

بسرى اتت والياس مستحکم والقلب في سبع طباق شداد
كست فؤادي خضرة بعدما كان فؤادي لابساً للحداد
جلى سواد الغم عني كما يحلى بلون الشمس لون السواد
هذا وما امل وصلاً سوى صدق وفاء بقديم الوداد
فالمرن قد تطلب لا للحيا لكن لظال بارد ذي اعتداد

ويقع في هذين الصنفين من الين الوداع اعني رحيل المحب او رحيل
المحبيب وانه لمن المناظر الهائلة والمواقف الصعبة التي تقضض فيها عزيمة كل
ماضي العزائم وتذهب قوة كل ذي بصيرة وتسكب كل عين جود ويظهر
مكنون الجوى وهو فصل من فصول الين يجب التكلّم فيه كالعتاب في باب
الهجر ولعمري لو ان ظريفاً يموت في ساعة الوداع لكان معذوراً اذا تفكر
فيما يحل به بعد ساعة من انقطاع الآمال وحلول الاوجال وتبدل السرور بالحزن
وانها ساعة ترق القلوب القاسية وتلين الافئدة الغلاظ وان حركة الرأس

وادماع النظر والزفرة بعد الوداع لهاثكة حجاب القلب وموصلة اليه من
الجزع بمقدار ما تغفل حركة الوجه في ضد هذا والاشارة بالعين والتبسم
ومواطن الموافقة والوداع ينقسم قسمين احدهما لا يتمكن فيه الا بالنظر والاشارة
والثاني يتمكن فيه بالعناق والملازمة وربما لعله كان لا يمكن قبل ذلك البتة مع
تجاوز الحال وامكان التلاقي ولهذا تنمى بعض الشعراء اليين ومدحوا يوم النوى
وما ذاك بحسن ولا بصواب من الرأي ولا بالاصيل من الرأي فإني سرور
ساعة بحزن ساعات فكيف اذا كان اليين اياماً وشهوراً وربما اعواماً وهذا
سوء من النظر ومعوج من القياس وانما اثبتت على النوى في شعري تنبيهاً
لرجوع يومها فيكون في كل يوم لقاء ووداع (على ان تحتل مضض هذا
الاسم الكريه وذلك عندما يضي من الايام التي لا التقاء فيها فحينئذ يرغب
الحب من يوم الفراق لو كان امكنه في كل) يوم وفي المصنف الاول من الوداع
اقول شعراً منه :

تنوب عن بهجة الانوار بهجته كما تنوب عن التيار انقاسي
وفي المصنف الثاني من الوداع اقول شعراً منه :

وجه تحر له الانوار ساجدة والوجه ثم فلم ينقص ولم يزد
دف وشمس الضحى بالجدي نازلة وبارد ناعم والشمس في الاسد
ومنه :

يوم الفراق لعمرى استاكره أصلاً وان شئت شمل الروح عن جسدي
ففيه عانقت من اهوى بلاجزع وكان من قبله ان سيل لم يجدد
أليس من عجب (١) وعبرتها يوم الوصال ليوم اليين ذو حسد

وهل هجس في الافكار او قام في الظنون اشنع واوجع من هجر عتاب

وقع بين محيين ثم فحاشهما النوى قبل حلول الصلح وانحلال عقدة الهجران
فقاما الى الوداع وقد نسي الغتاب وجاء ماظم على العوى واطار الكرى وفيه
اقول شعراً منه :

وقد سقط السبب المقدم وامحى	وجاءت جيوش الين تجري وتسرع
وقد ذعر الين الصدود قراعه	فولى فما يدري له اليوم موضع
كذذب خلا بالصيد حتى اضله	هزير له من جانب الغيل مطلع
لئن سرتني في طرده الهجراتي	لابعده غني الحبيب لموضع
ولا بد عند الموت من بعض راحة	وفي غمها الموت الوحي المصرع

واعرف من اتى ليودع محبوبه يوم الفراق فوجده قد فات فوقف على
آثاره ساعة وردد في الموضع الذي كان فيه ثم انصرف كئيباً متغير اللون
كسلف البال فما كان بعد ايام قلال حتى اعتل ومات رحمه الله وان ندين في
اظهار السرار المطوية عملاً محجياً وتمد رأيت من كان حبه مكنوماً وبما يجد
مستراً فيه حتى وقع حادث الفراق فباح المكنون وظهر الحفي وفي ذلك اقول
قطعة منها :

بذات من الود ما كان قبل	منعت واعطيته حزافاً
ومالي به حاجة عند ذلك	ولو جدت قبل بلغت الشغاف
وما ينفع الطب عند الحمام	وينفع قبل الردى من تلافا

وأقول :

الآن اذ حل الفراق جدت لي
فزدتني في حسرتي اضعافاً
ولقد اذكرني هذا اني حظيت في بعض الازمان بمودة رجل من وزراء
السلطان ايام جاهه فاطهر بعض الامتسك فتركته حتى ذهب ايامه وانقضت
دولته فأدى لي من المودة والاخوة غير قليل فقلت :

بذلت لي الاعراض والدهر مقبل وتبذل لي الاقبال والدهر معرض
وتبسطني اذ ليس ينفع بطمكم فهلا أبحث البسط اذ كنت تقبض
ثم بين الموت وهو الفوت وهو الذي لا يرجى له إياب وهو المصيبة الحالة
وهو قاصمة الظهر وداهية الدهر وهو الويل وهو المغطى على ظلمة الليل وهو
قاطع كل رجاء ومأجى كل طمع والمؤيس من اللقاء وهنا حازت الالسن
وانجذمت جبل العلاج فلا حيلة الا الصبر طوعاً او كرهاً . وهو اجل ما يتلى
به المنجبون فما لمن دهى به الا النوح والبكاء الى ان يتلف او يمل في القرحة
التي لا تنكي والوجع الذي لا يغني وهو النعم الذي يتجدد على قدر بلاء من
اعتمدته في الترى وفيه اقول :

كل بين واقع فرجى لم يفت
لا تعجل قط لم يفت من لم يمت
والذي قدمات فالأأس عنه قد ثبت

وقد رأينا من عرض له هذا كثير . وعني اخبرك اني احد من دهى بهذه
الفادحة وتعجلت له هذه المصيبة وذلك اني كنت اشد الناس كلفاً واعظمهم
حباً تجارية لي كانت فيما خلا اسمها نعم (بالضم) وكانت امنية التمنى وغاية الحسن
خلقاً وخلقاً وموافقة لي وكنت انا عذرها وكنا قد تكافأنا المودة فنجعتني
بها الاقدار واخترمتها الاليالي ومر النهار وصارت ثائثة التراب والاحجار وسنى
حين وفاتها دون العشرين سنة وكانت هي دوني في السن فلقد اقت بعدها
سبعة اشهر لا تجرد عن ثيابي ولا تنتر لي دمة على جود عيني وقلة اسماها
وعلى ذلك فوالله ما سلوت حتى الآن ولو قبل فداء لفديتها بكل ما املك من تاد
وطارف وبيع بعض اعضاء جسمي المزينة علي مسارعاً طامعاً وما طاب لي عيش
بعدها ولا نسيت ذكرها ولا أنست بسواها ولتقد عني حبي لها على كل ما قبله
وحره ما كان بعده . وما قلت فيها :

مهذبة بضاء كالشمس ان بدت وسائر ربات الحجل نجوم
أطار هواها القلب عن مستقره فبعد وقوع ظل وهو يحوم
ومن مرأى فيها قصيدة منها :

كأنني لم آنس بالفاظك التي على عقد الالباب هن نوافث
ولم تحكم في الاماني كأنني لافراط ما حكمت فيهن عابث
ومنها :

ويدين اعراضاً وهن أوالف ويقسمن في هجري وهن حوانث
واقول ايضاً في قصيدة اخاطب فيها ابن عمي ابا الغيرة عبد الوهاب احد
ابن عبد الرحمن بن حزم بن غالب واقرضه فاقول :

قفا فاسألا الاطلال اين قطينها أمرت عليها بالبللى الملوان
على دارسات مقفلات عواطل كأن اللغاني في الحفاء معاني

واختلف الناس في اي الامرين أشد البين ام الهجر وكلاهما مرتقى صعب
وموت احمر وباية سوداء وسنة شهباء (١) وكل يستبشع من هذين ما نصاد طبعه
فاما ذو النفس الالية الالوف لاوف الحنانة الثابتة على العهد فلا شيء يعدل
عنده مصيبة البين لانه أتى قصداً وتعمدته التوائت عمداً فلا يجد شيئاً يسلي
نفسه ولا يصرف فكرته في معنى من المعاني الا وجد باعثاً على صبايته ومحركاً
لأشجائه وعليه لاله وحجة لوجده وحاضاً على البكاء على إلفه واما الهجر
فهو داعية السار ورائد الاقلاع واما ذو النفس التواقفة الكثيرة النزوع . وانطباع
القلوب الغزوف فلهجر داؤه وجالب حثفه والبين له مسلاة ومنساة واما انا فانوت
عندي اسهل من الفراق وما الهجر الا جالب للكمند فقط ويوشك ان دام
ان يحدث. ايضاً (٢) وفي ذلك اقول :

وقالوا ارتحل فلعن السوء
فقلت الردى لي قبل السلو
يكون وترغب ان ترغبه
ومن يشرب السم عن تجربته

واقول :

سبي مهجتي هواء واودت بها نواه
كان الغرام ضيف وروحني غدا قراه

ونقد رأيت من يستعمل حجر محبوه ويعمده خوفاً من مرارة يوم الدين
وم يحدث به من لوعة الأسف عند التفرق وهذا وإن لم يكن عندي من المذاهب
المرضية فهو حجة قاطعة على ان الدين اصعب من الهجر وكيف لا وفي الناس
من يلوذ بالهجر خوفاً من الدين ولم اجد احداً في الدنيا يلوذ بالدين خوفاً من
الهجر وإنما يأخذ الناس ابداً الأسهل ويتكلفون الاهدون وإنما قلنا انه ليس
من المذاهب المحموده لان اصحابه قد استعجلوا البلاء قبل زواله وتجرعوا غصة
احمر قبل وقتها ولعل ماتخوفوه الا يكون ليس من يتجمل المكروه وهو على
غير يقين مما لم يتجمل بحكيم وفيه اقول شراً منه :

ابس انصب للصبابة يننا ليس من جانب الاجبة منا
كفني يعيش عيش فقير خوف فقر وفقره قد أبنا

واذكر لابن عمي ابي المغيرة هذا المعنى من ان الدين اصعب من الصد اياتاً
من قصيدة خاطبني بها وهو ابن سبعة عشر عاماً او نحوها وهي :

أجزعت ان اذف الرحيل وولت ان نص الذميل
كلا مصابك فادح وأجل فراقهم جليل
كذب الاولى زعموا بن الصد مرتعه بهل
لم يعرفوا كنه الغلج ل وقد تحمات الحمول
اما الفراق فانه للموت ان اهوى دليل

ولي في هذا المعنى قصيدة مطولة اولها :

لا أمل يومك ضحوة التمتع في منظر حسن وفي تنعيم
قد كان ذاك اليوم نردة عاقر وصواب خاطئة وولد عقيم
ايام برق الوصل ليس بخلب عندي ولاروض الهوى بهشيم
من كل غانية يقول نديها سري امامك والازار أقيمي
كل يجاذبها فحمة خرها خجل من التأخير والتقديم
ما بي سوى تلك العيون وليس في برءي سواها في الورى بزعيم
مثل الافاعي ليس في شيء سوى أجسادها ابراء لدغ سليم

والبين ابكى الشعراء على المعاهد فأدروا على الرسوم الدموع وستوا' الديار
ماء الشوق وتذكروا ما قد سلف لهم فيها فاعولوا واتحبوا واحيت الآثار دفين
شوقهم فاحوا وبكوا ولقد اخبرني بعض الورد من قرطبة وقد استخبرته عنها
انه رأى دورنا ببلط مغيث في الجانب الغربي منها وقد احدث رسومها وضمت
اعلامها وخفيت معاهدها وغيرها البلى وصارت صحاري مجدبة بعد العمران
وفيا في موحشة بعد الانس وخرائب منقطعة بعد الحسن وشعاباً مفزعة بعد الامن
وماوى المذئاب ومعازف للغيلان وملاعب للجبان ومكان للوحوش بعد رجال
كالليوت وخرايد كالدمى تفيض لديهم النعم الناشئة . تزد شملهم فصدروا في
البلاد ايادي سبا فكان تلك المحاريب الشمقة والمقاصير المزينة اني كنت تسرق
اشراق الشمس ويحاور الهوم حسن منظرها حين شملها الخراب وعمها الهدم
كافواه السباع فاعرة تؤذن بفناء الدنيا وترين عواقب اهلها وتخبرك عما يصير
اليه كل من تراه قائماً فيها وترهد في طلبها بعد ان طس ما زهدت في تركها
وتذكرت ايامي بها ولذاتي فيها وشهود صباي لديها مع كواعب الى مشن صبا
الحليم ومثلت انفسى كونهن تحت الترى وفي الآثار الثائية والواحي العبيدة

وقد فرقهن يد الجلاء ومنزقهن أكف النوى وخيل الى بصري بقاء تلك
النصبه بعد ما علمته من حسنها وغضارتها والمراتب المحكمة التي نشأت فيها
لديها وخلاء تلك الافية بعد تصايقها باهلها واوهمت سمعي صوت الصدى والهام (١)
عليها بعد حركة تلك الجماعات التي ربيت بينهم فيها وكان ليها تبعاً لتهارها
في انتشار ساكنها والتقاء عمارها فعاد نهارها تبعاً ليلها في الهدؤ والاستيعاش
فابكي عيني واوجع قلبي وقرع صفاة كعدي وزاد في بلاء لي فقلت
شعرا منه :

إن كان أظلمانا فقد طال ماسقي وان ساءنا فيها فقد طال ماسرا
وايين يولد الحنين والاهتاج والتذكر وفي ذلك اقول :

نبت الغراب سيد اليوم لي فمسي بين بينهم غني فقد وقفنا
أقول والليل قد أرخى اجلته وقد تألى بأن لا ينقضي فوفا
والنجم قد حار في افق السماء فما يمضي ولا هو للتخير (٢) منصرفا
تخله مخطئاً او خائفاً وجلا اوراقاً (٣) موعداً او عاشاً: أدنفا

- (١) لصدى : اليوم الذكر والهام جمع هامة وهي طائر من طيور الليل
(٢) لعل الصواب : للتخير بجاء مهملة . اي من اجل حيرته وعمو المناسب
لذيله : قد حار . والمعنى انه لا يمضي في سيره ولا ينصرف راجعاً على اعقابيه
وعمو مقتبس من قول امرئ القيس :
فيا لك من ليل كأن نجومه بكل مغار القتل شدت يذبيل
(٣) في الاصل رائباً



(باب القنوع)

ولا بد للمحب اذا حرم الوصل من القنوع بما يجد وان في ذلك لمتعة
لنفس وشغلا للرجاء وتجديداً للمنى وبحض الراحة وهو مراتب على قدر الاصابة
والتمكن فاولها الزيادة وانها لامل من الآمال ومن سري ما يستريح في الدهر مع ما
تبدى من الحفر والحياء لما يلهه كل واحد منهما مما في نفس صاحبه وهي
على وجهين احدهما ان يزور المحب محبوبه وهذا الوجه واسع والموجه الثاني
ان يزور المحبوب محبه ولكن لاسيل الى غير النظر والحديث انما يظهر في
ذلك أقول :

فان تنأ عني بالوصل فأنني سأرضى بلحظ العين ان لم يكن وصل
فخفي ان التقاك في اليوم مرة وما كنت ارضى ضعف ذاك منك لي قبل
كذا همه الوالي تكون رفيعة ورضى خلاص النفس ان وقع الغزل
واما رجع السلام والمحاطة فامل من الآمال وان كنت اما أقول في قصيدة لي
فها انا ذا أخفي واقنع راضياً برجع سلام ان تيسر في الحين
فانما هذا لمن ينتقل من مرتبة الى ما هو ادنى منها وانما يتفاضل المخلوقات
في جميع الاوصاف على قدر اضافتها الى ما هو فوقها او دونها واتي لآء من
كان يقول لمجوبه عدني واكذب قنوعاً بان يسلي نفسه في وعده وان كان
غير صادق فقلت في ذلك :

ان كان وصلك ليس فيه مطمع والتقرب ممنوع فعدي واكذب
فصنى التعلل بالتقائك ممك لجبة قلب بالصدود معذب
فلقد يسلي المجددين اذا رأوا في الافق يلعب ضوء برق خاب
ومما يدخل في هذا الباب شيء رأيته ورآه غيري معي ان رجلاً من

اخوتي جرحه من كفة يحبه بدمية فلقد رأته وهو يقبل مكان الجرح ويندبه
مرة بعد مرة فقلت في ذلك :

يقولون شجك من همت فيه فقلت لعمرى ما شجني
ولكن احس دمي قربه فطار اليه ولم ينثن
فيا قاتلي ظالماً محسناً فديتك من ظالم محسن

ومن القنوع ان يسر الانسان ويرضى بعض آلات محبوه وان له من
انفس لموقعاً حسناً وان لم يكن فيه الامانص الله تعالى علينا من ارتداد يعقوب
بعديراً حين شم قبص يوسف عليهما السلام وفي ذلك اقول :

لما منعت القرب من سيدي ولج في هجري ولم ينصف
صرت بابصاري اثوابه او بعض ما قد مسه اكتفى
كذلك يعقوب نبي الهدى اذ شفه الحزن على يوسف
شم قبصاً جاء من عنده وكان مكفوفاً فنه شفي

وما رأيت قط متعاشقين الا وهما يتهاديان خصل الشعر بمخرة باعبر مرشوشة
بماء انورد وقد جمعت في اصلها بالمصطكى وبالشمع الابيض المصقى ولفت في
تغاريق الوشى واخز وما شبه ذلك لتكون تذكرة عند اليين واما تهادي
المساويك بعد مضها والمصطكى اثر استعمالها فكثير بين كل متحابين قد حطر
عليهما اللقاء وفي ذلك اقول قطعة منها :

أرى ريقها ماء الحياة تيقناً على انها لم تبقى لي في الهوى حشا

(خبر) واخبرني بعض اخواني عن سايان بن احمد الشاعر انه رأى بن سهل
الحاجب بحجرة صقلية وذكر انه كان غاية في الجمال فشاهده يوماً في بعض
الشرهات ماشياً وامرأة خلفه تنظر اليه فلما ابدت الى المكان الذي قد
أثر فيه مشيه فجعلت تقبله وتلمن الارض التي فيها اثر رجله وفي ذلك اقول
قطعة اولها :

يلوموني في موطني خفته جفأ
 فيا اهل ارض لا تجرد سحابها
 خذوا من تراب فيه موضع وطئه
 وأضمن ان الحل عنكم يبعد
 فكل تراب واقع فيه رجله
 فذاك صعيد طيب ليس يحجد
 كذلك قبل السامري وقد بدا
 لعينه من جبريل إثر محجد
 نصير جوف العجل من ذلك الثرى
 فقام له منه خوار بمدد
 واقول :

لقد بوركت ارضها انت قاطن
 وبورك من فيها وحل بها السعد
 فاحجارها در وسعدانها ورد
 وامواها شهد وترتها ند

ومن القنوع الرضى بجزر الطيف وتسليم الحيال وهذا انما يحدث عن ذكر
 لا يفارق وعهد لا يحول وفكر لا ينقض فاذا نامت العيون وهدأت الحركات
 سرى الطيف وفي ذلك اقول :

زار الحيال في طالت صباهه
 على احتفاظ من الحراس والحفظه
 فبت في ليلي جذلان مبهجاً
 ولذة الطيف تنسى لذة اليقظة
 واقول :

أتى طيف نعم (١) مضجعي بعددهاة
 وليل سلطان وظل ممدد
 وعهدي بها تحت التراب مقيمة
 وجاءت كما قد كنت قبله اعهد (٢)
 فعدنا كما كنا وعاد زماننا
 كما قد عهدنا قبل والعود احمد

والشعراء في علة مزار الطيف اقاويل بديعة بمدة المرمى مخترة كل سبق
 الى معنى من المعاني فابو اسحق ابن سيار النظام رأس المعتزلة جعل علة مزار

(١) انظر ما تقدم من خبرها في الصفحة ٨٨ (٢) يجب اختلاس مد الهاء
 في « قبله » ليستقيم الوزن ولو قيل « من قبل » لاستقام بلا تكلف

الطيب خوف الارواح من الرقب المرقب على بهاء الابدان واوب تمام حبيب
ابن اوس الطائي جمل علة ان نكاح الطيف لا يفسد الحب ونكاح الحقيقة
يفسده والبحري جمل علة اقباله استضائه بنار وجوده وعلة زواله خوف الغرق
في دموعه وانا اقول من غير ان امثل شعري باشعارهم فلهم فضل التقدم
والسابقة وانما نحن لاقطون وهم الحاصدون ولكن اقتداء بهم وجرباً في ميدانهم
وتبعاً لطريقهم التي نهجوا واوضحوا : اياتاً بينت فيها مزار الطيف مقطعة :

أغار عليك من ادراك طرفي وأشفق ان يذيك لمس كني
فأمتنع اللقاء حذار هذا وأعتمد التلاقي حين اغني
فروحي ان اتم بك ذو انفراد من الاعضاء مستر ومخفي
ووصل الروح الطيف فيك وقماً من الجسم الموصل الف ضعف

وحال المزور في المنام ينقسم اقساماً اربعة احدهما محب مهجور قد تطاول
غمه ثم رأى في هجته ان حبيبه وصله فسر بذلك وابتهج ثم استيقظ فأسف
وتلف حيث علم ان ما كان فيه امانى النفس وحديثها وفي ذلك اقول :
امت في مشرق النهار بخيل واذا الليل جن كنت كريماً
تجعل الشمس منك لي عوضاً هي هات ماذا الفعال منك قوياً
زارني طيفك البعيد فيأتي واصلا لي وعائداً وندياً
غير اني منعتي من تمام العيش لكن ابحت لي التشميا
فكأنني من اهل الاعراف لا الفر دوس داري ولا اخاف الجحيا

والثاني محب موصل مثفق من تغير يقع قد رأى في وسنه ان حبيبه
يهجره فاهتم لذلك همماً شديداً ثم هب من نومه فلم ان ذلك باطل وبعض
وساوس الاشفاق . والثالث محب داني الديار يرى ان التناهي قد فدحه ،
فيكثرث ويوجل ، ثم يتبه فيذهب ما به ويعود فرحاً . وفي ذلك اقول
قطعة منها :

رَأَيْتُكَ فِي نَوْمِي كَأَنَّكَ رَاحِلٌ وَفَنَّا إِلَى التَّوْدِيْعِ وَالدَّمْعِ هَامِلٌ
وَزَالَ الْكَرَى عَنِّي وَأَنْتَ مَعَانِي وَغَمِّي إِذْ عَايَنْتَ ذَلِكَ زَائِلٌ
فَجَدَدْتُ تَعْنِيقًا وَضَمًّا كَأَنِّي عَلَيْكَ مِنَ الْبَيْنِ الْمَفْرَقِ وَاجِلٌ (١)

والرابع محب نأسي المزاد يرى ان المزار قد دنا والمنازل قد تصابقت فيرتاح
ويأنس الى فقد الاسى ثم يقوم من سنته فيرى ان ذلك غير صحيح فيعود الى
اشد ما كان فيه من الغم وقد جمعت في بعض قولي عدة النوم الطمع في طيف
الحيال فقلت :

طاف الحيال على مستهتر كلف لولا ارتقاب مزار الطيف لم ينم
لا تعجبوا اذ سرى والليل معتكر فنوره مرهب في الارض للظلم

ومن القنوع ان يقنع المحب بالنظر الى الجدران ورؤية الحيطان التي تحتوي
على من يحب وقد رأينا من هذه صقته ولقد حدثني ابو الوليد احمد بن محمد
ابن اسحق الخازن رحمه الله عن رجل جليل انه حدث عن نفسه بمثل هذا
ومن القنوع ان يرتاح المحب الى ان يرى من رأى محبوبه ويأنس به ومن اتى
من بلاده وهذا كثير وفي ذلك اقول :

توحش من سكانه فكأنهم مساكن عاد اعقبته ثمود

ومما يدخل في هذا الباب ابيات لي موجها اني تزهدت انا وجماعة من
اخواني من اهل الادب والشرف الى بستان لرجل من اصحابنا فجلنا ساعة ثم
افضى بنا القعود الى مكان دونه يتمنى فتمددنا في رياض اريضة (٢) وارض عريضة
للبصر فيها متفصح وللنفس لديها مسرح بين جداول تطرد كأبريق اللاجئين
واطياف تغرد بالخان تزدى بما ابدعه معبد وابن الغريص وثمار مهدلة قد ذلت
للأيدي وذلت للمتاول وظلال مظلة تلاخط الشمس من بينها فتصود بين

(١) في الاصل قابل ولا معنى له (٢) الارض الاريضة : المعجبة العين

أيدينا كرقاع الشطرنج والثياب المديجة وماء عذب يوجدك جقيقة طعم الحياة
وانهار متدفقة تنساب كبطون الحيات لها خريز يقوم وينهدأ (١) ونواوير مؤنثة
مختلفة الالوان تصفحها الريح الطيبة انقسم وهواء سحسج (٢) واخلاق جلاس تفوق
كل هذا في يوم ربيعي ذي شمس ذليلة تارة يغطيها الغيم الرقيق والزن
اللطيف وتارة تتجلى فهي كالعذراء الحرة والحريرة الحجة تترأى لعاشقها من
بين الاستار ثم تغيب فيها حذر عين مراقبة وكان بعضنا مطرقاً كأنه يحادث (٣)
اخرى وذلك لسر كان له فمرض لي بذلك وتذاعبنا حيناً فكلفت ان
اقول على لسانه شيئاً في ذلك فقلت بديهة وما كتبوها الا من تذكرها بعد
انصرافنا وهي :

ولا تروحنا بأكتاف روضة	مهلة الاذان في تربها الندي
وقد ضحكت انوارها وتضوعت	أساورها في ظل فيء ممد
وأبدت لنا الاطيار حسن صريفها	فن بين شاك شجوه ومغرد
والماء فيما يتناقم تصرف	واللين مرثاة هناك ولبد
وما شئت من اخلاق اروع ماجد	كريم السجايا للفضار مشيد
تنغص عندي كل ما قد وصفته	ولم يهني اذ غاب عني سيدي
فيا ليتني في السجن وهو معاتي	واتم معاً في قصر دار المجدد
فمن رام منا ان يبدل حاله	بحال اخيه او بملك مخلد
فلا عاش الا في شقاء ونكبة	ولا زال في بؤسى وخزي مردد

فقال هو ومن حضر آمين آمين وهذه الوجوه التي عدت واوردت في
حقائق القناعه الموجودة في اهل المودة بلا ترديد ولا اعياء .

(١) في الاصل : يهدى (٢) الهواء السحسج : المعتدل بين الحر والبرد

(٣) اهل انصواب : ١٤٤

وللشعراء فن من القنوع ارادوا فيه اظهار غرضهم وابانة اقتدارهم على المعاني الغامضة والمرامي البعيدة وكل قال على قدر قوة طبعه الا انه تحكم باللسان وتشدق في الكلام واستطالة بالبيان وهو غير صحيح في الاصل فثمة من قنع بان السماء تظله هو ومحجوبه والارض تقلهما ومنهم من قنع باستوائهما في احاطة الليل والنهار بهما ومن اشباه هذا وكل مبادر الى احتواء الغاية في الاستقصاء واحراز قصب السبق في التدقيق ولي في هذا المعنى قول لا يمكن التعقب الى (١) ان يجد بعده متاولا ولاوراء مكاناً مع تبيني علة قرب المسافة البعيدة وهو :

وقالوا بعيد قلت حسبي بانه معي في زمان لا يطيق محيداً

تمر على الشمس مثل مرورها به كل يوم يستنير جديداً

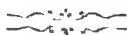
فمن ليس يني في المسير وبينه سوى قطع يوم هل يكون بعيداً

وعلم الله الخلق يجمعنا معاً كفى ذا التداني ما اريد مزبداً

فبينت كما ترى اني قانع بالاجتماع مع من احب في علم الله الذي السموات والافلاك والعوالم كلها وجميع الموجودات لا تنسب منه ولا تتجزأ فيه ولا يشذ عنه شيء ثم اقتصررت من علم الله تعالى على انه في زمان وهذا اعم مما قاله غيري في احاطة الليل والنهار وان كان الظاهر واحداً في البادي الى السامع لان كل الخلق واقعة تحت الزمان وانما الزمان اسم موضع لمرور الساعات وقطع الفلك وحركاته واجرامه والليل والنهار متولدان عن طلوع الشمس وغروبها وهما متناهيان في بعض العالم الاعلى وليس هكذا الزمان فانها بعض الزمان وان كان لبعض الفلاسفة قول ان الظل متناه فهدا يخطيه العيان وعلل الرد عليه بيته ليس هذا موضعها ثم بينت انه وان كان في اقصى المعمور من المشرق وانا في اقصى

المعمور من المغرب وهذا طول السكنى فليس بيني وبينه الامساقة يوم اذ الشمس
تبدو في اول النهار في اول المشرق وتغرب في آخر النهار في آخر المغرب ومن
القتوع فصل أورده واستعبد بالله منه ومن اهله واحده على ما عرف نفوسنا من منافرتة
وهو ان يضل العقل حجة وتفسد القرحة ويتلف التميز ويهون الصعب وتذهب
الغيرة وتدمم الائمة فيرضى الانسان بالمشاركة في من يحب وقد عرض هذا اقرم
اعاذنا الله من البلاء وهذا لا يصح الا مع كلية في الطبع وسقوط من العقل
الذي هو عيار (١) على ماتحته وضعف حس ويؤيد هذا كله حب شديد مغم
فاذا اجتمعت هذه الاشياء وتلاقحت بمزاج الطبائع ودخول بعضها في بعض تتج
بينهما هذا الطبع الحسيس وتولدت هذه الصفة الرذلة وقام منها هذا الفعل
المقذور والقيح واما رجل معه اقل همة وايسر مرؤة فهذا منه ابعد من الثريا
ولو مات وجداً وتقطع جأ وفي ذلك اقول زاريا على بعض المساحين في
هذا الفصل :

وأيتك رحب الصدر ترضى بما أتى	وأفضل شيء ان تلين وتسمحا
فحظك من بعض السواني (١) مفضل	على ان يحوز الملك من اصلها الرحا
وعضو يعير فيه في الوزن ضعف ما	تقدرة في الجدي فاعص الذي لحا
ولب الذي تهوى بسيفين معجب	فكن فاحياً في نحوه كعب مانحا



(١) لعل الصواب : معيار
(١) السانية كالناعورة تسقى بها الارض

﴿ باب الضنى ﴾

ولا بد لكل محب صادق المودة ممنوع الوصل اما بين واما بهجر واما
بكتبان واقع لمعنى من ان يؤول الى حد السقام والضنى والتحول وربما اضمحه
ذلك وهذا الامر كثير جداً موجود ابدأ والاعراض الواقعة من المحبة غير
العلل الواقعة من هجمات العال ويميزها الطيب الحاذق والمتفرد الناقد وفي
ذلك اقول :

يقول لي الطيب بغير علم	تداو فانت يا هذا عليل
ودائي ليس يدريه سوائي	ورب قادر ملك جليل
أأكتمه ويكشفه شهيق	يلازمني واطراق طويل
ووجه شاهدات الحزن فيه	وجسم كالحيال ضن نحيل
وانبت مايكون الامر يوماً	بلا شك اذا صح الدليل
فقلت له ابن عني قليلاً	فلا والله تعرف ماتقول
فقال ارى نحولاً زاد جداً	وعلتك التي تشكو ذبول
فقلت له الذبول تعلم منه الج	وارح وهي حى تستحيل
وما اشكو لعمر الله حى	وان الحر في جسمي قليل
فقال ارى التفاتاً وارتقياً	وافكاراً وصمتاً لا يزول
واحسب انها الموداء فانظر	لنفسك انها عرض ثقيل
فقلت له كلامك ذا محال	فما للدمع من عيني يسيل
فاطرق باهتاً مما رآه	ألا في مثل ذا بهت النيل
فقلت له دوائي منه دائي	الا في مثل ذا ضلت عقول
وشاهد ما اقول رى عياناً	فروع التبت ان عكست اصول
وترياق الافاعي ليس شيء	سواء يبرء ما لدغت كفيل

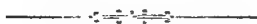
وحدثني ابو بكر محمد بن يقي الحجري وكان حكيم الطبع عاقلاً فهِماً عن رجل من شيوخنا لا يمكن ذكره انه كان يفسد في خان من خاناتها فرأى ابنة لوكيلة الخان فاحبها وتزوجها فلما خلا بها نظرت اليه وكانت بكراً وهو قد تكشف لبعض حاجته فراعها **كبير** ففرت الى امها وتفادت منه فرام بها كل من حوالها ان ترد اليه فأبت وكادت ان تموت ففارقها ثم ندم ورام ان يراجها فلم يمكنه واستعان بالابھري وغيره فلم يقدر احد منهم على حيلة في امره فاخطلت عقله واقام في المارستان يعاني مدة طويلة حتى نقه وسلا وما كاد ولقد كان اذا ذكرها يتنفس الصعداء وقد تقدم في اشعاري المذكورة في هذه الرسالة من صفة التحول مفرقاً ما استغثت به عن ان اذكر هنا من سواها شيئاً خوف الاطالة والله المعين والمستعان وربما ترقى الى ان يغلب المرء على عقله ويحال بينه وبين ذهنه فيوسوس

(خبر) واني لاعرف جارية من ذوات المناصب والجمال والشرف من بنات القواد وقد بلغ بها حب فتي من اخواني جداً من ابنا الكتاب مبلغ هيجان المرار الاسود وكادت تختلط واشتهر الامر وشاع جداً حتى علمناه وعلمه الاباعد الى ان تدوركت بالعلاج وهذا انما يتولد عن ادمان الفكر فاذا غلبت الفكرة وتمكن الخُطط السوداءي خرج الامر عن حد الحب الى حد الوله والجنون واذا اغفل التدواي في الاول الى المعانة قوى جداً ولم يوجد له دواء سوى الوصال ومن بعض ما كتبت اليه قطعة منها :

قد سلبت الفؤاد منها (١) اختلاساً اي خلق يعيش دون فؤاد
فاغتها بالوصل تحي شريفاً وتفرز بانثواب يوم المعاد
واراها تنقض ان دام هذا من خلا خيالها حلى الاقياد

انت حقاً مقيم الشمس حتى عشقها بين ذا البرى المبدي

(خبر) وحدثني جعفر مولى احمد بن محمد بن جدير المعروف بالبليبي ان سبب اختلاط مروان بن يحيى بن احمد بن جدير وذهاب عقله اعتلاقه بجارية لآخيه فتمها منه واباعها (١) لغيره وما كان في اخوته مثله ولا اتم ادباً منه واخبرني ابو العافية مولى محمد بن عباس بن ابي عبدة ان سبب جنون يحيى بن احمد ابن عباس بن ابي عبدة بيع جارية له كان يجد بها وجداً شديداً كانت امه اباعها وذهبت الى انكاحه من بعض المامريات فهاذان رجلان جليلان مشهوران فقدما عقولهما واختلطا وصارا في القيود والاعلال فاما مروان فاصابته ضربة مخطئة يوم دخول البربر قرطبة وانتهأهم اليها فتوفي رحمه الله واما يحيى ابن محمد فهو حي على حاله المذكورة في حين كتابتي لرسائلي هذه وقد رأيته انا مراراً وجالسته في القصر قبل ان ينتحن بهذه الحنة وكان استاذي واستاذي الفقيه ابو الحيار اللغوي وكان يحيى لعمري حلواً من التيان نبيلاً . واما من دون هذه الطبقة فقد رأينا منهم كثيراً ولكن لم نسهم لحفائهم وهذه درجة اذا بلغ المشغوف اليها فقد انبت الرجاء وانصرم الطمع فلا دواء له بالوصل ولا بغيره اذ قد استحكم الفساد في الدماغ وتلفت المعرفة وتغلبت الآفة اعاذنا الله من البلاء بطوله وكفائنا انقم بمنه .



(١) اراد من الاباعة هنا البيع نفسه ، والذي في اقاموس : اباعه عرضه لبيع

﴿ باب السلو ﴾

وقد علمنا ان كل ماله اول فلا بدله من آخر حاشى نعم الله عز وجل
 الجنة لاوليائه وعذابه بالنار لاعدائه واما اعراض الدنيا فنافذة فانية وزائلة
 مضحكة وعاقبة كل حب الى احد امرين اما اخزام منية واما سلو حادث
 وقد نجد النفس تغلب عليها بعض القوى المصرفة معها في الجسد فكما نجد
 نفساً ترفض الراحة والملاذ للعقل في طاعة الله تعالى وللرباء في الدنيا حتى
 تشهر بالزهد فكذلك نجد نفساً تنصرف عن الرغبة في لقاء شكلها للآفة
 المستحكمة المنافرة للزدر او استمرار سوء المكافأة في الضمير وهذا اصح السلو
 وما كان من غير هذين الشيئين فليس الامذموماً والسلو المتولد عن الهجر وطوله
 انما هو كاليأس يدخل على النفس من بلوغها الى املها فيفتز زاعها ولا يقوي
 رغبتها ولي في ذم السلو قصيدة منها :

اذا مارنت فالحي ميت بلحظها وان نطقت قات السلام وطاب
 كأن الهوى ضيف ألم بهجتي فلهجي طعام والنجيم شراب

ومنها :

صبور على الازم الذي الغر خلائه ولو امطرته بالحريق سحاب
 جزوعاً من الراحة ان امتجته خولا وفي بعض النعيم عذاب

والسلو في التجربة الحيلة ينقسم قسمين سلو طبيعي وهو المسمى بالنسيان
 يخلو به القلب ويغمر به البال ويكون الانسان كأنه لم يحب قط وهذا القسم
 ربما لحق صاحبه الذم لانه حادث عن اخلاق مذمومة وعن اسباب غير موجبة
 استحقاق النسيان وستأتي مينة ان شاء الله تعالى وربما لم تاجته الائمة اعذر
 صحيح واثناني سلو تطبعي قهر النفس وهو المسمى بالانصر فرى المرء يظهر اتجلد

وفي قلبه اشتد لدغاً من وخز الأشقي (١) ولكنه يرى بعض الشر أهون
بعض أو يحاسب نفسه بحجة لاتصرف ولا تكسر وهذا قسم لا ينم آتية ولا يلام
فاعله لانه لا يحدث الا عن عزيمة ولا يقع الا عن فادحة اما لسبب لا يصبر
على مثله الاحرار واما الحلب لامرد له تجري به الاقدار وكفاك من الموصوف
به انه ليس بناس لكنه ذاكر وذو حنين واقف على العهد ومتجرع مرارات
الصبر والفرق العامي بين المتصبر والناسي انك ترى المتصبر وان ابدى غاية الجلد
واظهر سب محبوبة والتحمل عليه لا يحتمل ذلك من غيره وفي ذلك اقول
قطعة منها :

دعوني وسبي للحيب فاني وان كنت ابدى الهجر لست معادياً
ولكن سبي للحيب كطولهم أجاد فلقاه الاله الدواهي
والناسي ضد هذا وكل هذا فعلى قدر طبيعة الانسان واجابتها وامتناعها وقوة
تمكن الحب من انقلاب او ضعفه وفي ذلك اقول وسيت السالي فيه المتصبر
قطعة منها :

ناسي الاجة غير من يسلوهم حكم المقصر غير حكم المقصر
ما فاصر للنفس غير مجيها ما الصابر المطبوع كالتصبر
والاسباب الموجبة للسلو المنقسم هذين القسمين كثيرة وعلى حسبها وينتقد
الواقع منها يهذر السالي ويندم
فتها الملل وقد قدمنا الكلام عليه وان من كان سلوه عن ملل نليس
حبه حتيقة والمنوسم به صاحب دعوى زائفة وانما هو طالب لذة ومبادر شهرة
والسالي من هذا الوجه ناس مذموم (٢)

(١) الاشقي : المتعب والمراد يخز به ويؤث « قاموس »

(٢) انظر مقدمه في الصفحة ٦٩ — ٧٠ عن ابي عامر محمد بن عمر

ومنها الاستبدال وهو وان كان يشبه الملل فيه معنى زائد وهو بذلك المعنى
 اقبح من الاول وصاحبه احق بالذم
 ومنها جاء مركب يكون في المحب يحول بينه وبين التعريض بما يجد فيتناول
 الامر وتراخي المدة وبلى جديد المودة ويحدث السلو وهذا وجه ان كان
 السالي عنه ناسياً فليس يتنصف اذ منه جاء سبب الحرمان وان كان متصبراً
 فليس يملوم اذ آثر الحياء على لذة نفسه وقد ورد عن رسول الله صلى الله
 عليه وسلم انه قال : (الحياء من الايمان والبذاء من النفاق) وحدثنا احمد
 ابن محمد عن احمد بن مطرف عن عبد الله بن يحيى عن ابيه عن ملك عن
 سلمة بن صفوان اثرزقي عن زيد بن طلحة بن ركانة يرفعه الى رسول الله
 صلى الله عليه وسلم انه قال : (لكل دين خلق وخلق الاسلام الحياء)
 فهذه الاسباب الثلاثة اصلها من المحب وابتدأها من قبله والذم لاصق به في
 نسيانه لمن يحب

ثم منها اسباب اربعة هن من قبل المحبوب واصلها عنده : فنها الهجر وقد
 مر تفسير وجوهه ولا بد لنا ان نورد منه شيئاً في هذا الباب يوافقه والهجر
 اذا تناول وكثر العتاب واتصلت المارقة يكون باباً الى السلو وليس من وصلك
 ثم قطعك لتبرك من باب الهجر في شيء لانه العذر الصحيح ، ولا من مال
 الى غيرك دون ان يتقدم لك معه صلة من الهجر ايضاً في شيء انما ذلك
 هو التفرد وسبق الكلام في هذين الفصلين بعد هذا ان شاء الله تعالى لكن
 المحجر ممن وصلك ثم قطعك لتقيل واتس او لذنوب واقع او لشيء قام في النفس
 ولم يمل الى سواك ولا اقام احداً غيرك متمكناً ، والناسي في هذا الفصل من
 المحبين مملوم دون سائر الاسباب الواقعة من المحبوب لانه لا يقع حالة تقيم العذر
 في نسيانه وانما هو راغ عن وصلك وهو شيء لا يلزمه وقد تقدم من اذمة
 الوصال وحق ايلمه ما يلزم التذكر ويوجب عهد الالفة ولكن السالي على

جهة التصبر والتجملد هاهنا معذور اذا رأى الهجر متدياً ولم ير للوصل علامة ولا للمراجعة دلالة ، وقد استجاز كثير من الناس ان يسموا هذا المعنى غدرآ اذ ظاهرهما واحد ولكن عليهما مختلفتان فلذلك فرقنا بينهما في الحقيقة واقول في ذلك شرآ منه :

فكزنوا كمن لم أدر قط فائتي كآخر لم تدروا ولم تصلوه
انا كالأصدا ما قال كل أجيء فما شئتموه اليوم فاعتمدوه

واقول ايضاً قطعة ثلاثة آيات قلها وانا تأم واستيقظت فاضفت اليها البيت الرابع :

الا لله دهر كنت فيه أعز على من روحي وأهلي
فما برحت يد الهجران حتى طواك بناتها طي السجل
سقاني الصبر هجر كم كما قد سقاني الحب وصلكم بسجل
وجدت الوصل اصل الوجد حقاً وطول الهجر اصلاً للنسي
واقول ايضاً منها :

لو قيل لي من قبل ذا ان سوف تسلو من تود
خلفت الف قسامة لا كان ذا ابد الابد
واذا طويل الهجر ما معه من السلوان بد
لله هجرك إنه ساع لجره مجتهد
فالآن اعجب لاسد و وكنت اعجب للجلد
وأرى هواك كجمرة تحت الرماد لها مدد

واقول :

كانت جهنم في الحشى من حكم فلقد أراها نار ابراهيم
ثم الاسباب الثلاث الباقية التي هي من قبل المحبوب فالتصبر من الناس
فيها غير مذموم لما سنورده ان شاء الله في كل فصل منها

فتها نفاذ يكون في المحبوب واتزواء قاطع للاطلاع

(خبر) واني لاخبرك عني اني الفت في ايام صباي الفة المحبة جارية نشأت
بني دارنا وكانت في ذلك الوقت بنت ستة عشر عاماً وكانت غاية في حسن
وجهها وعقلها وعفافها وطهارتها وخبرها ودمايتها عديمة الهزل منيعة البذل بديعة
البشر مسيلة السر فقيدة الذام قليلة الكلام مفضوضة البصر شديدة الحذر
نفية من الميوب دائمة القطوب حلوة الاعراض مطبوعة الانقباض مليحة الصدود
رزينة القعود كثيرة الوقار مستلذة النفاذ لا توجه الاراجي نحوها ولا تنقب
المصامع عليها ولا معرض للامل لديها فوجهها جالب كل القلوب وحالها طارد
من أمها، تزدان في انشع والبخل مالا يزدان غيرها بالسباحة والبذل موقوفة على
الحذر في أمرها غير راغبة في اللهو على انها كانت تحسن العود احساناً جيداً
فجنحت اليها واحببتها جاً مفرطاً شديداً فسميت عامين او نحوهما ان تجبني
بكلمة واسمع من فيها لفظة — غير ما يقع في الحديث الظاهر الى كل سامع —
مأمن السعي فما وصلت من ذلك الى شيء البتة ، فلمهدي بمصطنع كان في دارنا
لبعض ما يصطنع له في دور الرؤساء تجمعت فيه دخلتنا ودخلنا اخي رحمه الله
من النساء ونساء قياتنا ومن لاث بنا من خدمنا ممن يحف موضعه ويلطف
محله فلبث صدرأ من النهار ثم تنقلن الى قصبة كانت في دارنا مشرفة على
بستان الدار ويطلع منها على جميع قرطبة وخصوصها (١) مفتحة الابواب فصرن
ينظرن من خلال الشراحيب وانا بينهن فاني لاذكر اني كنت اقصد نحو الباب
الذي هي فيه النساء بقربها متعرضاً للدنو منها فما هو الا ان تراني في جوارها
فتحرك فاذك الباب وتقصد غيره في لطف الحركة فاتعمدا ان انصد الى الباب
الذي صارت اليه فتعود الى مثل ذلك الفعل من الزوال الى غيره ، وكانت قد

علمت كلني بها ولم يشعر سائر التسوان بما نحن فيه لانهم كن عدداً كثيراً واذ
كلهم ينتقلن من باب الى باب لسبب الاطلاع من بعض الابواب على جهات
لايطلع من غيرها عليها ، واعلم ان قيادة النساء في من يميل اليهن انفذ من
قيادة مدبج في الآثار ثم نزلن الى البستان فرغب عجاثرنا وكرامتنا الى سيدتها
في سماع غنائها فامرتها فاخذت العود وسوته بنحفر وخجل لاعهد في مثله وان
الشيء يتضاعف حسنه في عين مستحسنة ثم اندفعت تقني بابيات العباس ابن
الاحنف حيث يقول :

اني طربت الى شمس اذا غربت كانت مغاربها جوف المتعدير
شمس ممتلة في خاق جارية كأن اعطافها طي الطومير
ليست من الانس الا في مناسبة ولا من الجن الا في انصوير
فالوجه جوهرة والجسم عبهرة واربع عنبرة والكل من نور
كأنها حين تخطو في مجاسدها (١) تخطو على البيض اوحده القوارير

فلمعري لكان المضرب انما يقع على قاي وما نسيت ذلك اليوم ولا انساء
الى يوم مفارقتي الدنيا وهذا اكثر ما وصت اليه من التمكن من رؤيتها وسماع
كلامها وفي ذلك اقول :

لا تلها على النار ومنع الوص ل كم ماذا لها بنكير
هل يكون الهلال غير بعيد او يكون الغزال غير تنود
واقول :

منعت جمال وجهك مقلتي وانظاك قد ضننت به عليا
أراك تذر للرحمن صوماً فليست تكلمين اليوم حيا
وقد غنيت للعباس شعراً هنيئاً ذا لعباس هنيئاً

فلو يلقاك عباس لاضحى لفوز قالياً وبكم شجيا

نم انتقل ابي رحمه الله من دورنا المحدث (١) بالجانب الشرقي من قرطبة في ربض الرهرة الى دورنا الفديعة في الجانب الغربي من قرطبة ببلاط مغيث في اليوم الثالث من قيام امير المؤمنين محمد المهدي بالخلافة وانتقلت انا بانتقاله وذلك في جمادي الآخرة سنة تسع وتسعين وثلثمائة ولم تنتقل هي بانتقالنا لامور اوجب ذلك ثم شغلنا بعد قيام امير المؤمنين هشام المؤيد بالملكبات وباعتدائه ارباب دولته وامتحننا بالاعتقال والترقيب والاعرام الفادح والاستدار وارزمت الفتنة وألقت باعها وعمت الناس وخصتنا الى ان توفي ابي الوزير رحمه الله ونحن في هذه الاحوال بعد المصريوم السبت لليلتين بقيتا من ذي القعدة عام اثنتين واربعائة واتصلت بنا تلك الحال بعده الى ان كانت عندنا جنازه لبعض اهلنا فرأيتها — وقد ارتفعت الواعية (٢) — قائمة في المأتم وسط النساء في جملة النواكي والنوادر فلقد اثارت وجداً دفيناً وحركت ساكناتاً وذكرتي عهداً قديماً وجباً تليداً ودهراً ماضياً وزمناً عافياً وشهوراً خوالي واخباراً بوالي ودهوراً فواني واياماً قد ذهبت وآثاراً قد دثرت ، وجدت احزاني وهيجت بلايلي على ابي كنت في ذلك النهار مرزءاً مصاباً من وجوه وما كنت نسيبت ولكن زاد الشجي وتوقدت اللوعة وتأكّد الحزن وتضاعف الاسف واستجلب الوجد ما كان منه كامناً فلباه مجيئاً فقلت قطعة منها :

بيكي ليت مات وهو مكرم وللحي أولى بالدموع الذوارف
فيا عجيباً من آسف لامرء نوى وما هو المقتول ظمناً بآسف

ثم ضرب الدهر ضرباته واجلينا عن منازلنا وتقلب علينا جند البربر فخرجت عن قرطبة اول المحرم سنة اربع واربعائة وغابت عن بصرى بعد تلك الرؤية

الواحدة ستة أعوام وأكثر ثم دخلت قرطبة في شوال سنة تسع وأربعمائة
فوزت على بعض نساء فرأيتها هنالك وما كدت أن أميزها حتى قيل لي هذه
فلاة وقد تغير أكثر محاسنها وذهبت نضارتها وفيت تلك البهجة وغاض
ذلك الماء الذي كان يري كالسيف الصميل والمرأة الهذية وذبل ذلك النوار (١)
الذي كان البصر يتصده نحوه متبوراً (٢) ويرتاد فيه متخيراً وينصرف عنه متحيراً فلم
يبق إلا البعض المنبهي عن الكل والخبر الخبر عن الجميع وذلك لقله اهتبالها
بنفسها وعدمها الصيانة التي كانت غذيت بها أيام دولتنا وامتداد ظلتنا ولتبدلها
في الخروج فيما لا بد لها منه مما كانت تصان وترفع عنه قبل ذلك وإنما النساء
رياحين متى لم تتعاهد تقصت وبنة متى لم يهتبل بها استهدمت ولذلك قال من
قال أن حسن الرجال اصدق صدقاً وأثبت أصلاً واعتق جودة لصبه على ما
لو لقي بضه وجود النساء لتغيرت أشد التغير مثل الهجير والسموم والرياح
واختلاف الهواء وعدم إلكن واني لو نلت منها أقول وصل وأنست لي بعض
الانس حوالت طرباً أولت فرحاً ولكن هذا التفار الذي صبرني وأسلاني
وهذا الرجح من اسباب السلو صاحبه في كلا الوجهين معذور وغير ملوم اذ
لم يقع ثبت بوجب الوفاء ولا عهد يقتضي المحافظة ولا سلف ذمام ولا فرط
تصادق يلام على تفنيده ونسيانه

ومنها جفاء يكون من المحبوب فاذا أفرط فيه وأسرف وصادف من المحب
نفساً لها بعض الانفة والعزة تسلى واذا كان الجفاء يسيراً منقطعاً او دائماً او
كبيراً منقطعاً احتمل وأغضى عليه حتى اذا كثر ودام فلا بقاء عليه ولا يلام
الناسي لمن يحب في مثل هذا

ومنها الغدر وهو الذي لا يحتمله احد ولا بغضي عليه كريم وهو المسلاة

(١) النوار كرمان الزهر (٢) كذا في الاصل ولعل الصواب مبتوراً اي محتبراً

حقاً ولا يلام السالي عنه على اي وجه كان ناسياً او متصبراً بل اللائمة لاحتماله
لمن صبر عليه ولولا ان القلوب بيد مقلها لا اله الا هو ولا يكلف المرء صرفه
قبه ولا احالة استحسانه ولولا ذلك لقلت ان المتصبر في سلوه مع الغدر يكاد
ان يستحق الملامة والتعنيف ولا ادعى الى السلو عند الحر النفس وذوي الحفيظة
والسري السجاي من الغدر فما يصبر عليه الا دنيء المرؤة خسيس النفس نذل
الهمة ساقط الالفة وفي ذلك اقول قطعة منها :

هواك فلست اقربه غرور وانت لكل من يأتي سرير
وما ان تصبرين على حبيب فحولك منهم عدد كثير
فلو كنت الامير لا تعاطي لقاءك خوف جمعهم الامير
رايتك كالاماني ماعلى من يلم بها ولو كثروا غرور
ولا عنها لمن يأتي دفاع ولو حشد الانام لهم نفير

ثم سبب ثامن وهو لا من الحب ولا من المحبوب ولكنه من الله تعالى
وهو اليأس وفروعه ثلاثة إما موت وإما بين لا يرجى معه أوبة وإماء رض يدخل
على المتحايين بلة الحب التي من اجلها وثق المحبوب فيغيرها وكل هذه الوجوه
من أسباب السلو والتصبر وعلى الحب الناسي في هذا الوجه المقسم الى هذه
الاقسام الثلاثة من الغضاضة والذم واستحقاق اسم اللوم والغدر غير قليل وان
اليأس لعملاً في النفوس عجباً وثلجاً لحر الاكباد كبيراً وكل هذه الوجوه
المذكورة اولا وآخراً فالتأني فيها واجب والتربص على اهلها حسن فيما يمكن
فيه التأني ويصح لديه التربص فاذا انقطعت الاطماع وانحسرت الآمال فحينئذ
يقوم الغدر وللشعراء فن من الشعر يذمون فيه الباكي على الدمن ويشنون على
المتابر على اللذات وهذا يدخل في باب السلو ولقد اكثر الحسن بن هانيء
في هذا الباب وافتخر به وهو كثيراً ما يصف نفسه بالغدر الصريح في اشعاره
تحكيماً بلسانه واقتداراً على القول وفي مثل هذا اقول شعراً منه :

نخل هذا وبادر الدهر وارحل في رياض الربى مظي القفار (١)
 واجدها بالبدیع من نجات الـ مود كيا تحت بالزمار
 ان خيراً من الوقوف على الدار وقوف البنان بالاولتر
 وبدا الترجس البديع كصب حائر الطرف مائلاً كالمدار
 لونه لون عاشق مستهام وهو لاشك هائم بالهار

ومعاذ الله ان يكون نسيان مدارس لنا طبعاً ومعية الله بشرب الراح لنا
 خلقاً وكساد الهمة لنا صفة ولكن حسينا قول الله تعالى ومن اصدق من الله
 قبلاً في الشراء (ألم تر انهم في كل واد يهيمون وانهم يقولون ما لا يفعلون)
 فهذه شهادة الله العزيز الجبار لهم ولكن شذوذ القائل للشعر عن مرتبة الشعر
 خطأ وكان سبب هذه الايات ان ضنا العامرية احدى كرائم المظفر عبد الملك
 ابن ابي عامر كلفتني صنعها فاجبتها وكنت اجلها ولها فيها صنعة في طريقة
 النشيد والبسيط رائقة جداً ولقد انشدتها بعض اخواني من اهل الادب فقال
 سروراً بها «يجب ان توضع هذه في جملة عجائب الدنيا»

فجميع فصول هذا الباب كما ترى ثمانية : منها ثلاثة هي من الحب «اننان
 منها» يذم السالي فيهما على كل وجه وهما الملل والاستبدال «ووجه» يذم
 السالي فيه ولا يذم المتصبر وهو الحياء كما قدمنا . واربعة من المحبوب منها واحد
 يذم الناسي فيه ولا يذم المتصبر وهو الهجر الدائم . وثلاثة لا يذم السالي فيها
 على اي وجه كان ناسياً او متصبراً وهي النار والجفاء والندر ووجه ثامن وهو
 من قبل الله عز وجل وهو اليأس امام موت او بين او آفة تزامن والمتصبر في
 هذه معذور

(١) لعل الصواب «العقار» بمعنى الخمر كما يدل عليه اعتذاره بعد بقوله :

«ومعية الله بشرب الراح» الخ...

وعني اخبرك اني جبلت على طبعين لا يهني معهما عيش ابدآ واني لا برم
بحياتي باجتماعهما واود التثبت من نفسي احياناً لافقد ما أنا بسية من النكد
من اجلهما وهما : وفاء لا يشوبه تلون قد استوت فيه الحضرة والمغيب والباطن
والظاهر تولده الاافة التي لم تعرف بها نفسي عما دريته ولا تتطلع الى عدم من
محبة . وعزة نفس لا تفر على الضيم مهمة لافل ما يرد عليها من تغير المعارف
مؤثرة الموت عليه فكل واحدة من هاتين السجيتين تدعو الى نفسها واني
لاجنى فاحتمل واستعمل الاناة الطويلة والتلوم الذي لا يكاد يطيقه احد فاذا
افرط الامر وحيت نفسي تصبرت وفي القلب مافيه وفي ذلك اقول قطعة منها :

لي خلتان اذا قاني الاسى جرعاً ونقصا عيشتي واستهلكا جلدي

ككناهما تطيبي نحو جيلتها كالصيد ينشب بين الذئب والاسد

وفاء صدق فما فارقت ذا مقه فزال جزني عليه آخر الابد

وعزة لا يحل الضيم ساحتها صرامة فيه بالاموال والولد

ومما يشبه مانحن فيه وان كان ليس منه ان رجلاً من اخواني كنت حالته
من نفسي محلها واسقطت المؤونة بيني وبينه واعدته ذخراً وكنزاً وكان كثير
السمع من كل قائل فذب ذو الثيمة بيني وبينه فخا كوا فيه وانجح سمهم عنده
فانقبض عما كنت اعهده فتربصت عليه مدة في مثلها أوب الغائب ورضى العاتب
فلم يزد الا انقباضاً فتركته وحاله



(باب الموت)

وربما ترأيد الامر ورق الطبع وعظم الاشفاق فكان سبباً للموت ومفارقة الدنيا وقد جاء في الآثار (من عشق نصف ذات فهو شهيد) وفي ذلك اقول قطعة منها :

فان أهلك هوى أهلك شهيداً وان تمنى بقيت قرر عين
روى لنا هذا قوم ثقات ثبوا بالصدق عن جرح ومين

ولقد حدثني ابو السري عمار بن زياد صاحبنا عن يثق به ان الكاتب ابن قزمان امتحن بمحنة أسلم بن عبد العزيز اخي الحاجب هاشم بن عبد العزيز وكان اسلم غاية في الجمال حتى اضججه لما به ووقعه في اسباب النية وكان اسلم كثير الامام به والزياارة له ولاعلم له بانه اصل دائه الى ان توفي اسفاً ودنفاً قال الخبير فاخبرت اسلم بعد وفاته بسبب علته وموته فتأسف وقال هلا اعلمتني فقلت ولم قال كنت والله ازيد في صلته وما اكاد افارقه فما علي في ذلك ضرر وكان أسلم هذا من اهل الادب البارع والتفنن مع حظ من الفقه وافر وذا بصارة في الشعر وله شعر جيد وله معرفة بالاغاني وتصرفها وهو صاحب تأليف في طرائق غناء زرياب واخباره وهو ديوان عجيب جداً وكان احسن الناس خلقاً وخلقا وهو والد ابي الجعد الذي كان ساكناً بالجانب الغربي من قرطبة

وانا اعلم جارية كانت لبعض الرؤساء فعزف عنها شيء بلغه في جهتها لم يكن يوجب السخط فباعها فجزعت لذلك جزعاً شديداً ومافارقها التحول والاسف ولابان عن عينها الدمع الى ان سلت وكان ذلك سبب موتها ولم تعش بعد خروجها عنه الا اشهرأ ليست بالكثيرة . ولقد اخبرتي عنها امرأة ثق بها أنها لقيتها وهي قد صارت كالخيال نحولا ورقة فقالت لها احسب هذا الذي

يك من محبتك لفلان فتنفست الصعداء وقالت والله لانسيتنه ابداً وان كان جفائي
بلا سبب وما عاشت بعد هذا القول الايسيراً

وانا اخبرك عن ابي بكر اخي رحمه الله وكان متزوجاً بآنكة بنت قند صاحب
الثغر الاعلى ايلم المنصور ابي عامر محمد بن عامر وكانت التي لا مرمى وراءها
في جبالها وكريم خلاها ولا تأتي الدنيا يمتلئها في فضائلها وكان في جسد الصبي
وتمكن سلطانه . يغضب كل واحد منهما الكلمة التي لا قدر لها فكانا لم يرا
في تغاضب وتغائب مدة ثمانية اعوام وكانت قد شفها حبه واضناها الوجد فيه
وأتملها شدة كلفها به حتى صارت كالحبال المتوسم دنفاً لا يلبسها من الدنيا شيء
ولا تسر من اموالها على عرضها وتكاثرها بقليل ولا كثير اذ فاتها اتفاقه معها
وسلامته لها الى ان توفي اخي رحمه الله في الطاعون الواقع بقرطبة في شهر
ذي القعدة سنة احدى واربعائة وهو ابن اثنين وعشرين سنة فما انشكت منذ
بان عنها من السقم الدخيل والمرض والذبول الى ان ماتت بعده بعام في اليوم
الذي اكمل هو فيه تحت الارض عاماً . ولقد اخبرتني عنها امها وجميع جواربها
انها كانت تقول بعده ما يقوي صبري ويسك رمي في الدنيا ساعة واحدة بعده
وفاته الاسروري وتيقني انه لا يضمنه وامراً مضجع ابداً فقد امنت هذا الذي
ما كنت اتخوف غيره واعظم آمالي اليوم الاحاق به . ولم يكن له قبلها ولا
معه امرأة غيرها وهي كذلك لم يكن لها غيره فكان كما قدرت غفر الله لها
ورضى عنها

واما خبر صاحبنا ابي عبد الله محمد بن يحيى بن محمد بن الحسين التميمي
المعروف بابن الطنبلي فانه كان رحمه الله كأنه قد خلق الحسن على مثله او خلق
من نفس كل من رآه (١) لم اشاهد له مثلاً حسناً وجمالاً وخلقاً وهدية واثراً

(١) فيه اشارة الى قول الشاعر :

كأنت من كل النفوس مكنون فانت الى كل النفوس حبيب

واديًا وفيهما وحلمًا ووفاء وسؤددًا وطهارة وكرماً. ودماثة وحلاوة ولباقة وانغضاء وعقلاً ومرؤة ودينًا ودراية وحفظاً للقرآن والحديث والنحو واللغة وشاعراً مقلقاً وحسن الخط وبلغياً مفتقاً مع حظ صالح من الكلام والجدل وكان من غلمان أبي القاسم عبد الرحمن بن أبي يزيد الأزدي استاذي في هذا الشأن وكان بينه وبين أبيه اثنا عشر عاماً في السن وكنت انا وهو متقاربين في الاسنان وكنا أليفين لا نفرق، وخدين لا يجري الماء بيننا صفاء الى ان اقلت الفتنة جراتها وارخت عزالها ووقع اتهاب جند البربر منازلنا في الجانب الغربي بقرطبة وتزولهم فيها وكان مسكن أبي عبد الله في الجانب الشرقي ببلاط مغيث وتقلبت بي الامور الى الخروج عن قرطبة وسكني مدينة المرية فكنا تهادي النظم والنثر كثيراً وآخر ما خاضني به رسالة في درجتها هذه الايات :

لبت شعري عن جل ودك هل يـ سي جديداً لدي غير رثيت
وأراني أرى محياك يوماً وأتجيك في بلاط مغيث
فلو ان الديار ينهضها الشو ق أذاك البلاط كالمستغيث
ولو ان القلوب تسطيع سيراً سار قلبي اليك سير الحثيث
كن كما شئت لي فاني محب ليس لي غير ذكركم من حديث
لك عندي وان تأسيت عهداً في صميم الفؤاد غير نكيت

فكنا على ذلك الى ان انقطعت دولة بني مروان وقتل سليمان الظافر امير المؤمنين وظهرت دولة الطالبية وبويع علي بن حمود الحسني المسمى بالناصر بالخلافة وتغلب على قرطبة وتملكها واستمر في قتاله اياها بجيوش التغلطين والثوار في اقطار الاندلس وفي اثر ذلك نكبني خيران صاحب المرية اذ نقل اليه من لم يتق الله عز وجل من البايعين — وقد انتقم الله منهم عني وعن محمد ابن اسحق صاحبني — انا نسعى في القيام بدعوة الدولة الاموية فاعتقلنا عند نفسه اشهرًا ثم اخرجنا على جهة التغريب فصرنا الى حصن القصر ولقينا صاحبه ابو القاسم

عبد الله بن هذيل التجيبي المعروف بابن المقل فاقنا عنده شهوراً في خير دار
اقامة وبين خير اهل وجيران وعند اجل الناس همه واكملهم معروفاً واتهم
سيادة ثم ركبنا البحر قاصدين بلبسية عند ظهور امير المؤمنين المرتضى عبد
الرحمن بن محمد وسكناه بها فوجدت بلبسية ابا شاكر عبد الرحمن بن محمد ابن
موهب الغنيري صديقنا فعلى الى ابا عبد الله بن الطنبى واخبرني بموته رحمه الله
ثم اخبرني بعد ذلك بمديدة القاضي ابو الوليد يونس بن محمد المرادي وابو عمرو
احمد بن محرز ان ابا بكر المصعب بن عبد الله الازدي المعروف بابن الفرضي
حدثهما وكان والد المصعب هذا قاضي بلبسية ايام امير المؤمنين المهدي وكان
المصعب لنا صديقاً وأخاً واليفاً ايام طلبنا الحديث على والده وسائر شيوخ المحدثين
بقرطبة ، قالوا : قال لنا المصعب سألت ابا عبد الله بن الطنبى عن سبب علته
وهو قد نحل وخفيت محاسن وجهه بالضى فلم يبق الا عين جوهرها الخبز عن
صفاتها السالفة وصار يكاد ان يطيره النفس وقرب من الانحاء والشجا باد على
وجهه ونحن منفردان فقال لي نعم اخبرك اني كنت على باب دارى بقديد الشماس
في حين دخول علي بن حمود قرطبة والجيوش واردة عليها من الجهات تسارب
فرايت في جلهم فتى لم أقدر ان للحسن صورة قائمة حتى رأيت فغلب على عقلي
وهام به لي فسألت عنه فقيل لي هذا فلان ابن فلان من سكان جهة كذا
ناحية قاصية عن قرطبة بعيدة المأخذ فيئت عن (٦) رؤيته بعد ذلك ولعمري
يا أبا بكر لا فارقتي حبه او يوردني رمسي فكان كذلك وانا اعرف ذلك الفتى
وادريه وقد رأيت لكني اضربت عن اسمه لانه قد مات والتقى كلاهما عند الله
عز وجل عفا الله عن الجميع هذا على ان ابا عبد الله اكرم الله نزله ممن لم
يكن له وله قط ولا فارقت الطريقة المثلى ولا وطيء حراماً قط ولا قارف مسكراً
ولا اتى منهاً عنه يخل بدينه ومرؤته ولا قارض من جفا عليه وما كان في طبقتنا

مثله ثم دخلت انا قرطبة في خلافة القاسم بن حمود المأمون فلم اقدم شيئاً على قصد ابي عمرو القاسم بن يحيى التميمي اخي عبد الله رحمه الله فسأته عن حاله وعزيمته عن اخيه وما كان اولى بالتمرية عنه مني ثم سأته عن اشعاره ورسائله اذ كان الذي عندي منه قد ذهب بالنهب في السبب الذي ذكرته في صدر هذه الحكاية فاخبرني عنه انه لما قربت وفاته وايقن بحضور المني ولم يشك في الموت دعا بجميع شعره وبكتبي التي كنت خاطبته انا بها فقطعها كلها ثم امر بدفنها قال ابو عمرو فقلت له يا اخي دعها تبقى فقال اني اقطعها وانا ادري اني اقطع فيها ادباً كثيراً ولكن لو كان ابو محمد بعيني حاضراً لدفعها اليه تكون عنده تذكرة لمودتي ولكني لا اعلم اي البلاد اضمرته ولا أخي هو ام ميت وكانت نكتي اتصلت به ولم يعلم مستقري ولا الى ما آل امري فمن مراني له قصيدة منها :

لئن سترتك بطون اللحد فوجدي بعدك لا يستر
قصدت ديارك قصد المشوق وللدهر فينا كرور ومر
فألقيتها منك قفراً خلاء فاسكبت عيني عليك العبر

وحدثني ابو القاسم الهمداني رحمه الله قال كان معنا ببغداد (١) اخ لعبد الله ابن يحيى بن احمد بن دحون الفقيه الذي عليه مدار الفتيان بقرطبة وكان اعلم من اخيه واجل مقداراً ما كان في اصحابنا ببغداد مثله وانه اجتاز يوماً بدرب قطنه في زقاق لا ينفذ فدخل فيه فرأى في اقضاء جارية واقفة مكشوفة الوجه فقالت له يا هذا ان الدرب لا ينفذ قال فنظر اليها فهم بها قال وانصرف الينا فتزايد عليه امرها وخشي الفتنة فخرج الى البصرة فأت بها عشقاً رحمه الله وكان فيما ذكر من الصالحين

(حكاية) لم ازل اسمعها عن بعض ملوك البرابر ان رجلاً اندلسياً باع جارية كان يجدها وجداً شديداً لفاقة اصابته من رجل من اهل ذلك البلد ولم يظن بأبيها ان نفسه تتبعها ذلك التبع فلما حصلت عند المشتري كادت نفس الاندلسي تخرج فأثى الى الذي ابتاعها منه وحكمه في ماله اجمع وفي نفسه فأبى عليه فتحمل عليه باهل البلد فلم يسعف منهم احد فكاد عقله ان يذهب ورأى ان يتصدى الى الملك فتعرض له وصاح فسمعه فأمر بادخاله والملك قاعد في علية له مشرفة عالية فوصل اليه فلما مثل بين يديه اخبره بقصته واسترحمه وتضرع اليه فرق له الملك فأمر باحضار الرجل المتباع فحضر فقال له هذا رجل غريب وهو كما تراه وانا شفيعه اليك فأبى المتباع وقال انا اشد جأ لها منه واخشى ان صرفتها اليه ان استغيت بك غداً وانا في اسوأ من حالته فرام به الملك ومن حوالبه في اموالهم فأبى ورجل واعتذر بمحبته لها فلما طال المجلس ولم يروا منه البتة جنوحاً الى الاسعاف قال للاندلسي يا هذا مالك يدي اكثر مما ترى وقد جهدت لك بأبلغ سعي وهو تراه يعتذر بانه فيها احب منك وانه يخشى على نفسه شراً مما انت فيه فاصبر لما قضى الله عليك فقال له الاندلسي فمالي بيدك حيلة قال له وهل هاهنا غير الرغبة والبذل ما تستطيع لك اكثر فلما ينس الاندلسي منها جمع يديه ورجليه وانصب من اعلى العلية الى الارض فارتاع الملك وصرخ فابتدر الفلمان من اسفل فقضى انه لم يتأذ في ذلك الوقوع كبير أذى فصعد به الى الملك فقال له ماذا اردت بهذا فقال ايها الملك لاسيلى لي الى الحياة بعدها ثم هم ان يرمي نفسه ثانية ففزع فقال الملك الله اكبر قد ظهر وجه الحكم في هذه المسألة ثم اثقت الى المشتري فقال يا هذا انك ذكرت انك اود لها منه وتخاف ان تصير في مثل حاله فقال نعم قال فان صاحبك هذا ابدى عنوان محبة وقذف بنفسه يريد الموت لولا ان الله عز وجل وقاه فانت قم فصحيح حبك وترام من اعلى هذه القصبة كما

فعل صاحبك فان مت فبأجلك وان عشت كنت اولى بالجارية اذهبي في يدك
وتتضي صاحبك عنك وان ايتت نزلت الجارية منك رغماً ودفعها اليه فتمنع ثم
قال اترامي فلما قرب من الباب ونظر الى الهوى تحته رجع القهقري فقال له
الملك هو والله ما قلت فهم ثم نكل فلما لم يقدم قال له الملك لا تلاعب بنا
ياغلان خذوا بيديه وارموا به الى الارض فلما رأى العزعة قال ايها الملك قد
طابت نفسي بالجارية فقال له جزاك الله خيراً فاشتراها منه ودفعها الى بائعها
وانصرفا

(باب قبح المعصية)

قال المصنف رحمه الله تعالى وكثير من الناس يطيعون انفسهم ويعصون
عقولهم ويتبعون اهواءهم ويرفضون اديانهم ويتجنبون ما حض الله تعالى عليه
وربه في الالباب السايمة من العفة وترك المعاصي ومقارعة الهوى ومخالفة الله
ربههم ويوافقون ابليس فيما يحبه من الشهوة المطبوعة فيواقعون المعصية في جهنم
وقد علمنا ان الله عز وجل ركب في الانسان طبيعتين متضادتين احدهما لاثبث
الابحيز ولا تحض الا على حسن ولا يتصور فيها الاكل امر مرضي وهي العقل
وتأئده العدل والثانية ضد لها لاثبث الا الى الشهوات ولا تقود الا الى الردى
وهي النفس وقائدها الشهوة والله تعالى يقول ﴿ ان النفس لامارة بالسوء ﴾ وكفى
بالقلب عن العقل فقال ﴿ ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب او اتقى السمع وهو
شاهد ﴾ وقال تعالى ﴿ وحب اليكم الايمان وزينه في قلوبكم ﴾ وخاطب اولى
الالباب فهاتان الطبيعتان قطبان في الانسان وهما قوتان من قوى الجسد الفاعل
بهما ومطرحان من مطارج شعاعات هذين الجوهرين العجيين الرفيعين العلويين
ففي كل جسد منهما حظه على قدر مقابله لهما في تقدير الواحد الصمد تقدست
اسماؤه حين خلقه وهبأه . فهما يتقابلان ابدأ ويتنازعان دأباً فاذا غلب العقل

النفس ارتدع الانسان وقع عوارضه المدخولة واستضاء بنور الله واتبع العدل
واذا غلبت النفس العقد عميت البصيرة ولم يصح الفرق بين الحسن والقبيح
وعظم الالتباس وتردى في هوة الردى ومهواة الهلكة وبهذا حسن الامر والتهيب
ووجب الاكتمال وصح الثواب والعقاب واستحق الجزاء . والروح واصل بين هاتين
الطبيعتين وموصل ما بينهما وحامل الالتقاء بهما . وان الوقوف عند حد الطاعة
لمعصوم الامع طول الرياضة وصحة المعرفة ونفاذ التمييز ومع ذلك اجتناب التعرض
للفتن ومداخلة الناس جملة والجلوس في البيوت ، وبالحر ان تقع السلامة المضمونة
او يكون الرجل حصوراً لا ارب له في النساء ولا جارحة له تعينه عليهن قديماً
وورد (من وقى شر لقلقه وقببه وذنبه فقد وقى شر الدنيا بحذافيرها) .
والقلق اللسان والقبب البطن والذنب الفرج ولقد اخبرني ابو حفص الكاتب
هو من ولد روح بن زبناع الجذامي انه سمع بعض التسمين باسم الفقه من اهل
الرواية المشاهير . وقد سئل عن هذا الحديث فقال القبة البطيخ . وحدثنا احمد
ابن محمد بن احمد ، ثنا وهب بن مسرة ومحمد بن ابي داود عن محمد بن وضاح
عن يحيى بن يحيى عن مالك بن انس عن زيد بن اسلم عن عطاء بن يسار ان
رسول الله صلى الله عليه وسلم قال في حديث طويل (من وقاه الله شر اثنتين
دخل الجنة) فسئل عن ذلك فقال (ما بين لحيه وما بين رجليه) واني لاسمع
كثيراً ممن يقول : الوفاء في قمع الشهوات في الرجال دون النساء فاطيل العجب
من ذلك وان لي قولاً لا حول عنه : الرجال والنساء في الجنوح الى هذين
الشيئين سواء وما رجل عرست له امرأة جميلة بالحلب وطال ذلك ولم يكن ثم من
مانع الا وقع في شرك الشيطان واستهوته المعاصي واستفزه الحرص وتغوله الطمع
وما امرأة دعاها رجل يمثل هذه الحالة الا وأمكته حتماً مقضياً وحكماً نافذاً
لا يحيد عنه البتة

ولقد اخبرني ثقة صدق من اخواني من اهل التمام في الفقه والكلام والمعرفة

وذو صلابة في دينه انه احب جارية نبيلة اديبة ذات جمال باوع قال فعرضت لها فنفرت ثم عرضت فأبت فلم يزل الامر يطول وحبا يزيد وهي عما لا تطيع البيت الى ان حملني فرط حبي لها مع عمي الصبي على ان نذرت اني متى نلت منها مرادي ان اتوب الى الله توبة صادقة قال فما مرت الايام والليالي حتى اذعنت بعد شماس ونفار فقلت له ابا فلان وفيت بعهدي فقال اي والله فضحكت وذكرت بهذه الفعلة ما لم يزل يتداول اسماعنا من ان في بلاد البربر التي تتجاوز اندلسنا يتوب (١) الفاسق على انه اذا قضى وطره عن اراد ان يتوب الى الله ، فلا يمنع من ذلك وينكرون على من تعرض له بكلمة ويقولون له أتحرم رجلاً مسلماً التوبة . قال ولهمدي بها تبكي وتقول والله لقد بلغتني مبلغاً ما خطر قط لي ببال ولا قدرت ان اجيب اليه احداً . ولست ابعد ان يكون الصلاح في الرجال والنساء موجوداً واعوذ بالله ان اظن غير هذا واني رأيت الناس يخطئون في معنى هذه الكلمة اعني الصلاح غلطاً بعيداً والصحيح في حقيقة تفسيرها ان الصالحة من النساء هي التي اذا ضبطت انضبطت واذا قطعت عنها الذرائع امسكت والفاسدة هي التي اذا ضبطت لم تنضبط واذا حيل بينها وبين الاسباب التي تسهل الفواحش تحيلت في ان تتوصل اليها بضروب من الحيل . والصالح من الرجال من لا يداخل اهل الفسوق ولا يتعرض من المناظرة الجالبة للاهواء ولا يرفع طرفه الى الصور البديعة التركيب والفاسق من يباشر اهل النقص وينشر بصره الى الوجوه البديعة الصنعة ويتصدى للمشاهد المؤذية ويحب الخلوات المهلكات . والصالحان من الرجال والنساء كالنار الكامنة في الرماد لا تحرق من جاورها الا بان تحرك والفاسقان كالنار المشتعلة تحرق كل شيء . واما امرأة مهملة ورجل متعرض فقد هلكا وتلفا . ولهذا حرم على المسلم الانتذاذ بسباع

نعمة امرأة اجنبية وقد جملت النظرة الاولى لك والاخرى عليك . وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (من تأمل امرأة وهو صائم حتى يرى حجم عظامها فقد افطر) وان في ماورد من النهي عن الهوى بنص التنزيل لشيئا مقتضاً وفي ايقاع هذه الكلمة اعني الهوى اسماً على معان واشتقاقها عند العرب وذلك دليل على ميل النفوس وهويها الى هذه المقامات . وان التمسك عنها مقارع لنفسه محارب لها

وشيء اصفه لك تراه عياناً وهو اني مارأيت قط امرأة في مكان تحس ان رجلاً يراها او يسمع حسها الا وحدثت حركة فاضلة كانت عنها بمنزل وابت بكلام زائد كانت عنه في غيبة ، مخالفين لكلامها وحركتها قبل ذلك . ورأيت التهمم لخارج لفظها وهيئة قلبها لا تحمأ فيها ظاهراً عليها لاختفاء به . والرجال كذلك اذا احسوا بالنساء . واما اظهار الزينة وترتيب المشي وايقاع الزح عند خطور المرأة بالرجل واجتياز الرجل بالمرأة فهذا اشهر من الشمس في كل مكان والله عز وجل يقول (قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم ويحفظوا فروجهم) وقال تقدست اسماءه (ولا يضررن بارجلهن ليعلم ما يخفين من زينتهن) فلو علم الله عز وجل بركة اغماضهن في السعي لايصال جبهن الى القلوب ولطف كيدهن في التحيل لاستجلاب الهوى لما كشف الله عن هذا المعنى البعيد الغامض الذي ليس وراءه مرمى وهذا حد التعرض فكيف بما دونه

ولقد اطلمت من سر معتقد الرجال والنساء في هذا على امر عظيم واصل ذلك اني لم احسن قط باحد ظناً في هذا الشأن مع غيره شديدة ركبت في . وحدثنا ابو عمرو احمد بن محمد بن احمد ، ثنا احمد ، ثنا محمد بن علي ابن رفاعه ، حدثنا علي بن عبد العزيز ، حدثنا ابو عبيد القاسم بن سلام عن شيوخه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال (النيرة من الايمان) فلم ازل باحثاً عن اخبارهن كاشفاً عن اسرارهن وكن قد أنسن مني بكتمان فكن يطلعتني

على غوامض امورهن ولولا ان اكون منبهاً على عورات يستماذ بالله منها لاوردت
 من تبهن في الشر ومكرهن فيه عجائب تذهل الالباء
 واني لاعرف هذا واتقنه ومع هذا يعلم الله وكفى به عليهما اني بريء الساحة
 سليم الاديم صحيح البشرة تقي الحجرة واني اقسم بالله اجل الاقسام اني ما حلت
 مئزري على فرج حرام قط ولا يحاسبني ربي بكبيرة الزنا مذ عقلت الى يومي هذا
 والله المحمود على ذلك والمشكور فيما مضى والمستعصم فيما بقي
 حدثنا القاضي ابو عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن بن حجاب
 المعافري — وانه لافضل قاض رأيته — عن محمد بن ابراهيم الطليطي عن
 القاضي بمصر بكر بن العلاء في قول الله عز وجل (وأما بنعمة ربك فحدث)
 ان لبعض المتقدمين فيه قولاً وهو ان السلم يكون مخبراً عن نفسه بما انهم الله
 تعالى به عليه من طاعة ربه التي هي من اعظم النعم ولا سيما في الافتراض على
 المسلمين اجتنابه واتباعه وكان السبب فيما ذكرته اني كنت وقت تأجيج نار
 الصبي وشرة الحدائة ونمكس غرارة التوتة مقصوداً محظراً على بين رقباء
 ورقائب ، فلما ملكت نفسي وعقلت صحبت با علي الحسين بن علي الفاسي في
 مجلس ابا القاسم عبد الرحمن بن ابي يزيد الازدي شيخنا واستاذي رضي الله
 عنه وكان ابو علي المذكور عاقلاً عاملاً عالماً ممن تقدم في الصلاح والنسك
 الصحيح في الزهد في الدنيا واد . . . الاخرة واحسبه كان حصوراً لانه لم
 تكن له امرأة قط وما رأيت مثله جلة علماً وعملاً ودينياً وورعاً فنفعني الله به كثيراً
 وعلمت موقع الاساءة وقبح المعاصي . ومات ابو علي رحمه الله في طريق الحج
 ولقد ضمنى البيت ليله في بعض الازمان عند امرأة من بعض معارف مشهورة
 بالصلاح والخير والحزم ومعاها جارية من بعض قراباتها من اللاتي قد ضمها معي
 التثاة في الصبي ثم غبت عنها اعواماً كثيرة . وكنت تركتها حين اعصرت (١)

ووجدتها قد جرى على وجهها ماء الشباب ففاض وأنساب وتفتجرت عليها يتابع
الملاحة فترددت وتبحرت ، وطلعت في سماء وجهها نجوم الحسن فاشرقت وتوقدت
وانبعثت في خديها ازاهير الجمال فتمت واعتمت فانت كما اقول :

خريدة صاغها الرحمن من نور جلت ملاحظتها عن كل تقدير
لوجاءني عملي في حسن صورتها يوم الحساب ويوم النفخ في الصور
لكنت أحظى عباد الله كلهم بالجتين وقرب الخرد الحور

وكانت من اهل بيت صباحة وقد ظهرت منها صورة تعجز الوصاف ، وقد
طبق وصف شبابها قرطبة فبت عندها ثلاث ايام متوالية ولم تحجب عني على
جاري العادة في الترية فلمعري لقد كاد قلبي ان يصبو ويثوب اليه مرفوض
الهوى وساووده منسي الغزل ولقد امتعت بعد ذلك من دخول تلك الدار خوفاً
على لبي ان يزدهيه الاستحسان . ولقد كانت هي وجميع اهلها ممن لاتعدي
الاطاع اليهن ولكن الشيطان غير مأمون الفوائل وفي ذلك اقول :

لاتتبع النفس الهوى ودع التعرض للحن
ابليس حي لم يمت والعين باب للفتن

واقول :

وقائل لي هذا ظن يريدك غيا
فقلت دع عنك لومي أليس ابليس حيا

وما اورد الله تعالى علينا من قصة يوسف بن يعقوب وداود بن ايشي رسل
الله عليهم السلام الا ليعلمنا تقصائنا وفاقنا الى عصمته وان بنيتنا مدخولة ضعيفة
فاذا كانا صلى الله عليهما وهما نبيان رسولان ابنا انبياء رسل ومن اهل بيت
نبوة ورسالة متكررين في الحفظ مغموسين في الولاية محفوفين بالكلاءة مؤيدين
بالعصمة لايجعل للشيطان عليهما سبيل ولا فتح لوسواسه نحوهما طريق وبلغنا
حيث نص الله عز وجل علينا في قرآنه المنزل بالجبل الموكلة والطبع البشري

والحلقة الاصلية لا تعتمد الحليّة ولا القصد اليها اذ النيون مبرؤون من كل ما خالف طاعة الله عز وجل لكنه استحسان طبيعي في النفس للصور فن ذا الذي يصف نفسه بملكها ويتعاطى ضبطها الا بحول الله وقوته . واول دم سفك في الارض قدم احد ابني آدم على سبب المناقصة في النساء ورسول الله صلى الله عليه وسلم يقول (باعدوا بين انقاس الرجال والنساء) وهذه امرأة من العرب تقول وقد جلت من ذي قرابة لها حين سئلت : ما يبطنك يا هند فقالت قرب الوساد وطول السواد . وفي ذلك اقول شعراً منه :

لا تلم من عرض النفس لما ليس يرضى غيره عند المحن
لا تقرب عرجاً من هب ومتى قربته قامت دخن
لا تصرف ثقة في احد فسد الناس جميعاً والزمن
خلق النسوان للفحل كما خلق الفحل بلا شك لمن
كل شكل يتشبه شكله لانك عن احد تنفي الظن
صفة الصالح من ان صته عن قبيح اظهر الطوع الحسن
وسواه من اذا ثقته اعلم الحيلة في خلع الرسن

واني لاعلم فني من اهل الصيانة قد اولع بهوى له فاجتاز بعض اخوانه فوجده قاعداً مع من كان يحب فاستجلبه الى منزله فاجابه الى منزله بامثال المسير بعده فضى داعيه الى منزله وانتظره حتى طال عليه التربص فلم يأتها فلما كان بعد ذلك اجتمع به داعيه فمدد عليه واطال لومه على اخلافه موعدة فاعتذر ووري فقلت انا للذي دعاه انا اكشف عذره صحيحاً من كتاب الله عز وجل اذ يقول (ما أخلفنا موعدك بملكنا ولكننا حملنا اوزاراً من زينة القوم) . فضحك من حضر وكلفت ان اقول في ذلك شيئاً فقلت :

وجرحك لي جرح جبار فلانم ولكن جرح الحب غير جبار
وقد عارت الحيلان وسط بياضه كنيروفه حقه روض بهاد

وكم قال لي من مت وجداً بحبه مقالة محلول المقالة زاري
وقد كثرت مني اليه مطالب أخ عليه ثلثة وأداري
أما في التوائى ما يبرد غلة ويذهب شوقاً في ضلوعك ساري
فقلت له لو كان ذلك لم تكن عداوة جار في الانام لجار
وقد تراءى الصكران لدى الوغى وبينهما للموت سبل يوار

ولي كلتان قلتها معرضاً بل مصرحاً برجل من اصحابنا كنا نعرفه كلنا من
اهل الطلب والعناية والورع وقيام الليل واقتفاء آثار النساك وسلوك مذاهب
المصوفين القدماء باحثاً مجتهداً ولقد كنا نتجنب المزاج بحضرته فلم يمض الزمن
حتى مكن الشيطان من نفسه وفك بعد لباس النساك وملك ابليس من خطامه
فسول له الغرور وزين له الوبل والثبور وأجره رسنه بعد اياه واعطاه ناصيته
بعد شماس فضب في طاعته واوضع واشتهر بعد ما ذكرته في بعض المعاصي القبيحة
الوضرة ولقد اطلت ملامه وتشدت في عذله اذ اعلن بالصية بعد استنار الى
ان افسد ذلك ضميره علي وخبت نيته لي وتربص في الدوائر السوء وكان بعض
اصحابنا يساعده بالكلام استجراً الى اليه فيأنس به ويظهر له عداوتي الى ان
اظهر الله سريره فعلها البادي والحاضر وسقط من عيون الناس كلهم بعد ان
كان مقصداً للعطاء ومتاباً للفضلاء ورذل عند اخوانه جملة اعاذنا الله من البلاء
وسترنا في كفايته ولا سلبننا ما بنا من نعمته فيآسؤناه لمن بدأ بالاستقامة ولم يعلم
ان الخذلان يحل به وان العصمة ستفارقه لا اله الا الله ما اشيع هذا وافظعه
لقد دهمته احدى بنات الحرس والفت عصاها به ام طبق من كان لله اولاً ثم
صار للشيطان آخرأ ومن احدى الكلمتين :

اما الغلام فقد حانت فضيحتة وانه كان مستوراً فقد هتك
ما زال يضحك من اهل الهوى عجياً فالآن كل جهول منه قد ضحك
الك لا تلح صباً هائماً كلفاً يرى انتهك في دين الهوى نسكاً

ذو مخبر وكتاب لا يفارقه
فاعتاض من سحر أقلام بنان فني
يا لألمي سفهاً في ذاك قل فلم
دعني ووردي في الآبار اطلبه
إذا تعففت عف الحب عنك وان
ولا تحل من الهجران منعقداً
ولا تصحح للسلطان مملكة
ولا بغير كثير المسح يذهب ما
يلو الحديد من الاصداء ان سبكا

وكان هذا المذكور من اصحابنا قد احكم القراءات احكاماً جيداً واختصر
كتاب الانباري في الوقف والابتداء اختصاراً حسناً اعجب به من رآه من
المقرئين وكان دائماً على طلب الحديث وتقييده (واكثر ذهنه) هو المتولى لقراءة
ما يسمعه على الشيوخ المحدثين مثابراً على النسخ مجتهداً به فلما امتحن بهذه
البلية مع بعض الفلمان رفض ما كان معنياً به وباع اكثر كتبه واستحال
استحالة كلية نعوذ بالله من الخذلان وقلت فيه كلمة وهي التالية للكلمة التي
ذكرت منها في اول خبره ثم تركتها وقد ذكر ابو الحسين احمد بن يحيى ابن
اسحق الرويدي في كتاب اللفظ والاصلاح ان ابراهيم بن سياد النظام رأس
المعتزلة مع علو طبقة في الكلام وتمكنه وتحكمه في المعرفة تسبب الى ما حرم
الله عليه من فتي نصراني عشقه بان وضع له كتاباً في تنزيل التثليث على
التوحيد فباغوا عيادك يارب من تولى الشيطان ووقع الخذلان وقد يعظم البلاء
وتكلم الشهوة ويهون القبيح ويرق الدين حتى يرضى الانسان في جنب وصوله
الى مراده بالقبايح والقضائح كمثل مادهم عيد الله بن يحيى الازدي المعروف
بان الجزيري فانه رضى باهمال داره واباحة حريمه وان تعرض بأهله طمعاً في الحصول
على بغيته من فتي كان علقه نعوذ بالله من الضلال ونسأله الحياطة وتحسين آثارنا

واطابة اخبارنا حتى لقد صار المسكين حديثاً تمر به المحافل وتضاع فيه الاشعار وهو الذي تسميه العرب الديوث (وهو مشتق من التدبث وهو التسهيل وما بعد تسهيل من تسمع نفسه بهذا الشأن تسهيل ومنه بئر مديث اي مزال) ولعمري ان الغيرة لتوجد في الحيوان بالحنقة فكيف وقد أكدتها عندنا الشريعة وما بعد هذا مصاب . ولقد كنت اعرف هذا المذكور مستوراً الى ان استهواه الشيطان ونعوذ بله من الخذلان ، وفيه يقول عيسى بن محمد ابن محمد الحولاني :

يا جاعلاً اخراج حر نسائه شركاً لصيد جآذر الغزلان
اني أرى شركاً يمزق ثم لا تحظى بغير منلة الحرمان
واقول انا ايضاً :

أباح ابو مروان حر نسائه لياخ ما يهوى من الرشاء الفرد
فعاثته الديوث في قبج فعلاه فأنشدني انشاد مستبصر جلد
لقد كنت ادركت المني غير أني يبرني قومي بادراكها وحدي
واقول ايضاً :

رأيت الجزيري فيما يعاني قليل الرشاد كثير السفاه
يبيع ويتاع عرضاً بعرض أمور وجدك ذات اشتباه
ويأخذ ميماً باعطاء هاء الا هكذا فليكن ذواتها
وبدل ارضاً تغذي النبات بأرض تحف بشوك العضاء
لقد خاب في تجره ذو ابتاع مهب الرياح بمجرى المياه

ولقد سمعته في المسجد الجامع يستعذ بالله من العصمة كما يستعاذ به من الخذلان وما يشبه هذا اني ادكر اني كنت في مجلس فيه اخوان لنا عند بعض مياسير اهل بلدنا فرأيت بين بعض من حضر وبين من كان بالحضرة ايضاً من اهل صاحب المجلس امرأ انكرته وغمزاً استبشعته وخلوات الحين بعد الحين

وصاحب المجلس كالفائب او التائم فنبته بالتعريض فلم ينتبه وحر كته بالتصريح فلم يتحرك فجعلت اكرر عليه بيتين قديمين لعله يقطن وهما هذان :

ان اخوانه المقيمين بالأمم س اتوا للزناء لالغناء

قطعوا امرهم وانت حمار موقر من بلادة وعياء

واكثر من انشادهن حتى قال لي صاحب المجلس قد املتنا من سماعها . ففضل بتركها او انشاد غيرها فامسكت وانا لا ادري أغافل هو ام متعافل وما اذكر اني عدت الى ذلك المجلس بعدها وقلت فيه قطعة منها :

انت لاشك احسن الناس ظناً وقيناً ونية وضميراً

فانتبه ان بعض من كان بالام س جليلاً لنا يعاني كبيراً

ليس كل الركوع فاعلم صلاة لا ولاكل ذي لحاظ بصيراً

وحدثني ثعلب بن موسى الكلاذاني قال حدثني سليمان بن احمد الشاعر قال حدثني امرأة اسمها هند كنت رأيتها في المشرق وكانت قد حجت خمس حجرات وهي من المتعبدات المجتهدات قال سليمان فقالت لي يا ابن اخي لا تحسن الظن بامرأة قط فاني اخبرك عن نفسي بما يلهه الله عز وجل . ركب البحر منصرفة من الحج وقد رفضت الدنيا وانا خامسة خمس نسوة كلهن قد حججن وصرنا في مركب في بحر القازم (١) وان للشعراء من لطف التعريض عن الكناية لعجياً ومن بعض ذلك قولي حيث اقول :

أنا في وماء المزن في الجويسفك كمحض الجين اذ يمد ويسبك

هلال الدياجي انحطمت جو افقه فقل في محب ذل ما ليس يدرك

وكان الذي ان كنت لي عنه ساءلاً فإني جواب غير اني أضحك

أفرط سروري ختي عنه نائماً فإني عجيباً من موقن يشكك

(١) ثم ذكرت قصة تحمل على اساءة الظن بالمرأة

واقول ايضاً قطعة منها :

أتيتي وهلال الجو مطلع قيل قرع النصارى لتناقيس
حكاجب الشيخ عم الشيب أكثره وأخص الرجل في لطف وتقويس
ولاح في الأفق قوس الله مكسباً من كل لون كأذئاب الطواويس

وان فيما يبدو النامن تمادي المتواصلين في غير ذات الله تعالى بعد الالفه وتدابيرهم
بعد الوصال وتقاطعهم بعد المودة وتباغضهم بعد المحبة واستحكام الضغائن وتأكد
السحائم في صدورهم لكاشفاً ناهياً لو صادف عقولا سليمة وآراء نافذة وعزائم
صحيحة فكيف بما اعد الله لمن عصاه من النكال الشديد يوم الحساب وفي دار الجزاء
ومن الكشف على رؤوس الخلائق ﴿ يوم تذهل كل مرضعة عما أرضعت وتضع كل
ذات حمل حملها وترى الناس سكارى وما هم بسكارى ولكن عذاب الله شديد ﴾
جعلنا الله ممن يفوز برضاه ويستحق رحمته ولقد رأيت امرأة كانت مودتها في
غير ذات الله عز وجل فهدتها اصفى من الماء والطف من الهواء واثبت من
الجبال واقرى من الحديد واشد امتزاجاً من اللون في الملون وانفذ استحكاماً
من الاعراض في الاجسام واضواً من الشمس واصح من العيان واثقب من
التجم واصدق من كدر القطا واعجب من الدهر واحسن من البر واجل من
وجه ابى عامر والذ من العافية واحلى من النى وادنى من النفس واقرب من
التسب وارسخ من النقش في الحجر ثم لم البت ان رأيت تلك المودة قد
استحالت عداوة افطع من الموت وانفذ من السهم وامر من السقم واوحش من
زوال النعم واقبح من حلول النقم وامضى من عقم الرياح واضر من الحق
وادهى من غلبة العدو واشد من الاسر واقسى من الصخر وابغض من كشف
الاستار وانأى من الجوزاء واصعب من معاناة السماء واكبر من رؤية المصاب
واشنع من خرق العادات واقطع من نجاة البلاء وابشع من السم الزعاف وما
لا يتولد مثله عن الدخول والترات وقتل الآباء وسبي الامهات وتلك عادة الله

في اهل الفسق الفاسدين سواء الآمين غيره وذلك قوله عز وجل (يا ليتني لم اتخذ
فلاناً خليلاً لقد اضلني عن الذكر بعد اذ جاءني) فيجب على اللبيب الاستجارة
بالله مما يورط فيه الهوى فهذا خلف مولى يوسف بن ققام القائد المشهور كان
احد القاتنين مع هشام بن سليمان بن الناصر فلما امر هشام وقتل وهرب الذين
وازره فر خلف في جلتهم ونجا فلما آتى القسطلات لم يطق الصبر عن جارية
كانت له بقرطبة فكر راجعاً فظفر به امير المؤمنين المهدي فامر بصلبه فلمهدي
به مصلوباً في المرج على النهر الاعظم وكأنه التقطذ من النبل ولقد اخبرني ابو
بكر محمد بن الوزير عبد الرحمن بن الليث رحمه الله ان سبب هروبه الى محلة
البرابر ايام تحولهم مع سليمان الظافر انما كان لجارية يكلف بها تصيرت عند
بعض من كان في تلك الناحية ولقد كاد ان يتلف في تلك السفرة وهذا
الفصلان وان لم يكونا من جنس الباب فانهما شاهدان على مايقود اليه الهوى
من الهلاك الحاضر الظاهر الذي يستوي في فهمه العالم والجاهل فكيف من
الصمة التي لايفهمها من ضفت بصيرته ولايتقولن امره خلوت فهو وان انفرد
فيمرأى ومسمع من علام الغيوب (الذي يعلم خائنة الاعين وما تخفي الصدور)
(ويلعلم السر وأخفى) (وما يكون من نجوى ثلاثة الا هو رابعهم ولاخسة الا هو
سادسهم ولا ادنى من ذلك ولا اكثر الا هو معهم انما كانوا وهو عليم بذات
الصدور) وهو عالم الغيب والشهادة (ويستخفون من الناس ولايستخفون من الله
وهو معهم) وقال (ولقد خلقنا الانسان ونعلم ما توسوس به نفسه ونحن اقرب اليه
من جبل الوريد اذ يتلقى المتلقين عن اليمين وعن الشمال قعيد مايلفظ من قول
الا لديه رقيب عتيد) وليلعلم المستخف بالمعاصي التسلل على التسويف المعرض
عن طاعة ربه ان ابليس كان في الجنة مع الملائكة المقربين فلمصية واحدة
وقعت منه استحق لعنة الأبد وعذاب الجحيم وصير شيطاناً رجياً وابتدع عن رفيع
المكان وهذا آدم صلى الله عليه وسلم بذنب واحد اخرج من الجنة الى شقاء

الدنيا ونكدها ولولا انه تلقى من ربه كلمات وتاب عليه لكان من الهالكين. افترى هذا المغتر بالله ربه وبأملائه ليزداد إثمًا يظن انه اكرم على خالقه من ابيه آدم الذي خلقه بيده ونفخ فيه من روحه واسجد لهم ملائكته الذين هم افضل خلقه عنده او عقابه اعز عليه من عقوبته اياه ، كلا ولكن استعذاب التمني واستيطاء مركب العجز وسخف الرأي قائدة اصحابها الى الوبال والحزى ولو لم يكن عند ركوب المعصية زاجر من نهى الله تعالى ولاحام من غليظ عقابه لكان في قببح الاحدوث عن صاحبه وعظيم الظلم الواقع في نفس فاعله اعظم مانع واشد رادع لمن نظر بعين الحقيقة واتبع سبيل الرشد فكيف والله عز وجل يقول ﴿ ولا يقتلون النفس التي حرم الله الا بالحق ولا يزنون ومن يفعل ذلك يلق اثماً يضاعف له العذاب يوم القيامة ويخذل فيها مهاناً ﴾ حدثنا الهمداني في مسجد القمري بالجانب الغربي من قرطبة سنة احدى واربعائة حدثنا ابن سبويه وابو اسحق البلخي بخراسان سنة خمس وسبعين وثلاثمائة قالنا ثنا محمد بن يوسف ثنا محمد بن اسماعيل ثنا قتيبة بن سعيد ثنا جرير عن الاعمش عن ابي وائل عن عمرو بن شرحبيل قال قال عبد الله وهو ابن مسعود قال رجل. يا رسول الله اي الذنب اكبر عند الله قال ﴿ ان تدعو الله ندأ وهو خالقك قال ثم اي قال ان تقتل ولدك ان يطعم معك قال ثم اي قال ان تزاني حليلة جارك ﴾ فانزل الله تصديقها ﴿ والذين لا يدعون مع الله الهاً آخر ولا يقتلون النفس التي حرم الله الا بالحق ولا يزنون ﴾ الآية . وقال عز وجل ﴿ الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة ولا تأخذكم بهما رأفة في دين الله ان كنتم تؤمنون بالله ﴾ الآية . حدثنا الهمداني عن ابي اسحق البلخي وابن سبويه عن محمد بن يوسف عن محمد بن اسماعيل عن الليث عن عقيل عن ابن شهاب الزهري عن ابي بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام وسعيد بن المسيب الخزوميين وابي سلمة بن عبد الرحمن بن عوف الزهري ان رسول الله صلى الله

عليه وسلم قال (لا يزني الزاني حين يزني وهو مؤمن) وبالسند المذكور الى محمد بن اسماعيل عن يحيى بن بكير عن الليث عن عقيل عن ابن شهاب عن ابي سلمة وسعيد بن المسيب عن ابي هريرة قال اتى رجل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو في المسجد فقال: (يا رسول الله اني زنت فاعرض عنه ثم رد عليه اربع مرات فلما شهد على نفسه اربع شهادات دعاه النبي صلى الله عليه وسلم فقال أباك جنون قال لا قال فهل احصت قال نعم فقال النبي صلى الله عليه وسلم اذهبوا به فارجموه) قال ابن شهاب فاخبرني من سمع جابر بن عبد الله قال كنت فيمن رجمه فرجناه بالمصلى فلما اذلقته الحجارة هرب فادركناه بالحرة فرجناه حدثنا ابو سعيد مولى الحاجب جعفر في المسجد الجامع بقرطبة عن ابي بكر المقرئ عن ابي جعفر النحاس عن سعيد بن بشر عن عمرو بن رافع عن منصور عن الحسن عن حطان بن عبد الله الرقاشي عن عبادة بن الصامت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال (خذوا عني خذوا عني قد جمل الله لهن سيلاً البكر بالبكر جلد وتغرب سنة واثيب بالثيب جلد مائة والرجم) فبا اشعة ذنب انزل الله وحيه ميئاً بالتشريع بصاحبه والعف بفأله والتشديد لمقترفه وتشد في ان لا يرجم الا بحضرة اوليائه عقوبة رجمه وقد اجمع المسلمون اجماعاً لا ينقضه الا ما حد أن الزاني المحصن عليه الرجم حتى يموت فياها قتلة ما أهولها وعقوبة ما افظعها واشد عذابها واجدها من الراحة وسرعة الموت وطوائف من اهل العلم منهم الحسن بن ابي الحسن وابن راهويه وداود واتباعه يرون عليه مع الرجم جلد مائة ويحتجون عليه بنص القرآن وثبات السنة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وبفعل علي رضي الله عنه بانه رجم امرأة متحصنة في الزنا بعد ان جلدتها مائة وقال جلدتها بكتاب الله ورجمتها بسنة رسول الله وانقول بذلك لازم لاصحاب الشافعي لان زيادة العدل في الحديث مقبولة وقد صح في اجماع الامة المنقول بالكافة الذي يصحبه العمل عند كل فرقة وفي اهل

كل نخلة من نخل اهل التبة حاشى طائفة يسيرة من الخوارج لا يتدبهم انه لا يحل دم امرئ مسلم الا بكفر بعد ايمان او نفس بنفس او بمحاربة الله ورسوله يشهر فيها سيفه ويسعى في الارض فساداً مقبلاً غير مدبر وبالزنا بعد الاحسان فان حد ما جعل الله مع الكفر بالله عز وجل ومحاربه وقطع حجته في الارض ومناذته دينه لجرم كبير ومعصية شعاء والله تعالى يقول ﴿ ان تجنبوا كبار ما تنهون عنه نكفر عنكم سيئاتكم ﴾ . (والذين يجتنبون كبار الاثم والفواحش الا اللهم ان ربك واسع المغفرة) وان كان اهل العلم اختلفوا في تسميتها فكلهم يجمعونها اختلفوا فيه منها ان الزنا يقدم فيها لا اختلاف بينهم في ذلك ولم يوعده الله عز وجل في كتابه بالنار بعد الشرك الا في سبع ذنوب وهي الكبائر الزنا احدها وقذف المحصنات ايضاً منها منصوصاً ذلك كله في كتاب الله عز وجل وقد ذكرنا انه لا يجب القتل على احد من ولد آدم الا في الذنوب الاربعة التي قد تقدم ذكرها فاما الكفر منها فاز عاد صاحبه الى الاسلام او بالذمة ان لم يكن مرتدأ قبل منه ودريء عنه الموت واما القتل فان قبل الولي الدية في قول بعض الفقهاء او غمسا في قول جميعهم سقط عن القتال بالقتل بالقصاص واما الفساق في الارض فان تاب صاحبه قبل ان يقدز عليه هدر عنه القتل ولا سبيل في قول احد موألف او مخالف في ترك رجم المحصن ولاوجه لرفع الموت عنه البتة وما يدل على شنة الزنا ما حدثنا القاضي ابو عبد الرحمن ثنا القاضي ابو عيسى عن عبد الله بن يحيى عن ابيه يحيى بن يحيى عن الليث عن الزهري عن القاسم بن محمد بن ابي بكر عن عبيد بن عمير ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه اصاب في زمانه ناساً من هذيل فخرحت جارية منهم فاتبعها رجل يريد بها عن نفسها فرمته بحجر فقتل كبده فقل عمرو : هذا قتل الله والله لا يؤدي ابدأ .

وما جعل الله عز وجل فيه اربعة شهود وفي كل حكم شاهدين الا حياطة

منه الاتسبع الفاحشة في عباده لعظمها وشنعها وقبحها وكيف لا تكون شذية
ومن قذف بها اخاه المسلم او اخته المسلمة دون صحة علم او يقين معرفة فقد
اتى كبيرة من الكبائر استحق عليها النار غداً ووجب عليه بنص التنزيل ان
تضرب بشرته ثمانين صوتاً ومالك رضي الله عنه يرى ان لا يؤخذ في شيء
من الاشياء حد بالتعريض دون الصريح الا في قذف وبالسند المذكور عن
الليث بن سعد عن يحيى بن سعيد عن محمد بن عبد الرحمن عن امه عمرة
بنت عبد الرحمن عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه انه امر ان يجلد الرجل
قال لآخر ما ابى زان ولا امي بزانية في حديث طويل وباجماع من الامة كلها
دون خلاف من احد نعله انه اذا قال رجل لآخر يا كافر او يا قاتل النفس التي
حرم الله لما وجب عليه حد احتياطاً من الله عز وجل الا ثبت هذه العظيمة
في مسلم ولا مسلمة ومن قول مالك رحمه الله ايضاً انه لاحد في الاسلام الا
والقتل يغني عنه وينسخه الا حد القذف فانه ان وجب على من قد وجب عليه
القتل حد ثم قتل قال الله تعالى ﴿ والذين يرمون المحصنات ثم لم يأتوا بأربعة
شهداء فاجلدوهم ثمانين جلدة ولا تقبلوا لهم شهادة ابداً واولئك هم الفاسقون
الا الذين تابوا ﴾ الآية . وقال تعالى ﴿ ان الذين يرمون المحصنات الغافلات المؤمنات
لعنوا في الدنيا والآخرة ولهم عذاب عظيم ﴾ وروي عن رسول الله صلى الله
عليه وسلم انه قال : الغضب واللعنة المذكوران في اللعان انهما موجبان
حدنا الهمداني عن ابي اسحق عن محمد بن محمد بن يوسف عن محمد بن اسماعيل
عن عبد العزيز بن عبد الله قال ثنا سليمان عن ثور بن يزيد عن ابي الغيث عن
ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال : ﴿ اجتنبوا السبع الموبقات
قالوا وما هن يا رسول الله قال الشرك بالله والسحر وقتل النفس التي حرم الله
الا بالحق واكل الربى واكل مال اليتيم والتولي يوم الزحف وقذف المحصنات
الغافلات المؤمنات ﴾

وان في الزنا من اباحة الحريم وفساد النسل والتفريق بين الازواج الذي عظم الله امره مالا يهون على ذي عقل او من له اقل خلاق ولولا مكان هذا العنصر من الانسان وانه غير مأمون الغلبة لما خفف الله عن البكرين وشدد على المحصنين . وهذا عندنا وفي جميع الشرائع القديمة النازلة من عند الله عز وجل حكماً باقياً لم يفسخ ولا ازيل فيترك الناظر لعباده الذي لم يشغله عظيم ما في خلقه ولا يحيف قدرته كبير ما في عوالمه عن النظر لحقير ما فيها فهو كما قال عز وجل (الحى القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم) وقال (يعلم ما يلج في الارض وما يخرج منها وما ينزل من السماء وما يرتج فيها) (عالم الغيب لا يعزب عنه مثقال ذرة في الارض ولا في السماء)

وان اعظم ما يأتي به العبد هتك ستر الله عز وجل في عباده وقد جاء في حكم ابي بكر الصديق رضي الله عنه في ضربه الرجل الذي ضم صبياً حتى امسى ضرباً كان سبباً للمنية ومن اعجاب مالك رحمه الله باجتهاد الامير الذي ضرب صبياً مكن رجلاً من تقييله حتى امسى الرجل ضربه الى ان مات ما ينسى شدة دواعي هذا الشأن واسبابه . والتزبد في الاجتهاد وان كنت لاراه فهو قول كثير من العلماء يتبعه على ذلك عالم من الناس واما الذي نذهب اليه فالذي حدثناه الهمداني عن البلخي عن البخاري عن الفريري عن البخاري قال نسا يحيى بن سليمان ثنا ابن وهب قال اخبرني عمرو ان بكيراً حدثه عن سليمان بن يسار عن عبد الرحمن بن جابر عن ابيه عن ابي بردة الانصاري قال :

سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول (لا يجلد فريق عشرة اسواط الا في حد من حدود الله عز وجل) وبه يقول ابو جعفر محمد بن علي النسائي اشافني رحمه الله .

واما قبل قوم لوط فشنيع يشيع قال الله تعالى : (اأأون الناحشة ماسبةكم بها من احد من العالمين) وقد قذف الله فاعليه بحجارة من طين مسومة .

ومالك رحمه الله يرى على الفاعل والمفعول به الرجم احصنا اولم يحصنا واحتج
بعض المالكيين في ذلك بان الله عز وجل يقول في رجمه فاعليه بالحجارة :
(وما هي من الظالمين ببعيد) فوجب بهذا انه من ظلم الآن بمثل فعلهم قربت
منه . والخلاف في هذه المسألة ليس هذا موضعه وقد ذكر ابو اسحق ابراهيم
عمن السري ان ابا بكر رضي الله عنه احرق فيه بالنار وذكر ابو عبيدة معمر
ابن المنذر اسم المحرق فقال هو شجاع بن ورقاء الاسدي احرقه بالنار ابو بكر
الصديق لانه يؤتى في دبره كما تؤتى المرأة (١)

وان عن المعاصي لمذاهب للعقل واسعة فما حرم الله شيئا الا وقد عوض عباده
من الحلال ما هو احسن من المحرم وافضل لاله الا هو . واقول في النهي عن
اتباع الهوى على سبيل الوعظ :

اقول لنفسي مامين كمالك وما الناس الا هالك وابن هالك (٢)
صن النفس عما عابها وارفض الهوى فان الهوى مفتاح باب الهالك
رأيت الهوى سهل المبادي لذيتها وعقابه مر الطعم ضحك المساك

(١) قال ابن قيم الجوزية في كتابه (روضه المحيين ونزهة المشتقين) صفحة
٣٩٧ طبع المكتبة العربية بدمشق مانصه :

وحرقت اللوطية بالنار اربعة من الخلاء ابو بكر الصديق وعلي بن ابي طالب
وعبد الله بن الزبير وهشام بن عبد الملك

(٢) قال ابن خلكان :

رأيت في بعض الكتب ان المأمون كان يقول لو وصفت الدنيا بنسب لما وصفت
بمثل قول ابي نواس :

الاكل حي هالك وابن هالك وذو نسب في الهالكين عريق
اذا امتحن الدنيا لييب تكشف له عن عدو في ثياب صديق

فما لذة الانسان والموت بعدها
فلا تتبع داراً قبيلاً لبائها
وما تركها اذا اذاهي امكنت
فما تارك الآمال عجباً جزاً ذراً
ومقابل الامر الذي كان راعياً
لاحدي عباد الله بالتموز عنده
ومن عرف الامر الذي هو طالب
ومن عرف الرحمن لم يعص أمره
سبيل التقى والنسك خير المسالك
ولا فقد التنغيص من عاج دونها
وطوبى لأقوام يؤمنون نحوها
بعد فقدوا غل النفوس وفضلوا
فعاشوا كما شاؤوا وماتوا كما اشتروا
عصوا طاعة الاجساد في كل لذة
ولا اعتدوا (١) الجسم ايقنت انهم
فرب قدمهم وزد في صلاحهم
وبانفس جدي لا تملي وثمرتي
راحت متى دمرت سمك في الهوى
فقد بين الله الشريعة للورى
وباعس جدي في خلاصك وانفذي
فلو عمل الناس التفكر في الذي

ولو عاش ضعفي عمر نوح من لأمك
فقد انذرتنا بالفناء المواتك
وكم تارك اضماره غير تارك
كنار كهذا الضروع الخواشك
بشهوة مشتاق وعقل مبارك
لدى جنة الفردوس فوق الارائك
رأى سبباً ما في يدي كل مالك
ولو انه يعطى جميع الممالك
وسالكها مستبصر خير سالك
ولا طاب عيش لأمري وغير ماسك
بخفة ارواح ولين عرائك
بمز سلاطين وامن صمالك
وفازوا بدار الخلد رجب المبارك
بنور محل ظلمة القى هاتك
يعيشون عيشاً مثل عيش الملائك
وصل عليهم حيث حلوا وبارك
لبل سرور الدهر فيما هنالك
علمت بان الحق ليس كذلك
باين من زهر النجوم الشوايك
نقاذ السيوف الرهفات البواتك
له خلقوا ما كان حي بضاحك

(باب فضل التفق)

ومن افضل ما يأتيه الانسان في حبه التفق وترك ركوب المعصية والفاحشة وان لا يرغب عن مجازاة خالقه له بالنعيم في دار المقامة وان لا يصي مؤلام المتنضل عليه الذي جعله مكاناً وأهلاً لامره ونهيه وارسل اليه رساله وجعل كلامه ثابتاً لديه عناية منه بنا واحساناً الينا وان من هام قلبه وشغل به واشتد شوقه وعظم وجده ثم ظن فرام هواه ان يغلب عقله وشهوته وان يقهر دينه ثم اقام العدل لنفسه حصناً وعلم انها النفس الامارة بالسوء وذكرها بقلب الله تعالى وفكر في اجرائه على خالقه وهو يراه وحذرهما من يوم المعاد والوقوف بين يدي الملك العزيز الشديد العقاب الرحمن الرحيم الذي لا يحتاج الى بينة ، ونظر بين ضميره الى انفراده عن كل مدافع بحضرة علام الغيوب (يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم) (يوم تبدل الارض غير الارض والسماوات) (يوم تجد كل نفس ماعملت من خير محمّر وما عملت من سوء تود لو ان بينها وبينه امداً بعيداً) (يوم عنت الوجوه للحي القيوم وقد خاب من حمل ظلماً) (يوم وجدوا ماعملوا حاضراً ولا يظلم ربك احداً) يوم الطامة الكبرى ، (يوم يتذكر الانسان منسعى وبرزت الجحيم لمن يرى فاما من طغى وآثر الحياة الدنيا فان الجحيم هي المأوى واما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فان الجنة هي المأوى) واليوم الذي قال الله تعالى فيه (وكل انسان الزمنا طائر في عنقه ونخرج له يوم القيامة كتاباً يلقاه منشوراً اقرأ كتابك كفى بنفسك اليوم عليك حسيباً) عندها يقول العاصي (ياويلي ما لهذا الكتاب لا يفادد صغيرة ولا كبيرة الا احصاها) فكيف بمن طوى قلبه على آخر من جبر النضا وطوى كشحه على احد من السيف وتجرع غصصاً امر من الحنظل وصرف نفسه كرهاً عما

طمعت فيه وتيقنت ببلوغه وتهايت له ولم يحل دونها حائل لحري ان يسر
غداً يوم البعث ويكون من المقربين في دار الجزاء وعالم الخلود وان
يأمن روعات القيامة وهول المطلع وان يعوضه الله عن هذه القرحة الاًمن
يوم الحشر

حدثني ابو موسى هارون بن موسى الطيب قال رأيت شاباً حسن الوجه
من اهل قرطبة قد تبد ورفض الدنيا وكان له اخ في الله قد سقطت بينهما
مؤونة اتحفظ فزاره ذات ليلة وعزم على المبيت عنده فعرضت لصاحب المنزل
حاجة الى بعض معارفه بالبعد عن منزله فنهض لها على ان ينصرف مسرعاً
ونزل الشاب في داره مع امرأته وكانت غاية في الحسن وترباً للضيف في
الصبي فاطم رب المنزل المقام الى ان مشى العس ولم يمكنه الانصراف الى
منزله فلما علمت المرأة بغوات الوقت وان زوجها لا يمكنه المجيء تلك الليلة
تأففت نفسها الى ذلك الفتى فبرزت اليه ودعته الى نفسها ولانثالث لها الا الله عز
وجل يهب بها ثم تاب اليه عقله وفكر في الله عز وجل فوضع اصبعه على
السراج فضع ثم قال يانفس ذوقي هذا واين هذا من نار جهنم فهاى المرأة ما
رأت ثم عاودته فعاودته الشهوة المركبة في الانسان فعاد الى الفعلة الاولى
فانبايح الصباح وسبابته قد اصطلمتها النار . أتظن بلغ هذا من نفسه هذا المبلغ
الا لفرغ شهوة قد كلبت عليه اوترى ان الله تعالى يضيع له المتنام كلا انه
لا كره من ذلك واعلم

وانعد حدثني امرأة اتق بها انها علقها في مثلها في الحسن وعلقته وشاع
القول عليهما فاجتمعا يوماً خالين فقال هلمي نحتق مايقال فينا فقالت لا والله
لا كان هذا ابدأ وانا اقرأ قول الله ﴿ الاخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو الا
المتقين ﴾ قالت فما مضى قليل حتى اجتمعا في حلال

وانعد حدثني ثقة من اخواني انه خلا يوماً بجارية كانت له معارك في الصبي

فتمرضت لبعض تلك المعاني فقال لها كلا ان من شكر نعمة الله فيما منحني من وصالك الذي كان اقصى آمالي ان اجتنب هواي لامره . ولعمري ان هذا لغريب فيما خلا من الازمان فكيف في مثل هذا الزمان الذي قد ذهب خيره وأتى شره وما اقدر في هذه الاخبار — وهي صحيحة — الا احد وجين لاشك فيهما : إما طبع قد مال الى غير هذا الشأن واستحكمت معرفته بفضل سواء عليه فهو لا يجب دواعي الغزل في كلمة ولا كلمتين ولا في يوم ولا يومين ولو طال على هؤلاء المتحنيين ما امتحنوا به لجادت طباعهم واجابوا هاتف الفتنة ولكن الله عصمهم باقطاع السبب المحرك نظراً لهم وعلماً بما في ضمائرهم من الاستعاذة به من انقباض واستدعاء الرشد لا اله الا هو ، واما بصيرة حضرت في ذلك الوقت وخاطر تجرد انقمعت به طوابع الشهوة في ذلك الحين لحير اراد الله عز وجل صاحبه جعلنا الله ممن يخافه ويرجوه آمين

وحدثني ابو عبد الله محمد بن عمرو بن مضاء عن رجال من بني مروان ثقاة يسندون الحديث الى ابي العباس الوليد بن غانم انه ذكر ان الامام عبد الرحمن بن الحكم غاب في بعض غزواته شهوراً وثقف القصر بابنه محمد الذي ولى الخلافة بعده ورتبه في السطح وجعل ميمته ليلاً وقعوده نهائراً فيه ولم يأذن له في الخروج البتة ورتب معه في كل ليلة وزيراً من الوزراء وفقى من اكابر القتيان بيتان معه في السطح . قال ابو العباس فاقام على ذلك مدة طويلة وبعد عهده باهله وهو في سن العشرين او نحوها الى ان وافق ميمتي في ليلتي نوبة فتي من اكابر القتيان وكان صغيراً في سنه وغاية في حسن وجهه قال ابو العباس فقلت في نفسي اني اخشى الليلة على محمد بن عبد الرحمن الهلاك بمواقفه المعصية وتزيين ابليس واتباعه له قال ثم اخذت مضجعي في السطح الخارج ومحمد في السطح الداخل المطل على حرم امير المؤمنين والفتى في الطرف الثاني التريب من المطلاع فظلت ارقبه ولا اغفل وهو يظن اني قد نمت ولا يشعر

باصلاعي عليه قال فلما مضى هزيع من الليل رأيته قد قام واستوى قاعداً ساعة لطيفة ثم تعوذ من الشيطان ورجع الى منامه ثم قام بعد حين ولبس قميصه واستوفز ثم نزع عن نفسه وعاد الى منامه ثم قام الثالثة ولبس قميصه ونزل ورجله من السرير وبقي كذلك ساعة ثم نادى الذي باسمه فاجابه فقال له انزل عن السطح وابق في الفصيل الذي تحته فقام الفتى مؤتمراً له فلما نزل قام محمد واغلق الباب من داخله وعاد الى سريره قال ابو العباس فعلت من ذلك الوقت ان الله فيه مراد خير

حدثنا احمد بن محمد بن الجسور عن احمد بن مطرف عن عبيد الله بن يحيى عن ابيه عن ملك عن حبيب بن عبد الرحمن الانصاري عن حفص ابن عاصم عن ابي هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال ﴿سبعة يظلمهم الله في ظله يوم لا ظل الا ظله : امام عادل . وشاب نشأ في عبادة الله عز وجل ورجل قلبه معلق بالمسجد اذا خرج منه حتى يعود اليه . ورجلان تحابا في الله اجتمعا الى ذلك وتفرقا . ورجل ذكر الله خالياً ففاضت عيناه . ورجل دعت امرأته ذات حسب وجمال فقال اني اخاف الله . ورجل تصدق صدقة فاخفى حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه ﴾ واني اذكر اني دعيت الى مجلس فيه بعض من تستحسن الابصار صورته وتألّف القلوب اخلاقه للحديث والمجالسة دون منكر ولا مكروه فسرعت اليه وكان هذا سحراً فبعد ان صليت الصبح واخذت زبي طرقني ففكرت فسنحت لي ابيات ومعني رجل من اخواني فقال لي ما هذا الاطراق فلم اجبه حتى اكتمتها ثم كتبها ودفعها اليه وامسكت عن السير حيث كنت نويت ومن الايات :

أراقلك حسن غيه لك تأريق وتبريد وصل سره فيك تحريق
وقرب مزار يقتضي لك فرقة وشيكا ولولا القرب لم يك تفريق
ولذة طعم معقب لك علقماً وصاباً وفصح في تضاعيفه ضيق

ولو لم يكن جزاء ولا عقاب ولا ثواب لوجب علينا افناء الاعماد واتساب
الابدان واجهاد الطاقة واستنفاد الوسع واستفراغ القوة في شكر الخالق الذي
ابتدأنا بالتم قبل استئهاها وامتن علينا بالعقل الذي به عرفناه ووهبنا الحواس
والعلم والمعرفة ودقائق الصناعات وصرف لنا السموات جارية بمنافعها ودبرنا التدبير
الذي لو ملكنا خالقنا لم نهد اليه ولا نظرتنا لانتقنا نظره لنا وفضلنا على اكثر
المخلوقات وجعلنا مستودع كلامه ومستقر دينه وخلق لنا الجنة دون ان نستحقها
ثم لم يرض لعباده ان يدخلوها الا باعمالهم لتكون واجبة لهم قال الله تعالى :
﴿ جزاء بما كانوا يعملون ﴾ ورشدنا الى سبيلها وبصرنا وجه ظلها وجعل غاية
احسانه الينا وامتنانه علينا حقاً من حقوقنا قبله وديناً لازماً له وشكرنا على ما
اعطانا من الطاعة التي رزقنا قواها واثابنا بفضله على تفضله هذا كرم لا تهدي
اليه العقول ولا يمكن ان تكيفه الالباب ومن عرف ربه ومقدار رضاه وسخطه
هانت عنده اللذات الذاهبة والحطام الفاني فكيف وقد اتى من وعيده ماتقشعر
لسماعه الاجساد وتذوب له النفوس واورد علينا من عذابه ما لم ينته اليه امل
فاين المذهب عن طاعة هذا الملك الكريم وما الرغبة في لذة ذاهبة لا تذهب
الدائمة عنها ولا تنفى التباعة منها ولا يزول الحزى عن راكبها والى كم هذا التهادي
وقد اسمعنا المنادي وكأن قد حدا بنا الحادي الى دار القرار فاما الى جنة واما
الى نار الا ان التبط في هذا المكان هو الضلال المين وفي ذلك اقول :

اقصر عن لهوه وعن طربه	وعف في حبه وفي عربه
فليس شرب المدام همته	ولا اقتناص الطي من اربه
قد آن للقلب ان يقيق وان	يزيل ماقد علاه من حجه
الهاء عما عهدت بحجبه	خيفة يوم تبلى السرائر به
يانفس جدي وشمري ودعي	عنك اتباع الهوى على لغبه
وسارعي في النجاة واجتهدي	ساعية في الخلاص من كربه

علي احظي بالفوز فيه وأن
يا ايها اللاعب المجد به ال
كفاك من كل ما وعظت به
دع عنك داراً تفتي غضارتها
لم يضطرب في محلها احد
من عرف الله حق معرفه
ما منقضي الملك مثل خالده
ولا تقي الوري كفاسقهم
قلو أماناً من العقاب ولم
ولم تخف ناره التي خلقت
لكان فرضاً لزوم طاعته
وصحة الزهد في البقاء وان
فقد رأينا فعل الزمان باهر
كم متعب في الآله مهجته
وطالب باجتهاده زهر ال
ومدرك ما ابتغاه ذي جدل
وباحت جاهداً لبغيته
بيناً ترى انزء سامياً ملكاً
كالزروع للرجل فوقه عمل
كم قاطع نفسه اسي وشجاً
أنيس في ذاك زاجر عجب
فكيف والتار للمسيء اذا
وبوه عرض الحساب يفضحه اله ويدي الخفي من ربه
أنجو من ضيقه ومن لهبه
دهر اما تتقي شبا نكبه
ما قد أدرك الزمان من عجيبه
ومكسباً لا عباً بمكسبه
الا نبا حداً يضطربه
لوى وحل الفؤاد في رهبه
ولا صحيح التقى كؤشبه
وليس صدق الكلام من كذبه
نخش من الله متى غضبه
لكل جاني الكلام محقبه
ورد وقد الهوى على عقبه
يلحق . تفنيدنا بمرتقبه
ليه كفعل الشواظ في حطبه
راحت في الكريه من تبعه
دينياً عداه المنون عن طلبه
حل به ما يخاف من سيده
فانما بمحبه على عطيه
صار الى السفلى من ذرى ربه
ان يتم حسن النمو في قصبه
في اثر جد يمجد في هربه
يزيد ذا اللب في حلي ادبه
عاج عن المستقيم من عقبه
وبوه عرض الحساب يفضحه اله ويدي الخفي من ربه

من قد جاء الاله رحمة
فصار من جهله يصرفها
أليس هذا أحرى المبادغداً
شكراً لرب لطيف قدرته
رازق اهل الزمان اجتمع
والحمد لله في تفضله
أخدمنا الارض والسماء ومن
فاسمع ودع من عصاه ناجية

موصولة بالزيد من نشبه (١)
فما نهى الله عنه في كتبه
بالوقع في وسله وفي حربه
فيتا كحل الوريد في كتبه
من كان من عجمه ومن عربه
وقمه للزمان في نوبه
في الجحيم من مائه ومن شبهه
لا يحمل الحمل غير محتطه

واقول أيضاً :

اعاركك دنيا مسترد معارها
وهل يتمنى المحكم الرأي عيشة
وكيف تلذ العين هجمة ساعة
وكيف تفر النفس في دار ثقلة
وأنى لها في الارض خاطر فكرة
أليس لها في السعي للفوز شاغل
فخابت نفوس قادها هو ساعة
لها سائق حاد حيث مبادر
تراد لامر وهي تطلب غيره
أمسرعة فيما يسو قيامها
تعطل مفروضاً وتني بفضلة
الى ما لها منه البلاء سكونها

غضارة عيش سوف يذوي اخضرارها
وقد حان من دهم المايا مزارها
وقد طال فيما عاينته اعتبارها
قد استيقنت ان ليس فيها قرارها
ولم تدبر بعد الموت اين محارها
اما في توقيها العذاب اذ دجارها
الى حر تار ليس يطق أوارها
الى غير ما أضحي اليه مدارها
وتقصد وجهاً في سواء سفارها
وقد أيقنت ان العذاب قصارها
لقد شفا طغيانها واعتارها
وعما لها منه التجاح تفارها

وتعرض عن رب دعاها لرشدها
 فيا ايها المروور باد برجة
 ولا تحير فانياً دون خالد
 أعلم ان الحق فيا تركته
 وترك بيضاء المناهج ضلة
 تسر بلهو مقب بندامة
 وتقى الليالي والمسرات كلها
 فهل انت يامغبون مستيقظ فقد
 فجل الى رضوان ربك واجتنب
 يبعد مرور الدهر عنك بلاعب
 فكم امة قد غرها الدهر قبلنا
 تذكر على ماقد مضى واعتبر به
 تحامى ذراها كل باغ وطالب
 تواف بطن الارض وانشت شمالها
 وكم راقد في غفلة عن منية
 ومظلة قد نالها تسلط
 أراك اذا حاولت دنياك ساعياً
 وفي طاعة الرحمن يعمدك الونا
 تحاذر اخواناً ستفنى وتتقضي
 كأني ارى منك انتبرم ظاهراً
 هناك يقول المرء من لي باعصر
 تنبه ليوم قد اظلك ورد
 تبرا فيك منك كل محالط

وتتبع دنيا جد عنها قرارها
 فله دار ليس تحمد ثارها
 دليل على محض العقول اختيارها
 وتسلك سبلاً ليس يخفى عوارها
 لهما يؤذي الرجل فيها عثارها
 اذا ما انقضى لا ينقضي مستأرها
 وتبقى تباعات الذنوب وعارها
 تين من سر الخطوب استأرها
 نواهي اذ قد تجلى منارها
 وتقرى بدنيا ساء فيك سرارها
 وهاتيك منها مقفات ديارها
 فان المذكي للعقول اعتبارها
 وكان ضمناً في الاعادي اتصارها
 وعاد الى ذي ملكة استعارها
 مشمرة في القصد وهو سعارها
 مدل بايد عند ذي العرش ثارها
 على انها باد اليك ازورارها
 وتبدي أناة لا يصح اعتذارها
 وتنسى التي فرض عليك حذارها
 مينا اذا الاقدار حل اضطرارها
 مضت كان ملكاً في يدي خيارها
 عصيب يوافي النفس فيها احتضارها
 وان من الآمال فيه انهيارها

فأودعت في ظلماء ضحك مقرها تلوح عليها للهيون اغيارها
 تنادى فلا تدري النادي مفرداً وقد حط عن وجه الحياة خوارها
 تنادي الى يوم شديد مفزع وساعة حشر ليس يخفى اشتهاها
 اذا حشرت فيه الوحوش وجعت صحائفنا واتصال فينا انتشارها
 وزينت الجنات فيه وازلفت واذا كي من نار الجحيم استعارها
 وكورت الشمس المنيرة بالفضي واسرع من زهر النجوم انكدارها
 لقد جل امر كان منه انتظامها وقد حل امر كان منه انتشارها
 وسيرت الاجال والارض بدلت وقد عطلت من مالكيها عشارها
 فاما لدار ليس يفي نعيمها واما لدار لا يفك اسارها
 يحضرة جبار رفيق معاقب فتحصى الماصي كبرها وصغارها
 ويندم يوم البعث جاني صفارها وتهلك اهلها هناك كبارها
 مستبطل اجساد وتحيي قوسها اذا ما استوى اسرارها وجهارها
 اذا حفرهم عقو الاله وفضله واسكنهم داراً حلال عقارها
 سيلحقهم اهل الفسوق اذا استوى بحلبة سبق طرفها وحمارها
 يهر بنو الدنيا بدياهم التي يظن على اهل الحظوظ اقتصارها
 هي الام خير البر فيها عقوقها وليس بغير البذل يحمي ذمارها
 فما نال منها الحظ الامهتها وما الهلك الا قربها واعتارها
 تهافت فيها طامع جد طامع وقد بان لب الذكي اختبارها
 تطامن لغمر الحادثات ولا تكن لها ذا اعتار يجتنيك غمارها
 واياك ان تغتر منها بما ترى فقد صبح في العقل الجلي عيارها (١)
 رأيت ملوك الارض ينفون عدة ولذة نفس يستطاب اجترارها

لتبته الصفار جم صفارها
مكن لطلاب الخلاص اختصارها
اذا صان همت الرجال انكسارها
قنوع غني النفس باد وقارها
تضيق بها ذرعاً وفي اصطبارها
أحاطت بنا ما ان يفق خارها
وفي علمه معمورها وقفارها
بلا عمد يني عليه قرارها
فصح لديها ليها ونهارها
فنها يخذى حبا وثمارها
فأشرق فيها وردها وبهارها
ومنن ما يغشى اللحاظ احمرارها
فأرمن الصم الصلاب انفجارها
غدوا ويبدو بالعشي اصفرارها
واحكمها حتى استقام مدارها
فليس الى حي سواء افتقارها
له ملكها منقادة وأيتارها
فأمكن بعد العجز فيها اقتدارها
وما حلها اثغارها واتقارها
واسمعهم في الحين منها حوارها
أناها باسباب الهلاك قدارها
وبان من الامواج فيه انحسارها
فلم يؤذه احراقها واعتارها

وخلوا طريق القصد في مبتغاهم
وان التي يغوث نهج بقية
هل العز الالهة صح صونها
وهل راجح الامر مؤتوكل
ويلقي ولاية الملك خوفاً وفكرة
عياناً نرى هذا ولكن سكرة
تدبر من الباني على الارض سقفا
ومن يمسك الاجرام والارض امره
ومن قدر التدبير فيها بحكمة
ومن فتق الامواه في صفح وجهها
ومن صير الالوان في نور نبتها
فنهن مخضر يروق بصيصه
ومن حفر الانهار دون تكلف
ومن رتب الشمس النير ابيضاضها
ومن خلق الافلاك فامتد جربها
ومن ان ألت بالعقول رزية
تجد كل هذا راجع نحو خالق
أبلى لنا الآيات في انبيائه
فانطق افواهاً بالفاظ حكمة
وابرز من صم الحجارة ناقة
ليوقن اقوام وتكفر عصبة
وشق لموسى البحر دون تكلف
وسلم من نار الانوق خليله

ومحى من الطوفان نوحاً وقدهدت به أمة أبداً الفسوق شرارها
وممكن داوداً بإيد، وابنه فصيرها ماسق له وبدارها
وذلل جبار البلاد لامره وعلم من طير السماء حوارها (١)
وفضل بالقرآن أمة أحمد ومكان في أقصى البلاد مغارها
وشق له ببد السماء وخصه بآيات حق لا يخل مزارها
وأثقتنا من كفر أربابنا به وكان على قطب الهلاك متارها
فما بالنا لاترك الجهل ويحنا لنسلم من نار ترمى شرارها

هنا اعزك الله انتهى ماتذكرته إيجاباً لك وتممناً لمسرتك ووقوفاً عند امرك
ولم امتنع ان اورد لك في هذه الرسالة اشياء يذكرها الشعراء ويكثر
القول فيها موفيات على وجوها ومفردات في ابوابها وتميمات التفسير مثل
الافراط في صفة التحول وتشبيه الدموع بالامطار وانها تروي السفار وعدم النوم
اللبنة وانقطاع الغذاء جملة الا انها اشياء لاحقيقة لها وكذب لاوجه له ولكل
شيء حد وقد جعل الله لكل شيء قدراً. والتحول قد يعظم ولو صار حيث
يصفونه لكان في قوام الذرة او دونها ولخرج عن حد العقول. والسهر قد
يتصل ليالي ولكن لو عدم الغذاء اسبوعين هلك وانما قلنا ان الصبر عن النوم
اقل من الصبر عن الطعام لان النوم غذاء الروح والطعام غذاء الجسد وان كانا
يشتركان في كليهما ولكننا حكيما على الاغلب، واما الماء فقد رأيت ان ميسوراً
البناء جارنا بقرطبة يصبر عن الماء اسبوعين في حارة القيظ ويكتفي بما في غذائه
من رطوبة. وحدثني القاضي ابو عبد الرحمن بن جحاف انه كان يعرف من
كان لايشرب الماء شهراً وانما اقتصر في رسائلي على الحقائق المعلومة التي
لايمكن وجود سواها اصلاً وعلى اني قد اوردت من هذه الوجوه المذكورة

اشياء كثيرة يكتفى بها لئلا اخرج عن طريقة اهل الشعر ومذهبهم وسيرى كثير من اخواننا اخباراً لهم في هذه الرسالة مكتبياً فيها من اسمائهم على ما شرطنا في ابتدائها . وانا استغفر الله تعالى عما يكتب للملكان ويحصى الرقيان من هذا وشبهه استغفار من يعلم ان كلامه من عمله ولكنه ان لم يكن من اللغو الذي لا يؤاخذ به المرء فهو ان شاء الله من اللهم المعفو والافليس من السيئات والفواحش التي يتوقع عليها العذاب وعلى كل حال فليس من الكبائر التي ورد النص فيها

وانا اعلم انه سينكر على بعض المتحصين على تأليني لمثل هذا ويقول انه خالف طريقته وتجاوى عن وجهته وما احل لاحد ان يظن في غير ما قصدته قال الله عز وجل ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ أَثْمٌ ﴾ وحدثني احمد بن محمد بن الجسوري ثنا بن ابي دليم ثنا بن وضاح عن يحيى ابن ملك بن انس عن ابي الزبير المكي عن ابي شريح الكعبي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال ﴿ اياكم والظن فانه اكذب الكذب ﴾ وبه الى ملك عن سعيد بن ابي سعيد المقبري عن الاعرج عن ابي هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال ﴿ من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً او ليصمت ﴾ وحدثني صاحبي ابو بكر محمد بن اسحق ثنا عبد الله بن يوسف الازدي ثنا يحيى بن عائذ ثنا ابو عدي عبد العزيز بن علي بن محمد بن اسحق بن الفرج الامام بمصر ثنا ابو علي الحسن بن قاسم بن دحيم المصري ثنا محمد بن زكرياء العلاني ثنا ابو العباس ثنا ابو بكر عن قتادة عن سعيد بن المسيب انه قال : وضع عمرو بن الخطاب رضي الله عنه للناس ثمانى عشر كلمة من الحكمة منها ﴿ ضع امر اخيك على احسنه حتى يأتبك ما يهلكك عليه ﴾ ولا تظن بكلمة خرجت من في امرئ مسلم شراً وانت تجد لها في الخير محملاً . فهذا اعزك الله ادب الله وادب رسوله صلى الله عليه وسلم وادب امير المؤمنين وبالحمة فاني لا اقول

بالمرأية ولا انسك نسكاً عجيباً ومن ادى الفرائض المأمور بها واجتنب المحارم
المنهي عنها ولم ينس الفضل فيما بينه وبين الناس فقد وقع عليه اسم الاحسان ودعني
بما سوى ذلك وحسبي الله . والكلام في مثل هذا انما هو مع خلاه الذرع
وفراغ القلب وان حفظ شيء وبقاء رسم وتذكر فائت لمثل خاطري لحجب على
حمامي ودهمني فانت تعلم ان ذهني متقلب وبالي مهضم بما نحن فيه من نبو الديار
والخلاء عن الاوطان وتغير الزمان وتكبات السلطان وتغير الاخوات وفساد
الاحوال وتبدل الايام وذهاب الوفور والخروج عن الطارف والتالد واقتطاع مكاسب
الآباء والاجداد والغربة في البلاد وذهاب المال والجاه والفكر في صيانة الاهل
والولد والياس عن الرجوع الى موضع الاهل ومدافعة الدهر وانتظار الاقدار
لاجئنا الله من الشاكين الا اليه واعادتنا الى افضل ماعودنا وان الذي ابقى لاكثر
عما اخذ والذي ترك اعظم من الذي تحيف ومواهب الحيلة بنا ونصه التي غمرتنا
لاتحد ولا يؤدي شكرها والكل منحه وعطاياه ولا حكم لنا في انفسنا ونحن منه واليه
منقلبنا وكل عاربة فراجة الى معبرها وله الحمد اولا وآخراً وعوداً وبدأ وانا اقول

جعلت اليأس لي حصناً ودرعاً فلم البس ثياب المستظام

واكثر من جميع الناس عندي يسير صاتي دور الانام

اذا ماصح لي ديني وعرضي فلست لما تولى ذا اهتمام

نولى الامس والغد لست ادري أأدره فنيا ذا اغتمام

جعلنا الله واياك من الصابرين الشاكرين الحامدين الذاكرين آمين آمين والحمد

لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً . كملت الرسالة

المعروفة بطوق الحمامة لابي محمد علي بن احمد بن سعيد بن حزم رضي الله عنه

بعد.... اكثر اشعارها وابقاء العيون منها تحسيناً لها واظهاراً لحاسنها وتصغيراً لحجمها

وتسهيلاً لوجدان المعاني الغريبة من لفظها بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه وفرغ

من نسخها مستهل رجب الفرد سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة والحمد لله رب العالمين .

❦ الفهرس ❦

صيفة

١	مقدمة المؤلف
٤	باب الكلام في ماهية الحب
١٠	: علامات الحب
١٧	: من احب في النوم
١٨	: من احب بالوصف
٢٠	: من احب من نظرة واحدة
٢٢	: من لا يحب الا مع المطاولة
٢٥	: من احب صفة لم يستحسن بعدها غيرها مما يخالفها
٢٧	: التعريض بالقول
٢٩	: الاشارة بالعين
٣٠	: المراسلة
٣١	: السفير
٣٣	: طي السر
٣٦	: الاذاعة
٣٨	: ومن اسباب الكشف وجه ثالث

صحيفة

باب الطاعة	٢٩
: المخالفة — باب العاذل	٤٣
: المساعد من الاخوان	٤٤
: الرقيب	٤٧
: الواشي	٥٠
: الوصل	٥٦
: الهجر	٦٣
: الوفاء	٧٤
: اليمين	٨١
: القنوع	٩٣
: الضنى	١٠١
: السلو	١٠٤
: الموت	١١٥
: قبح المعصية	١٢١
: فضل التعفف	١٤١

❦ اصلاح الخطأ وبيان الصواب ❦

الصواب	الخطأ	س	ح
حيره	خيره	٢٠	١
تزوجها	تزوجها	١١	٥
بن	ابن	٨	١٦
حقرا	حقر	٢٣	٠٠
لي	الى	٨	١٨
اسقاط	سقاط	٢٢	٢٤
بعض	بفض	٩	٢٨
احداها	احدهما	١	٣٠
يصبغ	يصبغ	١٩	٣٦
يتصرم	ينصرم	١٤	٣٧
صفاته	صفاه	٢٠	٠٠
الاتف	الاف	٤	٣٩
وجفاء	وجفاءه	٦	٤٠
ابي	ابن	٢٠	٠٠
عتقها	عتقا	١٤	٤١
الري	الري الرد	٢٠	٠٠
الغضا	الغضا	١٤	٤٣
ويجد	ويجد	١٥	٤٥
ظفرت	ظفرت	٦	٤٦
الحوادث	الحوارث	٢٠	٤٨

الجدید من مطبوعاتنا

أمة الأدب

عنوان لرسائل متسلسلة في تراجم اعلام الادب وما
قيل فيهم ودراسة ادبيهم وشواهد اقوالهم وقد صدر منها ثـ

١ - المخطوطات

٢ - الاملفات

الاستاذ الكبير خليل مردم بك اشهر من ان يعرف في هذه الكلمة ، وهو الاديب البارع في الابداع ، والحجيد في الوصف ، تقرأ شعره فترى فيه اسمى العواطف ، واجمل الصور ، في خير الاساليب واخف الاوزان ... وتقرأ دراسته وتحليله فترى مرآة تمثل فيها زمن من يدرسه او يحلله ومحيطه ، ونفسه واخلاقه وادبه وفنه واضحا بيا ، وتلك ميزة لادينا الكبير لانكاد نجد مثلها عند غيره من الادباء الذين يبرعون في الابداع ، ويقضرون في الوصف ، او يتقدمون في هذا ويتأخرون في ذاك ...

وقد لجأت اليه مكتبتنا العاملة على نشر الآداب العربية والآثار المفيدة حينما رأيت حاجة دمشق الى هذا النشر ، ففضل عليها بسلسلة من الرسائل دعاها : « أئمة الادب » وجعل فكرتها الاساسية ان يلم لامة موجزة بزمن الاديب ثم يرى اثر هذا الزمن في تكوين اخلاقه ونفسيته ويرى تجلي هذه النفسية في آثاره الادبية ... وليس الغرض منها التبسط والاسهاب بل الايجاز والاختصار وسد حاجة الطلاب الى مثلها

وقد كانت اولى هذه الرسائل في دراسة الجاحظ والثانية في ابن المقفع ، ولأنحاول ان تلخصهما اونيئين فضلهما وسمو بحثهما خشية منا ان نغطمهما في هذا البيان والتلخيص حقهما بل ندع الفاريء يطالعهما ويحكم عليهما بنفسه وسيصدر قريباً الرسالة الثالثة :

الوزيران

ابن العميد و صاحب بن عباد

صفحات الرسالة (٩٦) وثمنها قرشان ونصف مصري

الصَّحاحُ الْمُبِينُ

عَنْ حَيْثُ الْمُسْتَبْنَى

مُحَمَّدُ يُونُسُ الْبُذَيْي الْمُتَوَفَى سَنَةَ ١٠٧٣ هـ

يَقَعُ فِي مِائَتَيْنِ وَخَمْسِينَ صَفْحَةً مِنَ الْقَطْعِ الْكَبِيرِ

ما نحسب ان في شعرائنا من كتب عنه ودرس اكثر من المتنبى ولكننا لا نرى في كل ما كتب عنه الا ما كتبه العقاد واضراب العقاد شيئاً يصح ان يسمى تقدماً او دراسة... وكل من تكلم فيه لا يعدو ان يكون واحداً من اثنين: مولع بأدب الغرب يحاول تطبيقه على آدابنا واتهاج مناخه دون ان يكون له في الادب العربي قدم ثابتة فيخرف وسف ويحسب انه يقول شيئاً ، وجامد على آداب العرب لا يرى لغيرها فضلاً ولا اعتراف بسواها ببقرية وبراعة فيكتب اليوم كما كان يكتب الناس قبل ثلاثمائة سنة... على ان فيمن كان قبل ثلاثمائة سنة من استطاع ان ينتهج في كتابته نهجاً صالحاً فيه تقصي العرب وجمعهم ، وتحليل الغربيين ودراستهم ، وان من هؤلاء البديعي صاحب الصبح المتنبى الذي نشره اليوم مكتبتنا نشرأ جيداً والذي بلغ من قدره ان واحداً ممن درس المتنبى لم يستغن عن الاقتباس منه ولا الاستفادة من مادته

فتاوى الامام محمد بن النوفلي

المؤلف سنة ٦٧٦ هـ

المسألة

باب أسأل المنشورة

صفحاتها (١٣٦) ثمنها حصة قروش مصرية

الشيخ محمد بن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر

بنيان مشهور كتب في سنة المشرقة

تقع في (١٨٠) صفحة ثمنها ٥ قروش مصرية

جمع السد الكتاني بين علي الطاهر والناظر وامتاز بالخلق لاعتدوا ان تكون مرآة تحلى فيها السة الطاهرة على صاحبها اسرف الصلاة والسلام ومهما يكن في الامر فاني لکنه طاهراً وناظراً اما طاهرها فهو ما يرى وبها العاريء من علم وحجة ، واما ناظرها فهو ما يبص من ثايها سطورها من نور الهي هو نور طريق الله .. ورسائله المستطرفة معيدة لكل مشغل علم الحديث ومعرفة رحاله

